

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ثروت اباطة

القاهرة



محمد عبد المنعم خفاجي

# من تاربخنا المعاصر

رابطه الأدب الحديث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م

حقوق الطبع محفوظة

دار العهد الجديد للطباعة  
تأمل مصباح - تليغون : ٨٥٢ هـ

## هذا الكتاب

( ١ )

هذا الكتاب « من تاريخنا المعاصر » ينتظم دراسات واسعة لأعلام معاصرين من الشرق العربي ، من مصر وسوريا ولبنان والعراق والحجاز والأردن وفلسطين وليبيا .

وبعض هؤلاء الأعلام من المفكرين ، أو الساسة ، والبعض الآخر من الأدباء أو الشعراء أو الكتاب أو النقّاد أو رجال القلم . . ومن بين هؤلاء الأعلام طائفة قد صارت حياتها الآن ذكرى في سجل الخلود ، وطائفة أخرى لاتزال تسعى بيننا وتكافح من أجل رسالة الفكر والثقافة والأدب .

وروح القومية العربية تنبثق من خلال سطور هذه الدراسة ، وصفحات هذا السفر الضخم ، الذي هو تاريخ لكفاح أعلام معاصرين ، أبوا في سبيل القومية العربية خير البلاء ، وبذلوا من جهودهم وأنفسهم وأموالهم أعز ما يبدله المصلحون والمجاهدون . وقد خرج الكتاب في عيد مهرجان القومية العربية ، عيد ميلاد الجمهورية العربية المتحدة « مصر وسوريا » ، هذا الميلاد الذي نرجو أن يعز به الله شأن العرب ، ويرفع من منزلة دولة الشعر والأدب ، في الشرق العربي المجيد المكافح . .

( ٢ )

تحدث في هذا الكتاب عن شخصيات عربية عزيزة على قلبي ، لها في نفسي أطيب الذكرى ، وأجمل الأثر .

فن بين الأعلام المصريين المعاصرين الذين ترجمت لهم هنا : إبراهيم دسوقي أباطة ، والدكتور حلمي بهجت بدوي ، ومصطفى عبد الرازق ، والشفيخ محمد الخضر حسين ، وأحمد زكي أبو شادي ، والدكتور محمد عبد الله دراز ،

والعقاد ، ومحمود غنيم ، ووديع فلسطين ، وسواهم .  
ومن أعلام الأردن : روكس بن زائد العريزي الأديب الناقد البحاثة  
المعروف .

ومن الحجاز : عبدالله عبد الجبار ، ومحمد سيعد العامودي ، وعبد القدوس .  
الأنصاري وأحمد السباعي .

ومن العراق : محمد رضا الشبيبي ، والصافي . النجفي الذي تنقسمه الآن كل  
من سوريا ولبنان ، وعباس شبر ، وموسى الطالقاني ، وعبد الحسين مطر  
الحنفاجي ، ومحمد جواد مطر الخفاجي .

ومن لبنان : أحمد عارف الزين ، وإيليا أبو ماضي الذي تنقسم عبقريته  
لبنان ومصر والمهجر الأمريكي .

ومن ليبيا : بشير السعداوي المجاهد الوطني الخالد الذكر .

وفي الكتاب صور عميقة عن الشعر الحجازي المعاصر ، ودراسات  
لأعلام الكتاب الذين تحدث عنهم ، ذكرتها نماذج رفيعة لأدبهم وكتاباتهم ،  
وتحليدا لموضوعها الذي كتبت فيه ، ومن بين هذه الدراسات : الأردن  
وتاريخه القديم والحديث ، والشعر الفلسطيني المعاصر قبل النكبة وبعدها ،  
وخليل مطران وأيامه الأخيرة ، ومشكلات الأدب المعاصر ، وشاعرية  
العواد في رأي إبراهيم هاشم الفلال ، وسوى ذلك من الموضوعات الخطيرة  
التي سقناها في هذا الكتاب .

وينتظم الكتاب أيضاً صورة لمعركة نقدية جرت بيني وبين محمد عواد  
أحد الشعراء الحجازيين ، الذي أثارت الدراسة النقدية التي كتبتها عن شعره  
في كتابي « الشعر والتجديد » فكتب مهاجماً عدة مقالات نشرها في صحيفة  
البلاد السعودية ، وكانت مقالة « بيني وبين العواد » التي وردت في هذا  
الكتاب أحد ردودي في هذه المعركة الأدبية الطريفة . .

( ٣ )

وفي الكتاب مع ذلك كله صور واضحة لتطور الأدب والشعر  
المعاصرين في مصر والشرق العربي ، وفيه كذلك نماذج عديدة للكتابة  
والنقد الأدبي ومشكلات الفكر المعاصرة .

وقد لا يكون الكتاب أنيقاً في طباعته ، ولا رائعاً في مظهره ، ولكنه  
في مادته أجل شأنًا ، وأكبر أثرًا ، وأعظم خطراً من ذلك ؛ ودراساته  
العديدة عزيزة على نفسى ، لأنها طالما أرققتى ، وعشت معها أوقاتاً جميلة ،  
في أمسياتى الساهرة الطويلة .

وعندما يفتح القارئ صفحات هذا الكتاب ليطالع فيه ، سوف  
لا يذكر الجهد الطويل الذى بذل فى كتابته وتصحيحه ونشره ، وسوف  
يمضى معجباً حيناً ، وساخراً حيناً آخر ، ومع ذلك فإني سأكون سعيداً  
بإعجابه وابتسامته ، وبسخطه وسخريته ، وحسبى أن أقدم إليه هذا الكتاب ،  
كتابى الخامس بعد المائة .

والكتاب من قبل ومن بعد تأريخ لجوانب من حياتنا الفكرية والأدبية  
والثقافية والاجتماعية والدينية والسياسية المعاصرة فى شتى أنحاء البلاد العربية ،  
بلاد المجد والحضارة والتاريخ . . .

المؤلف





## إيليا أبو ماضى

( ١ )

ولجأة مات الشاعر العربى الكبير إيليا أبو ماضى ، بعد أن ردد اسمها  
على كل لسان ، وغنى بشعره فى كل مكان .

إن إيليا أبا ماضى حى بقصائده الرفيعة ، وأدبه الإنسانى ، وموسيقاه  
الرائعة ، وقصصه الجميل ، وتسلسل الحركة فى شعره تسلسلا عجيبا .  
إنه شاعر الصور الفنية الیقطة ، والتجارب الباطنة العميقة ، والإيحاء  
الذاتى المؤثر .

مات إيليا فى الرابع والعشرين من نوفمبر عام ١٩٥٧ عن ثمانية وستين  
عاما ، إذ كان مولده عام ١٨٨٩ م . مات بعد أن حمل — كما يقول الأستاذ  
الكبير والشاعر المبدع محمد عبد الغنى حسن — « لواء الشعر العربى فى المهجر » ،  
وكانت أنغامه عزاء المنكوبين ، وطمأنينة الخائرين ، وابتسامة فى وجه الزمان  
إذا عبس ، وأثبت كيان الفكر العربى فى العالم الجديد .

وقد بلغ أبو ماضى غاية نضوجه الشعرى فى (الجداول) ، ولا سيما فى  
قصيدته (فلسفة الحياة) التى تعد من أشهر شعر أبى ماضى وأروعها (١) ،  
والنزعة الإنسانية سائدة فى شعره ، وتتردد فيه النزعة الواقعية أحيانا ، والنزعة  
التأملية ، وهو من شعراء الطبيعة ، وله العديد من المطولات الشعرية التى من  
بينها : الحكاية الأزلية ، والطلاسم .

( ٢ )

وفى الجداول نجد نزعة الخيرة والتفاؤل بالحياة جد ظاهرة ، وقصيدة

---

(١) س ١١ إيليا رسول الشعر العربى الحديث للناعورى .

الطين تعد من أشهر قصائد أبي ماضي ، بل من أشهر القصائد في الشعر العربي الحديث .

نسى الطين ساعة أنه طين حقيق فصال تيبها وعربد  
ويعقد الأديب الأردني الكبير روكس العيزي شها بينها وبين قصيدة  
الرميثي التي كانت هي الأصل الذي احتذاه أبو ماضي وأخذ منه معانيه ،  
وهو ينظم قصيدته .

وقصائده ، ( المساء ) ، ( وزهرة أقحوان ) ، ( والعميان ) ، ( واليتيم ) ،  
( والمجنون ) و ( الأشباح الثلاثة ) من القصائد المشهورة .

ومن روائع الديوان قصيدته ( الطلاسم ) :

جئت ، لا أعلم من أين ، ولكني أتيت  
ولقد أبهرت قدامى طريقاً فحشيت  
وسأبقى سائراً إن شئت هذا أو أتيت  
كيف جئت ، كيف أبصر طريق ، لست أدري

والقصيدة من عيون الشعر العربي الحديث ، ولها شهرة ضخمة  
لاتعاد لها شهرة .

وفي قصيدته ( اليتيم ) يقول أبو ماضي :

خبروني ماذا رأيتم ؟ أطفالا	يتامى أم موكبا علوبا
كزهور الربيع عرفا زكيا	ونجوم الربيع نوراً سنيا
والفراشات وثة وسكونا	والعصافير بل الدنجيا
إنني كلما تأملت طفلا	خلت أني أرى ملاكا سويا
قل لمن يبصر الضباب كشيئا	إن تحت الضباب فجرا نقيا
اليتيم الذي يلوح زريا	ليس شيئا لو تعلمون زريا
ربما كان أودع الله فيه	فيلسوبا أو شاعرا أو نيا

( ٣ )

أما ديوان الخنائل فمن أشهر قصائده : ( الشاعر والملك الجائر ) ،  
و ( الفراشة المحتضرة ) ، و ( الأسطورة الأزلية ) ، والديوان مملوء بروائع  
الفن القصصى الشعرى البديع ، مع الموسيقى العذبة ، والألحان الجميلة .

يقول أبو ماضى فى الخنائل من قصيدته ( أنت والكأس ) :

أنت والكأس فى يدى      فلن أنت فى غدى ؟  
فاستشاطت لقولتى      غضبا فى تمرد  
وأشاحت بوجهها      وادعت أنى ردى  
كاذب فى صباقتى      ماذق فى توددى  
قلت : عفوا فإنها      سورة من معربد  
وجرى الصلح والتقى      ثغرها وثغرى الصدى  
أذعن القلب طائعا      بعد ذاك التمرد  
فنعمننا هنيهة      بالولاء المجدد  
بين ماء مصفق      وهزار مغرر  
ثم عادت وساوسى      فأنا فى تردد

إلى آخر هذه القصة الحائرة ، وفى قصيدته « أنا وابنى » يقول أبو ماضى :

قال ابنى وهو حـ      يران بما يحكى ويقرا  
كيف كان الله      لى قد وجدت الله سراً  
أسمع الناس يقو      لون به خيراً وشرأ  
فأفدنى ، قلت : يا      ابنى أنا مثل الناس طراً  
لى فى الصحة آرا      وفى العلة أخرى  
كلما زحزحت سترا      خلتنى أسدل ستراً  
لست أدرى منك بالآ      مر ولا غيرى أدرى

( ٤ )

وليليا (١) ابن « المحيثة » تلك القرية الوداعة إحدى قرى لبنان الجميلة ، ولد فيها عام ١٨٨٩ م ، وفي عام ١٩٠٠ وفد على مصر مهاجرا ، وأقام فيها إحدى عشرة سنة بين الإسكندرية والقاهرة ، يعمل في التجارة ، ويهوى الأدب ، ويحضر ندواته ومجالسه ، ويكتب في صحفه ومجلات ، وينظم الشعر ، ويشارك الشعراء في تذوقه وفهمه ، متأثرا في موسيقاه الحلوة بمدرسة شعراء الإسكندرية . وفي عام ١٩١١ نشر ديوانه « تذكر الماضي » ، وفي العام نفسه هاجر إلى العالم الجديد مقبلا في سنسنتي ، وفي صيف عام ١٩٢٦ انتقل إلى نيويورك يعمل في الميدان الأدبي ، وأسهم في الرابطة القلمية التي أنشئت في نيويورك وتولى رئاستها جبران خليل جبران ، وإن لم يكن من الذين حضروا أول اجتماعاتها في إبريل ١٩٢٠ . وفي عام ١٩٢٩ أنشأ جريدة « السمر » بنيويورك ، وكانت من أوسع المجلات العربية ذيوها في العالم الجديد .

وفي المهجر الأمريكي أخرج ديوانه « ديوان ليليا أبي ماضي » عام ١٩١٦ (٢) ، وطبع في نيويورك ، ويشمل شعره التأمل والوطني والقصصي ، ثم نشر عام ١٩٢٧ ديوانه « الجدال » الذي طبع في مطبعة مرآة الغرب في نيويورك ، وقدم الديوان للقراء ميخائيل نعيمة ، وفي عام ١٩٤٦ أخرج ديوانه « الخائل » (٣) . وبقى من شعره مجموعات كبيرة لم تجمع في ديوان .

وخطرات أبي ماضي الفلسفية ، وقوة الفسك وتركبه ، وعمق التجربة وحيويتها ، وحيرته بين التفاؤل والتشاؤم والانطوائية والانبساطية ، وموسيقاه العذبة الجميلة التي تجدها في كثير من قصائده ، ومن بينها قصيدته « تعالى » التي يقول فيها :

(١) راجع ص ٩٧ وما بعدها الشعر العربي في المهجر الأستاذ محمد عبد الغني حسن .  
(٢) يذكر الناعوري أنه صدر عام ١٩١٩ ، ص ١١ ليليا أبو ماضي رسول الشعر امرئ الحديث طبع عمان  
(٣) في المرجع السابق ص ١١ أنه خرج عام ١٩٤٠ . وأعيد طبعه عام ١٩٤٩ .



### تعالى تتعاطاها كاون التبر أو أسطح

وكذلك انطواء الرمزية في موضوعه الشعري أو تجربته مع الإبقاء على الصياغة المألوفة ، وصبغة الرمزية الفلسفية في بعض قصائده ، من مثل «الطين» التي تتضمن محاورة بين غنى متكبر ، وفقير وديع ؛ ومثل «التينة الحقاء» التي تؤاخر نفسها على ألا تثمر كي لا يطرقها طير ولا بشر ، واتجاهه إلى اتخاذ موضوع قصيدته من أتنف الموضوعات في مثل قصيدته «الحجر الصغير» . . . كل هذه من خصائص شاعرية أبي ماضي الذي يعد من فحول الشعراء الابداعيين في الشعر العربي الحديث .

( ٥ )

إن إيليا خالد في روائعه ، وسيظل خالدًا في هذه الروائع مابق للفن والجمال سلطان ، وموسيقى أبي ماضي وطيفوف القصة وملاحمها في شعره ، وشقى ألوان الجمال التي يصيغ بها شعره ، وروح البساطة والوضوح والصدق التي ترفرف على قصائده ، كلها من عناصر الخلود في أدبه ، وقد لا يستطيع الشعر العربي أن يعرض الخسارة فيه بعد سنين طوال (١) .

( ٦ )

وأخيرا وفي يوم الأحد ٢٤ من نوفمبر ١٩٥٧ — الثاني من جمادى الأولى عام ١٣٧٧ هـ نعى الشاعر إيليا أبو ماضي حيث توفي في نيويورك فحزن العالم كله لوفاته ، حزن لوفاة طفل قرية المحيدثة الغريب ، وصاحب دكان (السجاير) في مصر الذي عشق الأدب والشعر ، وشاعر الطلاسم والطين ووطن النجوم وسواها من روائع القصيد ، والذي أسهم في تطوير الشعر العربي : من حيث الموضوع والشكل ، حتى عد أحد رواد الحركة الشعرية الجديدة ، والذي عرض الكثير من المشكلات الإنسانية وناقشها في ملحمة الطلاسم الخالدة ،

(١) راجع ما كتبه عن إيليا أبي ماضي في كتيبي : المعر والتجديد ، ودراسات في الأدب والنقد ، ورائد الشعر الحديث ، ومن رواد الأدب المعاصر .

كمشكلة القضاء والتقدير وموقف الإنسان منها ، والذي دعا إلى الطمأنينة  
والتفاؤل بالحياة ، والإيمان بجماها الموهوب ، في مثل قوله :

أيهذا الشاكي وما بك دام كيف تغدو إذا غدوت  
إن شر النفوس في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل

هذا الشاعر هو الذي تألقت موهبته في ديوانه « تذكّار الماضي »  
في مدينة الاسكندرية ، ثم في « ديوان أبي ماضي » الذي ظهر في  
ثم في الجداول والختائل ، حتى صار أبرز شعراء المهجر الأمريكي ،  
شعرا ، وأظهرهم في بساطة الأسلوب ، وإنسانية الموضوع .

وجهود إيليا أبي ماضي مع رشيد أيوب وجبران خليل  
وعبد المسيح حداد وسواهم في إنشاء الرابطة القلمية سوف تبقى ذكرى  
على مرور الأيام .

## أبو الأدب

( ١ )

كان المغفور له خالد الذكر ، إبراهيم دسوقي أباطة مثالا كريما حيا يحتذى ، في رعاية الأدب ، وتقدير الأدباء ، وكان أدباء مصر وشعراؤها يلقبونه « أبا الأدباء » ، وكان بيته ملاذ المفكرين والكتاب والعلماء ، إذ كان بمثابة ندوة دائمة مستمرة ، ينشد فيها الشعراء روائع قصائدهم ، يطلبها رب البيت حيناً ، ويطلبها زواره حيناً آخر ، وينشدها الشعراء دون ما طلب حيناً ثالثاً . وكان الأدباء كذلك يتحدثون حول أفكارهم وآرائهم وآخر إنتاجهم الأدبي في مجلس الأباطى الوزير ، وكانت تطرح مسائل الثقافة واللغة والأدب والنقد في حلقاته ، ويتناقش الحاضرون فيها ، وقد يلج بهم الجدل أمامه ، وهو راض مبتهم جذلان ؛ ولقد زرت بيته عام ١٩٣٨ في حى المالية ، وكان النقاش حادا حول مادة ( فقرة ) واللغات التى فيها ، وكان فى الحلقة الأديب الكبير كامل كيلانى ، وبعض الزوار ، وانتهى الأمر بأن طلب الأباطى تحكيم ( اللسان ) فكان حكمه فصل الخطاب ، وفى العباسية شهدت ندوة الوزير الأباطى فى بيته وحوله أعلام الأدب والشعر ينشدون لافى مدحه ، ويقولون ولكن ليس فى تعداد مآثره ؛ وإنما يسمعون الدسوقي ما نظموه من شعر وما كتبه من مقالات .. ولا ينتهى الأمر بإبراهيم عند هذا الحد بل فتشح بيته لتكريم الأدب والأدباء ، ففيه أقيمت حفلة تكريم الشاعر الكبير الدكتور إبراهيم ناجى بمناسبة صدور ديوانه « ليالى القاهرة » ، وكثير من حفلات الأدب والشعر .

وتمر الأيام وتؤلف جامعة أدباء العروبة بإيحاء الوزير الأباطى . وتعتقد هذه الجماعة مواسمها ومهرجاناتها الأدبية فى مدن مصر ، وينتقل الأدباء إلى هذه المدن ، ولا يصلون حتى يجدوا الوزير الأباطى قد سبقهم لحضور هذه المهرجانات والمواسم الخالدة .

ولا يمضى يوم إلا ولشاعر قصة يرفعها للدسوقي ، ولأديب مظلة يوسطه في حلها ، والدسوقي يسمع مبتسما جذلان قرير العين ، ثم ينهض في الصباح ليقتضى حاجة هذا الأديب والشاعر دون ملل أو عبوس أو ضجر .

ويخرج الأدباء مؤلفات ، والشعراء دواوين ، ويذهب هؤلاء وأولئك إلى منزل الأباظى يطلبون منه أن يكتب مقدمة أو تصديرا لهذا الكتاب ، وذلك الديوان ، فلا يرفض لهم طلبا ، ولا يخيب لهم رجاء ؛ ومن ثم وجدناه يحتفى بروائع ناجى فيصدر ديوانه « ليلى القاهرة » ويكرم شاعرية غنيم فيكتب مقدمة لديوانه « صرخة في واد » وهكذا . . . وكان مع أعبائه الجسام ، ومسؤولياته في الحكم لا يغلق بابه دون صاحب حاجة ، ولا يمتنع عن مقابلة إنسان .

## ( ٢ )

كان (١) الأباظى صاحب مدرسة أدبية حديثة ، ألف من أجلها « جامعة أدباء العروبة » وكان مركزها العام بالقاهرة وافتتحت لها فروعا بالقطر . ففتح فرع الفيوم سنة ١٩٤٩ وفرع الزقازيق سنة ١٩٤٨ . . . مما جعل الناشئين في عهده يثبون وثبات أدبية ذات لمحات فنية وومضات أدبية رائعة ، نذكر من أولئك الأدباء الذين تربوا على أدب « الغزالي أباطة » أحمد عبد المجيد الغزالي والعوضى الوكيل وغيرهما . وقد كان يحاول أن يخلق بهذه الجامعة نهضة أدبية حديثة تأخذ أحسن ما في القديم والحديث . وإذا صح أن نوجز القول في خصائص هذه المدرسة الأدبية الإبراهيمية الحديثة ، فإنه كان رحمه الله يريد من المدرسة الحديثة أن تتسم بطابع الجدة والطرافة والأسلوب الانيق والعبارة السهلة ، وهى تحتفى بالفكرة احتفاءها باللفظ وتعنى بالموسيقى عنايتها بالصياغة والصنعة ، والمنهج الفنى لهذه المدرسة الأدبية هو العناية بالمعنى وعقد الصلة بين القول والقائل ، ليكون القول صورة صادقة من قائله ، بل قطعة من نفسه وبضعة من شعوره . ومن خصائص هذا المنهج ، وهذا شأنه ، أن

(١) ص ١٢٥ ذكرى دسوقي أباطة .

يحارب الانصراف إلى الأسلوب والتوجه إلى الزينة اللفظية ، وقد نهض  
الدسوقي بعبء تأليف جامعة أدباء العروبة ، حتى تعمل على نهضة الأدب  
بإيقاظ الذهن العربي وحسن توجيهه لأبعد آفاق المجد والسودد ؛ وتشجيع  
نوابغ المفكرين والناهين من رجال القلم . وتجد في توثيق الأواصر بين  
الأدباء ، في مصر ، ثم توثيقها بينهم وبين أدباء العالم العربي ، لهذا  
الغرض لم تكن تحتكر الأدب العربي بل كانت تفتبط وتنبهج بكل من يدعون  
للنهوض به أفراداً أو جماعات ، وتمتد يدها مخلصه لكل جمعية تنحو نحوها ،  
وتسير على نهجها بعيدة عن السياسة والحزبية بعدها عن الأغراض الذاتية .

وقد عرف الناس ( الغزالي أباطة ) منذ أن كان طالباً في مرحلة التعليم  
الابتدائي كاتباً بارع الأسلوب ، على الفسكرة ، يدير معانيه السياسية في عبارات  
قوية الأداء متينة النسيج تنطوي على الفكرة الجادة في مواطن الجدة وتتمصص  
الفكرة الساخرة حين تنفع السخرية ويجدى التهمك . ولقد نشأت هذه  
الأساليب المرنّة التي ابتدعها ( الغزالي أباطة ) كثيراً من كتاب هذا الجيل  
الذين يعالجون بأقلامهم الساخرة الفكاهة أعوص مشاكنا السياسية . وطالما  
تسامل الناس عن ( الغزالي أباطة ) الذين شغلهم ردحا طويلا من الزمن بقلبه  
الجاد في سخرية ، والساخر في جد ، حتى عرف الجميع أنه ( إبراهيم دسوقي أباطة )  
السياسي الأديب . وكتابه ( ومضات الادب بين غيوم السياسة ) من أجل  
مصادر تاريخنا الأدبي المعاصر ، وفيه صور لكتابة الأباطي الادبية والنقدية .

لقد قام وحده بالدعوة للاحتفال بذكرى شاعر النيل المرحوم حافظ إبراهيم  
وكانت لجنة الاحتفال تتخذ منزله مكاناً مختاراً وظلت اجتماعاتها تتوالى حتى كان  
الحفل لاثقاً بحافظ إبراهيم ، اجتمع له ممثلون للبلاد العربية من كل قطر شقيق .  
ولقد اشترك في مناسبات أدبية كبرى ، ومن بينها حفلات ذكرى شوقي ، كذلك  
تحدث وأطال في دراسة وافية لشاعر القطرين خليل مطران ، وإلى جانب هذا  
النشاط الأدبي الجهم حنا على جامعة أدباء العروبة فشد أزرها بإنشاء الفروع وإقامة  
المهرجانات الوطنية والقومية والادبية في عاصمة البلاد وعواصم المديريات .



وقد ترجمت للأباضية ترجمة ضافية في كتابي « قصة الأدب المعاصر » ،  
 مما جعلني أذكر هنا أطرافاً من حياته ، دون أن أكتب هنا دراسة مستفيضة  
 لشئى جوانب شخصيته وعبقريته .

### ( ٣ )

إن حياة الأباضى سجل حافل بالعظمة والمجد والعبقرية وعزة النفس ،  
 وحب التضحية فى سبيل الوطن ، ونبل الأخلاق من إيثار ووفاء وإخلاص  
 وسماحة نفس وطهارة يد .

ولد فقيدنا<sup>(١)</sup> عام ١٨٨٩م لأبوين كريمين . فكان أبوه المغفور له  
 إبراهيم أباضة بن السيد أباضة ، سيداً فى قومه وجيرته ، وكانت والدته الشريفة  
 الأصل تزدان بالوقار ، ويشع من وجهها نور السباحة وصفاء النفس ، وقد  
 قست الأقدار على هذين الأبوين الكريمين . ففقدا أبناءهما الذكور واحداً  
 بعد آخر حتى بلغ عدد من شكلاه تسعة من الذكور قبل أن يرزقا ولدهما  
 دسوق . فكان حدهما عليه يملك مشاعرهما ، وكان إشفاقهما من أن يمسه أى  
 سوء يستبد بقلبيهما ، وكانت أقل وعكة تلم به تقض منهما المضاجع . وقد عز  
 عليهما أن يفارقا وأن يسمحا بابتعاده عن موطنهما بالريف . واكتفيا بتلقيه  
 مبادئ القراءة على أيدي مدرسين خصوصيين . وتركاهما له الجبل على الغارب .

التحق بمدرسة الناصرية الابتدائية وكان يكتب فى صدر « جريدة اللواء »  
 مقالاته « قلوب مع الحسين وسيوف مع بنى أمية » . ثم التحق بالمدرسة الخديوية  
 الثانوية . وفى سنة ١٩٠٨ أخرج كتابه « حديقة الأدب » ضمنه ما كتبه  
 ونظمه . وكان لمقالاته الجريئة فى جريدة « اللواء » وجرائد الحزب الوطنى  
 بتوقيع « الغزالى أباضة » أكبر أثر فى الحياة السياسية . . وهو فى الرعيل الأول  
 من الوطنيين الذين عملوا على رفع صوت مصر عالياً مسموعاً فى الخارج ،

(١) ص ٧٩ ذكرى دسوق أباضة من كلة الأستاذ الكبير المرحوم على أيوب .

إذ أنه بعد أن التحق بالمدرسة الخديوية ثم مدرسة الحقوق كان يسافر إلى أوروبا كل عام ويحضر مؤتمراتها السياسية ويكتب في أكبر جرائدها . وقد نشرت له جريدة « الطان الفرنسية » كلة « المطالب الفرنسية » يوم كان باستمبول سنة ١٩٠٨ وهو لما يزل طالبا بالحقوق . ولما أنشئ نادى المدارس العليا كان يمثل الحقوقيين فيه ، كما أنه مثلهم في الاحتفال بتأبين المرحوم مصطفى كامل ورفع الستار عن صورته ، وألقى قصيدة من نظمه . وكان لا يحتفل بالسنة الهجرية . فجاهد هو وإخوانه حتى قرر الاحتفال بها رسميا ؛ وفي سنة ١٩١٢ حصل على ليسانس الحقوق ، وقرر اسمه في جدول المحامين المشتغلين غير أنه لم يشتغل بها طويلا ، فقد لاحظ والده المرحوم إبراهيم بك السيد أباطة وعمه المرحوم إسماعيل أباطة باشا أنه يخوض غمار السياسة ويتعرض لأخطارها فخشا عليه فترك المحاماة تحت ضغط منهما شديد . ثم انتظم في سلك الموظفين فالتحق مفتشا للضبط بمحافظة مصر .

بدأ<sup>(١)</sup> انضوائه تحت لواء الجهاد الوطنى وهو طالب بمدرسة الحقوق . فقد اشترك في المظاهرة الكبرى التى قام بها طلبة الحقوق يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٠٨ احتجاجا على عرض الجيش البريطانى فى ميدان عابدين ( ميدان أحمد عرابى الآن ) لمناسبة عيد ميلاد ملك بريطانيا وقتئذ . وكان لهذه الظاهرة دوى كبير فى المحافل وتردد صداها فى الصحف الأوروبية إذ كانت من أهم المقومات الإيجابية للشباب فى مقاومة الاحتلال . وتكررت هذه المظاهرة من طلبة الحقوق ، ومنهم الفقيد يوم ٩ نوفمبر من العام التالى - ( ١٩٠٩ ) . وبدأ يكتب فى الشعب والعلم من صحف الحزب الوطنى وهو بعد طالب فى مدرسة الحقوق . وكان يوقع مقالاته بإمضاء ( الغزالى أباطة ) نسبة إلى بلده الطيب ( غزالة ) . فلقبت مقالاته استحسانا كبيرا من المواطنين حتى صار اسم الغزالى أباطة عليها له ولقالاته الوطنية قبل تخرجه من المدرسة وبعد تخرجه .

(١) ص ٧٣ ذكرى دسوق أباطة من كلمة للاستاذ الكبير عبدالرحمن الرافى (٢)

وأذكر أن أول ما نشر له بهذا الإمضاء قصيدة من الشعر الوطني ظهرت في عدد ٤ أبريل سنة ١٩١٠ من صحيفة (الشعب) وكان عنوان القصيدة (أكرهم)، يريد المحتلين. قال فيها ضمن مقال :

أكرهم لأنهم أعداؤنا قد سلبوا ما وهب الله لنا  
أكرهم لأنهم لم يحفظوا بوعدهم بل أخلفوا وضلوا  
أكرهم فقل لهم يا (شعب) أن ليس يرضى بالهوان الشعب

وهذه القصيدة تدل على أن نشأة الفقيه الوطنية قد امتزجت بنشأته الأدبية في سن مبكرة من الشباب. فلا غرو أن صارت الوطنية عقيدة في نفسه حبت إليه الإخلاص والجهاد في سبيل الله والوطن طول حياته. ويبدو مبلغ تعلقه بالزعيم محمد فريد من مقالة تفيض وطنية وإخلاصا نشرها في عدد فبراير سنة ١٩١١ من صحيفة (العلم) تحت عنوان (الكلمة الهائلة) كتبها على أثر الحكم على فريد بالحبس ستة أشهر في تهمة صحفية لا أساس لها من الحق ولا من الصحة. بدأها بقوله : «كنت في الجلسة الرهيبة. نعم حضرت الحكم على فريد بك. فسمعت الحكم. وكذبت سمعي مرارا. ولكنني انتهيت بتصديقه»، وختمها بقوله عن الكلمة الهائلة التي جعلها عنوانا لمقالته، وعلق بها على ذلك الحكم الجائر وهي (لتحي الحرية). وتعددت مقالاته في صحف الحزب الوطني عاما بعد عام، كأنه محرر مقيم فيها. ولم يكن كذلك، وإنما كان رحمه الله مقبلا على العهد.

وقد نشأ<sup>(١)</sup> دسوقي أباطة وسياسة بلاده تجرى مع الدم في جروقه. وقضى وهذه السياسة شغله وشاعله. لم ييأس قط يوماً ولم يلق سلاحه. ولم يقل قط يوماً... نفسي... بل كانت قولته دائماً... وطني... وبنى وطني. ولم يحبس نشاطه يوماً في دائرة محدودة، بل كان هذا النشاط يفيض

(١) ص ٦٢ ذكرى دسوقي أباطة — من كلمة الدكتور محمد حسين هيكل.

دائماً إلى كل ناحية يرى الرجل فيها خيراً لوطنه . ذلك أنه كان رجل عقل ، وعاطفة وشعور دقيق ، وكان متمسكاً بأهداب دينه محباً لثراث الإسلام والعروبة في تسامح مع أبناء وطنه جميعاً وإكرام لهم جميعاً . لهذا كله لم تكن مشاغله في السياسة لتنسيه الأدب والشعر ، ولا كان الأدب أو الشعر لينسيه السياسة أو شئون الاجتماع ، أو أيأ مما يمس هذا الوطن في حاضره وفي مستقبله ، وفي صلة الحاضر والمستقبل بالماضي العزيز عليه ، الحبيب إلى قلبه . كان دسوقي أباطلة رجل عقل ، وعاطفة ، وشعور دقيق . وكان عقله وعاطفته وشعوره تتضافر كلها في توجيه حياته السياسية . ولقد كان حريصاً على التقاليد التي ورثها عن آباءه وأجداده ، والتي ورثها عن قومه في ماضيهم ، فكان لا يرى الخروج على هذه التقاليد في حياته الخاصة ، وكان يؤثر المحافظة عليها ما استطاع في الحياة العامة ، وكان يعتز بها اعتزازاً بنفسه ، لأنها كانت بعض نفسه ، لم يثر عليها ، ولم يكن يرضى الثورة من غيره عليها ، إلا أن تحمله الصداقة والوفاء على السكوت على هذه الثورة إذ يقوم بها صديق يحبه ، أو زميل سياسي يحرص على زمائلته . وكان اعتزاز دسوقي بنفسه عميقاً في أغوار نفسه . كان في صباه وفي شبابه الأول ، من أنصار مصطفى كامل ، والحزب الوطني ، عن عقيدة وإيمان ، دفعاه ليكتب في جريدة اللواء لسان الحزب ، مقالات وطنية ، تفيض بحرارة الشباب وقوته . ولقد أراد والده على أن يتفرغ لدراسة الحقوق ، وألا يكتب في السياسة فلم تطاوعه نفسه على أن يفعل ، بل استمر يكتب بحرارة ضاعفتها هذه النصيحة . فلما كانت ثورة سنة ١٩١٩ واتحدت كلمة الأمة بعد توكيلها الوفد المسافر إلى مؤتمر السلام بفرساي ، وكان قد أتم دراسة الحقوق ، وانتظم في خدمة الحكومة ، أبت عليه نفسه إلا أن يترك خدمة الحكومة احتجاجاً على بطش البريطانيين وأن يندمج في هذا النشاط الوطني الجديد ، وأن يبرز فيه مشبوب العاطفة ، جم النشاط قوى الإيمان ، مندفعاً في الاتجاه الوطني الذي كان مندفعاً فيه إذ كان يؤيد مصطفى كامل والحزب الوطني . فلما تألف حزب الأحرار الدستوريين في سنة ١٩٢٢ انضم

إليه وحماسته هي حماسته ، وعاطفته الوطنية على أشدها ، ونشاطه لا يفتر ، وحرارة الشعور المتدفق تدفعه بالقوة التي كانت تدفعه بها يوم كان طالبا للحقوق يكتب مقالاته في جريدة اللواء . رفعت صفاته هذه إلى مكان الثقة من نفوس رؤساء الأحرار الدستوريين وزعمائهم ، فكان أثيرا عند المغفور لهم : عدلى (باشا) يكن ، وعبدالعزیز (باشا) فهمى ، ومحمد محمود (باشا) . واختاره محمد باشا حين ألف الوزارة في سنة ١٩٢٨ مديرا لمكتبه ليكون الحفيظ الأمين على سره ، فهو موضع ثقته واحترامه . وكان محمد (باشا) ، وهو الزعيم النبيل النزيه ، يكبر في دسوقي نزاهته وطيب عنصره وسماحة نفسه وكرم خلقه .

ثم كان النظام البرلماني فرشح نفسه للمجلس النيابي عن دائرة (بردين) فنجح في جميع أدواره وكان من أكبر أعضائه البارزين . وفي سنة ١٩٣٤ رشحت الحكومة رجلين من كبار المحامين لوکالة المجلس النيابي فصمم إخوانه على ترشيحه فقاومت الحكومة والأحزاب ذلك ، ولكنه نجح نجاحا كبيرا ، فأصبح الوكيل الأول لمجلس النواب بأغلبية وفشل مرشح الحكومة وتوالت التهاوى واعتزم المفكرون والأعيان بمديرية الشرقية على تكريمه فأقاموا حفلة تكريم حضرها جمهور كبير من الأعيان والوزراء وازدحمت مدينة الزقازيق بالوافدين فبدأت كأنها في عيد (على حد تعبير جريدة الأهرام) .

وفي سنة ١٩٣٦ تكونت الجبهة الوطنية على أثر النهضة الأخيرة من زعماء الأحزاب السياسيين ، ثم ألقت الجبهة لجنة سميت (لجنة الجبهة الوطنية) فاختاره الأحرار الدستوريون عضوا ممثلا لهم فيها . وفي سنة ١٩٣٨ أسفرت نتيجة انتخاب هيئة مجلس النواب عن اختياره وكيلا للمجلس ، ورأى لفييف من حضرات نواب وشيوخ الأمة أن يحتفلوا بتكريمه فشهدت دار حزب الأحرار الدستوريين مساء الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٨ ليلة فذة ، وقد اجتمع لتكريمه نواب الأمة وشيوخها ووزراؤها من مختلف الهيئات .



وفي سنة ١٩٤١ عين وزيراً للشئون الاجتماعية .  
وفي سنة ١٩٤٤ عين وزيراً للمواصلات .  
وفي سنة ١٩٤٦ عين وزيراً للأوقاف .  
وفي سنة ١٩٤٧ عين وزيراً للمواصلات ثم وزيراً للخارجية « بالنيابة » ،  
ثم وزيراً أصيلاً لها .

( ٤ )

وفي صباح ٢٢ يناير ١٩٥٣ : طوى الموت علياً من أعلام الإنسانية والأدب  
والوطنية الرفيعة . هو المغفور له إبراهيم دسوقي أباطة . . . الذي أصبح  
ذكرى خالدة في سجل التاريخ ، وقد عبر الشعر والشعراء عن مدى الفجوعة فيه  
يقول المرحوم إبراهيم ناجي يرثيه وبصور فجوعة الأدباء فيه :

ودعنا أحلامى وعفت حياتى	ودفنت بعدك فى التراب شباتى
هيات ليس الدمع فيك بمسعد	جفت على حوض الردى عبراتى
يتمثل الماضى إلى بأنسه	متألق الآمال والبسات
فإذا التفت لحاضرى ألفتته	جهماً ، وفزعنى خيال الآتى
ما أرتجى ؟ ذهب الصديق وعفى	زمنى وأصبح فى القفار لداتى
وإذا انطوى طيب الزمان وحسنه	لم يبق غير الوجد والحسرات
عذراً أخى عى البيان وخاننى	قلبى وغصت بالدموع لهاقى
أين الدسوق والمروءة والندى	وعظائم الأعمال والخطرات ؟
أين الليالى الحاشدات بفضله	مأهولة معمورة الجنبات ؟
واحسرتا صارت فساد رحابه	قبراً بعيداً ، ضيق العرصات
لمن الشكوة ، وكنت مهما ضاق بى	صدرى أبث له طويل شكاتى ؟
وألوز من ترحابه بصداقة	مأمونة جلست عن العثرات
وألوز من آفاته بكواكب	شفافة الأنوار والضحكات
نفس تعيد لك الحياة رخيصة	فكأنها روض من الجنات
ومروءة تلقاك عن قرب وعن	بعد بما ترجو من الحسنات
إقدام أبطال وحزم غضنفر	فى لين أخلاق وعلم ثقات

يا هادم العقبات من صخر ومن شوك لى الرحمن من عقباتى  
ومقلباً ظفر الأعادى لفته من لى إذا كثر الغداة عداقى ؟  
ويحى ! تشاكنت اللىالى كلها حزناً عليك عشيتى كغداقى  
أرنب إلى الأدب الرفيع تركته لطوارىء الحدثنان دون حماة  
أرنب إلى الأخلاق قد خلتها لحوالك الظلمات دون هدأة  
أرنب إلى الدنيا فأهتف قائلاً لمدامى : هاتى معىك هاتى

ويقول الشاعر الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد فى ذكرى إبراهيم :

أقيموا الوزن أو ميلوا فما ( إبراهيم ) مجهول  
فى ميزانه بالقسط عند الله مكفول  
له فى كل تاريخ من المجد أ كاليل  
فلا الماضى يمسى ولا الحاضر معزول  
وراعى الشعر لا ينسا ه مرعى منه مطلوب  
سلوا الإحسان والإحسان ن طبع فيه مجهول  
وأقرب شأوه فى الجو د مشروب ومأكول  
وأيسر جوده باد لمرأى العين مسئول  
وكم أعطى ولم يسأل وبعض السؤل بمطول  
وبعض الناس قد يحو نداه القال والقيـل

ويقول الشاعر الكبير محمود غنيم يرثيه بمرثية فيها من نسج البهتري  
بلاغتها ورواؤها واحتدام العاطفة فيها :

ألا ما لهذا الروض صوح زاهره وذابت أغانيه وأجفل طائرته ؟  
ألا ما لهذا البحر غيض عبابه وعطل مرساه وأسكت هادره ؟  
ألا ما لهذا الغاب حل حرامه وخله مكسور الذراعين كاسره ؟  
ألا ما لهذا الطود خر أساسه ؟ ألا ما لهذا الغيث أخاف ماطرته ؟  
ألا أيها الوفاد حلوا رحالكم طوى الموت إبراهيم وانفض ساهره

سلوا القصر . . ما للقصر غشى سماءه  
وماذا به من وحشة وتجهم  
سلام على القصر الذى ريع أهله  
أطوف به فى صمته وكأنه  
وكنت أغنيه فيطرب ربه  
سلوا عن عكاظ هل تعطل سرقه  
سلوا الأدب الفياض هل غاض نبعه  
أمن بعد إبراهيم للشعر موكب  
وهل بعد إبراهيم من متكلم  
لقد كان حصنا للأديب فإن يمت  
مضى ناظم الشعر الرصين قلانداً

قتام وقدت من حداد ستائره ؟  
وكان به فيض من البشر غامره ؟  
فريعت له من كل قصر حرائره  
مصلى عتيق لا تقام شعائره  
فما باله قد أعول اليوم شاعره ؟  
وهل حطمت أعواده ومزاهره ؟  
وهل طويت أقلامه ومحابره ؟  
يقام بمصر أو تدق بشائره ؟  
يحاضرنا أو من سميع نحاضره ؟  
فكل أديب تاعس الجدد عائره  
وناقدته نقد البصير وناشره

ويقول الشاعر الكبير العوضى الوكيل فى رثاء الأباطى :

مضى الطاهر الصديق لله معجلاً  
أعاف نفاق الناس والبغى بينهم  
أعاف الرضا والسخط فيهم لطية  
وذا جفوة ما كان بالأمس جافياً  
ولم أر كالأيام يأتى لها غد  
ولم أر كالأيام تصبغ أهلها  
تضيق مقاييس الرجال بأمة  
سقى الله قبر آفى « غزالة » ضمنت  
أهل فأخرى البدر فى سبحاته  
يكاد تراب القبر يسنى أشعة  
سنى بسمة من ساكن القبر عذبة  
مشيت إليه فى خشوع ورهبة

تقياً نقياً طاهر الكف سامياً  
وما أكثر الباغى بهم والمرائياً  
فأنكر ذا سخط وأنكر راضياً  
ولكنه قد كان يهتز راجياً  
فيأكل آماساً لديها مواضياً  
صباغ شتى تبهى الطرف رائياً  
إذا لم يك الميزان بالخلق عالياً  
صفائحه نوراً من الله هادياً  
وأخجل فى آفاقهم الدارياً  
مطهرة تعشى العيون الروائياً  
تظل - وإن أودى - تنير الدياجياً  
ولم لا ؟ وفيه قد دفنت الأمانياً

أقبله حيناً وأستاف طيبه  
وناديت حتى كاد من فرط لطفه  
ولو خط في عين لميت حفيرة  
فن لنوادى الشعر بعد عميده  
ومن ذانناجى بالقصيد وسحره  
فياراعى الأشعار كيف تركتها  
ويا آية في المكرمات وغاية  
ويا أيها الورد الذى رق ماؤه  
إذ ما بكى باك عليك بدمعه

ويرثيه الشاعر محمد على الحوماني فيقول مصورا مدى الفجيرة فيه :  
نم ملء عينك ، لا الحياة خليقة  
ما كنت إبراهيم فينا قائل  
أسكت حين رأيت كل مثرثر  
حدث أبا الأدياء هل من أمة  
ويقول الشاعر أحمد عبد المجيد الغزالي بعد ما أثر الدسوقي وجلائل أعماله :  
إمام الأباة الطاهرين وشيوخهم  
وأول من راد النفوس على الفدى  
لئن خلت الايام منك ، فما خلا  
ويقول فيه طاهر أبو فاشا :

أبا الشعراء والايام تلهمي  
عرفتك مذ عرفت النبل معنى  
وجئتكم والطريق إليك تسلق  
فكنت تقيم سالفه الليالى  
وترجل المعالى كالمعاني  
وجملة ما نقول عن الأباظي إنه كان عظيما في كل شيء ، عظيما في حياته  
وسيرته وأعماله وشخصيته ، رحمه الله ، وأكرم مثواه .

## محمد رضا الشبيبي

( ١ )

شيخ جليل وقور ، في سمت جليل ، وزى نبيل ، وتواضع أشبه بتواضع الزهاد ، وحكمة دونها تفكير الحكماء ، يجمع إلى الدين خلقا عربيا أصيلا ، وشما يمثل عزة نفسه ، وجلال منصبه ، وعراقه محمده .

إنه شيخ النهضة العلمية والفكرية والأدبية في العراق الشقيق ، وعلم من أعلام الفكر العربي الحديث في بلاد القومية العربية .

للشبيبي ديوان من الشعر ، عنيت بنشره جمعية الرابطة العلمية الأدبية ، وطبع في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام ١٩٤٠ .

ويقول الشبيبي نفسه في مقدمة الديوان : « تألفت هذه المجموعة الشعرية خلال مدة لا تقل عن الثلاثين سنة ، كان الشطر الأول منها حافلا بالحوادث الجسيمة ، اتجه الناس فيه اتجاهها جديدا لم يسبق له مثل ، ومالوا إلى الاهتمام بمظاهر التقدم والرقى على اختلافها ، وذلك بمجرد إعلان الدستور في بلاد الدولة العثمانية عام ١٣٢٦ - ١٩٠٨ م ، وقد امتاز العصر المذكور بكونه عصر اليقظة في الفكر والشعور ، تفنن الخيال العربي فيه في التعبير عن هواجس النفوس الطامحة إلى مجازاة الأمم الناهضة ، وحاول الأدب أن يمثل الحياة ، وذلك في مختلف صورها الضاحكة والبكية ، وشتى مظاهرها المشرفة أو الداجية .. وما هذه المجموعة الشعرية في الحقيقة إلا من وحي تلك الأيام إلى نهاية الحرب العامة ، بل إلى ما بعدها بعدة سنين ، وليس لي أن أبدى بشأنها رأيا من الآراء سواء من حيث قيمتها الفنية ، أم من جهة مدى تأثيرها ، أم مبلغ جدواها إن قدر لها شيء من الجدوى أو التأثير . وغاية ما أسمح به لنفسى من القول أن الديوان لم يكن نابيا عن بيئته ، بل كان ، على الأرجح ، ملامئا للزمان والمكان الذى نظم فيه ، كما أن أغراضه لم تكن سياسية قط ، وإنما كانت في جملتها أغراضا إصلاحية . ولعل طبيعة البلاد ، وما ألم بها من

أحداث ، أو ما اجتازته من أزمات ، وفيها ما يثير الشجن والألم الممض ، أكبر مصادر الإلهام في هذا الديوان .

ويستمر الشببي في مقدمته قائلاً ، « فإذا كانت للشاعر جولة في وجه من وجوه الإصلاح ، أو ناحية من نواحي الخير ، وإذا ومضت في فنه شعلة تنير السبل الحالك ، أو علت صرخة تثير العزائم الخاملة ، أو سرت نفحة تحيي الرمم الباكية ، فقد أدى الرسالة وهي هدفه الأقصى ، وفيها عوض عن كل فائت لمن عشق فنه ، أو أخلص لمثله الأعلى . »

وفي أول الديوان يبدأ باب الحماسة أو الشعر الوطني ، ثم الحكيمات أو قصائد الحكمة ، ثم الاجتماعيات ، ثم الأخلاقيات والإلهيات ، ثم الوجدانيات ، فالوصفيات ، فالرثاء ، فالمتفرقات .. وبذلك ينتهي الديوان الذي يقع في أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير .

والديوان حافل بشتى الصور والأحاسيس والعواطف الرفيعة ، والصور البيانية الأصيلة .. ومن قصائد الديوان قصيدته « حماسة لاسياسة » ويقول فيها الشببي :

ألا في سبيل الله والوطن العاني	سهادى إذا جن الظلام وأشجاني
وفي ذمة الشعب المضيق حملة	من الدهر ألقاها وحيدا وتلقاني
وسوى نفسى في الكفاح رخيصة	وكنيت فنى إن سامنى الوقت أغلاني
ونفثى من صدرى شواظاً تضرمت	به وسرت في فحمة الليل نيرانى
وردى كيد الكائدين عليهم	وكان قينا أن يضعضع أركانى
إذا كاد أنأى الناس عنى كدته	وإن كاد أدنى الناس منى أعيانى
رجال لهم في العرب دعوى كما أدعى	بآل زياد قبلهم آل مروان
لهم ما استقامت قط عندى طريقة	وناهيك فيهم من وجوه وألوان
تعسف قوم بالعراق وساوموا	على وطن ما سيم يوما بأثمان
همو احتقبوا الأوزار يقترفونها	وقالوا جنى عمدا وما هو بالجاني

وقد تنسك الحرة العراقية أرضه فيناى ليدنو منه من ليس بالداف  
نسج رفيع ، وصور شعرية أخاذة ، وخیال شاعری خصب ، واعتزاز  
برسالة الشعر والشاعر في الحياة ، وليس الشيبی من یجهل مكانه في العالم العربی،  
إنه أحد الشعراء الملمهين ، وأحد زعماء الوطنیه القلائل في العراق ، ورائد  
من رواد النهضة العقلية في بلاده . إنه نابغة النجف الأشرف ، والشاعر العالم  
الوطني المخلص .

الشيبی من أعرق البيوت وأكرمها في العراق ، شغله الدرس الطويل ،  
والتفكير العميق ، والبحث المتواصل ، عما سواه .  
وهو غير مكث من النظم والنثر « إن الشعر عنده شعور تجيش به النفس ،  
ويصدر من القلب ، وفي شعره مسحة عباسية . تلازمها صور الحاضر وظلاله ،  
يحب الرصين من الأساليب ، والواضح من التعبير ، والبليغ من ألوان  
الأداء والبيان ، ومن صور الأداء المشرق الأخاذ .

وشعر الشيبی مدرسة كاملة تتلمذ عليها شعراء العراق المعاصرون ، إنه قمة  
سامقة في البيان وإجادة التصوير . ورسم العواطف الوطنية الجليلة ، وقصائده  
صور حية تعبر عن وثبات النفس ، وطموح الخيال ، وسمو النزعة ويروى له :  
ليس هذا الشعر ماتروونه إنه هذى قطع من كبدي

ويقول الشيبی من قصيدته ( لغة الحب ) :

تفاهمتا ، عيني وعينك ، لحظة	وأدركتا أن القلوب شواهد
مشيت نظرة بيني وبينك وانبرى	من القلب مدلولاً على القلب رائد
كأن الذي حاولت ثم حاولت	من الحب معنى بيننا متوارد
أحاديث لم تلفظ وللفظ منطق	وجيز وألفاظ اللسان زوائد
إذا لم تجد في ظاهر الرأي علقى	أما أدتا عيناي ما أنا واجد
كثير محبوبك الذين تجلدوا	وأما الذي جرى هواك فواحد
صرفت إليك النفس عن شهواتها	وجاهدتها ، ما حب من لا يجاهد
وما طال عهدي بالقصيد ومن رأى	لكم نظراتي قال هن القصائد
دواوين هذا الشعر تفنى وللهوى	هو الروح ديوان من الشعر خالد

— ٢٨ —

( ٢ )

والشيعي عدا الديوان كتب عديدة في مقدمتها :

- ١ — تاريخ الفلسفة من أقدم عصورها إلى اليوم ولا سيما الفلسفة العربية
- ٢ — أدب النظر في فن المناظرة
- ٣ — تذكرة في نعت ما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة
- ٤ — فلاسفة اليهود في الإسلام ، وهو تلخيص لفلسفة ابن كونة وابن ملكان وغيرهما من فلاسفة اليهود في الإسلام
- ٥ — المسألة العراقية
- ٦ — تاريخ النجف الأشرف ، وهو تاريخ مطول للنجف الأشرف في القديم مع تطور العلوم والآداب فيها
- ٧ — المأنوس من لغة القاموس
- ٨ — أصول ألفاظ اللهجة العراقية ، وهو بحث تاريخي أدبي في أصول ألفاظ هذه اللهجة وفي علم اللهجات ووسائل النهوض باللغة وبلى ذلك معجم بألفاظ اللهجة الشائعة في العراق ، وقد نشر أولا في مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، ثم نشر في كتاب مستقل عام ١٩٥٦ ، وطبع بمطبعة المجمع العلمي العراقي في ١١٦ صفحة من القطع الكبير .

( ٣ )

وكتابة الشيعي الوطنية والعلمية والأدبية تمثل كتابة فحول الكتاب في العصر العباسي ، رصانة عبارة ، وسمو معنى ، وبلاغة أسلوب ، وشرف غرض ، وجزالة لفظ ، وسمو نفس . . . إن نثره لا يقل عن شعره فصاحة وبلاغة ؛ وتشهد له مقالاته بدقة البحث والتفكير والاستقراء ، ينحو فيها غالبا نحو استخراج القضايا العامة من تتبع الوقائع وأطراف الحوادث الخاصة . . . إنها تشرق عليها البلاغة من كل جانب ، وتمتاز بتنسيق الأفكار ، وتجويد الترتيب والتبويب<sup>(١)</sup> .

---

(١) راجع ١١٣ — ١٢٨ الأدب العصري في العراق العربي — قسم المنظوم الجزء الأول — لوفائيل بطي — المطبعة السلفية بمصر .



## أحمد الصافي النجفي

( ١ )

شاعر من أعلام الشعر العربي الحديث ، ومن أعلوا مكانة الشعر والشعراء .  
في الشعوب العربية ، واعتزوا برسالة الشعر ومنزلة الشاعر في حياتنا الاجتماعية ،  
حتى إنه ليقول :

وأمرير رام أن أمدحه      قلت : أحتاج لمن يمدحني  
إن لي فوق معاليك علا      كنت لو تفهمه تفهمني  
ويقول في ثقة بنفسه وبالأإنسان خليفة الله في الأرض :  
أخلصت فكرتي إلى الحق حتى      كدت أغدو لوجئت قدما نيبا  
أنا لا أقرب الدناءة يوما      احتراما لجوهر الله فينا

ويقول في شعره وشاعريته وشخصيته :

ولي في الشعر مدرسة وشرع      وآيات تلوح ومعجزات  
أعلمكم بشعري الشعر لكن      تعلمكم حياتي ما الحياة

ويقول الشاعر إلياس أبو شبكة عن الصافي : « إن أحمد الصافي النجفي ،  
هذا الاسم ، سيعيش طويلا ، ويخيل لي أني أرى خيال الأسطورة  
على أحرفه » (١) .

والصافي من شعراء الحرية وأعلام الوطنية في العصر الحديث ، وشعره  
حديث رائع بليغ عن القومية العربية ، وحاضر العرب وكفاحهم الوطني ،  
ونضالهم للاستعمار .

(٢)

وعن شاعرية الصافي كتب العديد من الدراسات والبحوث<sup>(١)</sup>، يقول فيه الشاعر إيليا أبو ماضي : الصافي شاعر وإن لم يكن له ديوان، شاعر وإن لم تكن له قصيدة، شاعر بروحه وهو أجسه .

ويقول رثيف خوري : الصافي تقمصت فيه أرواح شعراء كثيرين ، ففيه روح المتنبي وروح المعري وابن الرومي وأبي نواس وأبي العتاهية وأبي الشمقمق<sup>(٢)</sup> .

ويقول إلياس أبو شبكة عنه : في مجموعة الصافي « أشعة ملونة » طعام القلب والفكر هممت في إحدى الليالي أن أنال قسطاً منه فما استطعت إلا أن ألتهمه كله ، وقال : « ما أبعد الصافي عن الفن وأقربه إلى الطبيعة ، ما أبعد عن الفن الميت ، عما يعلق بعيني المرء ومخيلته من الصور المصبوغة والأفكار المخططة ، وما أقربه إلى الفن الحي ، إلى ما في الطبيعة من الصور الحية والألوان النابضة والشعور اللطيف ، ففي هذه المجموعة « أشعة ملونة » : صدق الحس وقوة النظر ، ووضوح الفكرة العميقة ، تطفو عليها جميعاً سذاجة في الأداء ، يستهويك فيها دافقها القوي . : فيا شعراء اليوم تعالوا إلى لأدخلكم إلى الطبيعة في شعر الصافي ، تعالوا لأهديكم إلى طريق الخلود في شعر ساذج .

وكتب صاحب مجلة المعرفة الدمشقية يقول عن الصافي : « سيحسدنا القادمون على أننا عاصرنا الصافي » .

---

(١) راجع في : مجلة العرفان عدد تشرين الأول ١٩٥٢ دراسة الأستاذ محمد يوسف مقلد - وفي مجلة النجم الجديد في حلب دراسة للأستاذ محمد شعبان - وفي المجلة الجديدة لسلامة موسى دراسة للأستاذ روكس العززي ، وله دراسة كذلك في مجلة الاعتدال النجفية - وفي السياسة الأسبوعية عام ١٩٣٣ دراسة عن الصافي للشاعر محمود حسن إسماعيل بعنوان العبقرية المتمردة (٢) مجلة المكشوف البيروتية - ويقول عبد الله العلايلي عن الصافي في جريدة الجمهور : « كنت أعيش على مفتاح فلسفة الصافي فعثرت عليه في هذا البيت » : وأبغضت الجليل لأن حبي به يختص من دون الدميم

وقال حسين مروية عن ديوان « شرر » : « في هذا الديوان من ألوان الفن الشعري ، ومن سبحات الذهن الوثاب ، ومن وهج الخيال المتوقد ، ومن خصب الخواطر الحية ، ما ينبئ أن يحمل الناقدين منذ الآن على إنصاف هذا الشاعر العظيم » .

ويقول شرارة من حديث له في محطة الشرق الأدنى عن ديوان « شرر » للصافي النجني : « الصافي هو الشاعر الوحيد من شعرائنا المعاصرين الذين يعبرون عن حضارة خاصة ، شأنهم شأن طاغور والمتنبي وجوته .

ويقول ميخائيل نعيمة للصافي بمناسبة ظهور ديوان « شرر » : « إنه ديوان يقرأ من الدقة إلى الدقة دون ماملل ، ولعل أجمل ما فيه خلوه من التصنع والتبرج في تصوير دنياك التي تعيش فيها بجسمك وروحك ؛ إنها دنيا غنية بالفكر والعبر ، وبالمزاج والوساوس ، وبالرؤى النيرة والقائمة ، وباللذة والألم ، وبالكبت والانطلاق ، ثم بالاعتداد بالنفس إلى أبعد بكثير من طاقة النفس » .

ويقول صاحب مجلة الضاد الحلبية : الصافي شاعر ملهم يستمد من الطبيعة صورا شعرية جميلة ، ويطلق قوافيه حرة صافية مليئة بالفن الأصيل ، عامرة بالقوة والصراحة والانسجام ، إنه شاعر من الطراز الأول ، يتغلغل في صميم الحياة ، ويعبر عن دقائق العواطف ، بأسلوب سهل لطيف .

وكتب الشاعر القروي إليه من سان باولوا في جمادى الأولى ١٣٧٤ هـ يقول :

« قرأت شعرك فإذا هو دنيا من الفن قائمة بنفسها وملكوت تتربع على عرشه سعيدا دون مزاحم أو شريك . إنه شعر لا ضريب له في مواضعه البسيطة وصوره الجميلة ومعانيه الساحرة ، وسيظل كذلك حتى نجد لك ضربا في حالك واستقلالك وقيافتك وزهدك وسخريتك وظرفك ، يهبه الله ما وهبك من سمو الخيال وخصب القريحة وبراعة التصوير وصدق اللمحة وفيض العاطفة ورهافة الحس . إنك عندى أبرع من نحت التماثيل الشعرية الزاخرة بالحياة من صخرة الواقع الملبوس ، في حين يعتقد أدعياء الشعر من ( لاشيهم )

- ٣٢ -

صخورا يهون بها على قلوب الناس وأرواحهم ؛ فما أصدقك يا أخى وما أدل  
عليك وأوصفك فى بيتك القائل :  
حماني من التقليد ماعشت أننى إذا رمت أمرا لم أجد من أقلد  
فهذا نخر كله حق ، وكله شعر . والسلام عليك وأجزل الشكر لك من  
أخيك المعجب بك .

وكتب إلى الصافي من صيدا بلبنان يقول :

« كتب عنى الشئ الكثير فى الصحف والمجلات وبعض المؤلفات كما أن  
كثيرين من العلماء الأدباء يعدون دراسات عنى وعن الطريقة التى سلكتها فى  
الشعر وبعض الصحف والمجلات التى كتبت مقالات عنى واحتفظت بها هى  
ليست اليوم فى تناول يدي لأرسل لكم شيئا منها ، يضاف إلى ذلك ما أعانيه  
من آلام وأسقام أبعدتني عن بلادى منذ ثمانية وعشرين سنة لم أستطع  
خلالها أن أعود إلى العراق ولو لفترة وجيزة .

وقد أثار شعر الصافي كثيراً من حملات النقد بحق وبغير حق ، ويقول  
الصافي من قصيدة له عنوانها « النقد اللثام » :

سأشكر نقادى اللثام لأننى ركبت عليهم فى طريقى إلى المجد  
فإن قصروا فى السير يوماً وخزتهم فثاروا وساروا مسرعين من الحقد  
يضجون من حقد وأضحك هازئاً بهم وهم يحرون بي دونما قصد

ويقول فى آخر ديوانه « أشعة ملونة » :

يقولون لى : أصداف شعرك جمة وياليت ما قد قلته كله در  
فقلت : وبحر الشعر كالبحر جامع وفى بحر شعري ما حوى البر والبحر

وقصيدة « صباغ الأحذية » ينوه بها السحرتى فى كتابه « الشعر المعاصر

على ضوء النقد الحديث<sup>(١)</sup>، كمثل للتجربة الذاتية، وكذلك قصيدة «صيد جديد» و«اللذة الخالدة» «وخير وشر»، وبنوه بموسيقاه الشعرية في كثير من قصائده<sup>(٢)</sup>، مشيراً إلى خلو بعضها من الموسيقى<sup>(٣)</sup>، ومنوها بفكرات الشاعر العميقة وتوجيهه النظر إلى أغوار الأشياء في كثير من شعره<sup>(٤)</sup>، ويذكر السحري أمثلة للتجارب العامة في شعر الصافي، ويذكر طغيان الفكرة على العاطفة في كثير من قصائد الصافي والعقاد<sup>(٥)</sup>، وأمثلة للرمزية الفلسفية في شعر الصافي من مثل قصيدته «أيتها الفرخة»، ويدعو إلى ضرورة نقل روائع الصافي مع روائع أعلام الشعر العربي المعاصر إلى الأدب العربي<sup>(٦)</sup>.

### ( ٣ )

ينتمي الصافي إلى أسرة عراقية عريقة، وأمه من صور بلبنان من أسرة آل معنوق، ويقول الصافي عن أسرته:

فآياتي الصيد من هاشم وأخوالي الغر من عامل

وقد ولد الصافي عام ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م في النجف الأشرف، وترعرع على ضفاف الفراتين، ودرس مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، حتى بلغ الحادية عشرة من عمره، فأخذ آنذاك يتعلم مبادئ العربية والفقه، متمثلًا على كثير من الأساندة الموهوبين مثل: السيد حسين الحماي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وسواهما.

ثم انقطع عن الدراسة، وأكب على المطالعة في كتب الأدب ودواوين الشعر، منذ قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وأخذت مواهبه في الشعر تظهر بوضوح، ونظم بعض القصائد والمقطوعات، وبدأ يشغل بقضايا بلاده الوطنية، فكان من الممهدين لثورة العراق الأولى عام ١٩١٩، وهي الثورة التي انتهت بتوقيع فيصل الأول على العراق، وشعر بمحاولة الإنجليز القبض عليه ففر إلى إيران، وعمل مدرسا للأدب العربي في المدارس الثانوية

(١) ص ٤٨ (٢) ص ٥٤ (٣) ص ٥٣

(٤) ص ٩٨ (٥) ص ١٠٧ (٦) ص ٢٥٥ الشعر المعاصر.

ب طهران ، وأخذ يتعلم الفارسية حتى أتقنها ، وبدأ يكتب المقالات في الصحف والمجلات في طهران ، وانتخب عضواً في النادي الأدبي الفارسي ، وفي لجنة الترجمة والتأليف ، وترجم كتاباً في علم النفس لوزارة المعارف الإيرانية ، وترجم كذلك رباعيات الخيام عن الفارسية إلى العربية ، وتعد أصدق الترجمات ، وأقربها شبيهاً بأصلها الفارسي ؛ وفي عام ١٩٢٧ عاد إلى بغداد .

وفي عام ١٩٣٠ انتقل إلى سوريا مريضاً للاستشفاء ، وتنقل في ربوع سوريا ولبنان ، وهو حتى اليوم يقيم في صيدا بلبنان<sup>(١)</sup> ، عاكفاً على الأدب وخدمة القومية العربية ، وقضايا الشعب العربي ، والكفاح من أجل الأمة العربية وحريتها .

#### ( ٤ )

وللصافي من المؤلفات : رباعيات الخيام — وقد طبعت خمس طبعات — هزل وجد وهو مجموعة من المقالات .

وله عدة ذواوين في مقدمتها : الأمواج وقد طبع ثلاث طبعات - التيار - الأغوار - هواجس - ألحان اللهب - أشعة ملونة - حصاد السجن - شرر - الملفحات وهو ديوانه التاسع وآخر ما أظهره من مجموعات شعره .

والصافي يحب الأدب القديم ويتذوقه ويقرؤه معجباً به . أما الشعر الجديد<sup>(٢)</sup> ، فلا يمثل في نظرة الحياة والنفس إلا بمقدار قليل ، وهو معجب بالمتنبى ، ويراها سيد الشعراء ، ويعجب كذلك بالبحتري والشريف الرضي وأبي نواس وابن الرومي .

ويرى أن الشعر الجديد ليس بشعر ، وإنما هو أزياء تأتينا من الغرب كسائر الأزياء في الألبسة وفي تنسيق الشعر وأنواع التأنيق .

(١) راجع : عبقرية الصافي - لإبراهيم عبد الستار - مطبعة الحضارة بطرابلس ١٩٥٣

(٢) ص ٦٣ عبقرية الصافي .

وقصيدة الصافي « اللذة الخالدة » التي يقول الشاعر عنها إنها أحب قطعة  
من أشعاره إليه<sup>(١)</sup> تمثل فنه الشعري أتم تمثيل ، يقول الشاعر فيها :

أنا مهما كتف الدهر يدي وطوى بؤسى كتاب الانس طي  
لم أدع من بين لذات الصبا لذة تعبت بالترك على  
وأرى اللذات ماتت كلها قبل لكن ذكرها في القلب حي  
ليتها ماتت ولم تبق لها نار ذكرى في الحشى تكويه كي  
وكأنى حين أبغى عودها مستعبد إذ أتتى الشمس في  
وأرى لى لذة خالدة تتجلى دائماً فى ناظرى  
لذة تنعش أحشائى إذا رام أن يشوى الأسى أحشائى  
جئت ليلاً عائداً من نزهة والها يرقصنى فى بردى  
لم أكدم من بلدتى أدنو وقد لاح لى من بلدتى أول حى  
وإذا جبانة تبدو ، وإذا بأنين مستفز أذى  
يتعالى فى الدجى من هرة خلتها تبكى فأبكت مقلتى  
لمعت وسط الدجى مقلتها ورنّت تعلن بالشكوى إلى  
رمت أن أنهضها لكن هوت وغدت تلثم رجلى ويدي  
وإذا من حجر قد كسرت ركة منها فهدت ركبتي  
فرموها خارج البلدة من غير أكل تغتذى منه ، ورى  
فلذا أسرعت للدار بها وهى تعلو مثل طفلى كسفى  
ثم أحضرت إليها مسرعاً كل ما كان من الأكل لدى  
برئت فى كنى من دائها ثم عاشت مثل أخت لابنتى  
فاعترتنى لذة من عملى سكر القلب بها فى جانبي

(١) ٥٨ عبقرية الصافي — وراجع القصيدة فى ص ٣٦ ديوان النيار .

إن في الصهباء سكرا وأرى سكرة الوجدان أحلى سكرتي  
 إن هذه لذة خالدة لم تزل تزداد لي شيئا فشيئا  
 ففيها من القصة ملاحظها وتسلسلها ، ومن المسرحية حركتها وأطياف  
 روايتها . هي تمثل إنسانيتها وصوفيته وذهنه العميق ، وأسلوبه الصافي البليغ ،  
 والصلة التامة بين شعره وقلوب قرائه والمتأديين بروائع قريضه . إنها تصور  
 الصافي الفنان والمصور الخاذق أبدع تصوير .

## ( ٦ )

وديوان حصاد السجن — وهو ثمار سجنه مدة ثلاثة وأربعين يوما  
 في بيروت أثناء الحرب العالمية الثانية بأمر القوات الانكليزية عام ١٩٤١ ،  
 وقد نشر في دار الكشف البيروتية عام ١٩٥١ — قدمه ريف خوري ،  
 ويمتاز بدقة الوصف ، وغرابة التخييل وروعته ، وعمق التجربة الشعرية ،  
 ويتحدث في هذا الديوان عن غرفة السجن ، وآلامه ، بل يفخر بسجنه ،  
 ويرى فيه طريقا إلى الحرية كما يقول :

أهلا بسجني لشهر أو لأعوام فإنما يوم سجنى تاج أعوامي  
 قضيت حراً حقوق النفس كاملة واليوم في السجن أقضى حق أقوامي

ويقول مفتخراً بسجنه من قصيدته « إما تاج وإما سجن » :

سجنت وقبلي في العلا سجنوا أخى وأمل في العلياء أن يسجنوا الابن  
 إذا لم نورث تاج مجد وسودد لأبنائنا طرا نورثهم سجننا

ويقول من قصيدته العزم واليأس :

إننا في سوى العلى ما رغبتنا نملاً الكون رهبة إن غضبتنا  
 ما جزعنا للسجن يوم غلبنا إن من رام مثلاً قد طلبنا  
 لا يبالى إن يسبق للسجن سواق



— ٣٧ —

ويتحدث عن غرفة السجن حديثا دقيقا واعيا في قصيدته : « غرفة  
أم صندوق » ، وعن ليل السجن في قصيدته التي سماها أيضا « ليلة السجن » ،  
والديوان حافل بالانفعالات الوجدانية وبصور من العناية الفردية ،  
وبتمجيد الحرية ودعاتها .

( ٧ )

أما ديوانه أشعة ملوثة فقد صدر منذ بضعة عشر عاما ، وظهرت الطبعة  
الثانية منه عام ١٩٥٦ ، وصدر الديوان بدراسة للشاعر إلياس أبي شبكة ،  
قال فيها أبو شبكة : ليس في « أشعة ملوثة » صياغة لفظية ، على أن فيها ما هو  
أجمل من ذلك ، فيها صدق الحس وقوة النظر ووضوح الفكرة العميقة ،  
تطفو عليها جميعا سداجة في الأداء ، يشتهويك فيها دافعها الغوري ، وكبر  
وألفة أصبحت عزيزين حتى في البادية ، فالذل لا خيال له في شعر الصافي .  
ويمثل ديوان « أشعة ملوثة » فلسفة الصافي في الحياة تمثيلا صادقا ،  
ويقول فيه :

جس الطبيب يدى فارتاع من مرضى      وقال : داؤك يعيبي طب إبليس  
لكنى سادأوى اليوم جسمك من      أسقامه ، قلت : قبلا داو لي كيصى

( ٨ )

أما ديوان « شر » فقد صدره الصافي بيتين من شعره هما :  
خلقت فوق سماء الفكر مكتشفا      مجاهل الشعر في جناته الفيسح  
من قدرة العصر في التحليق مقدرقى      لكن أجنحتى من معدن الروح  
وقالت عنه دار صادر ببيروت : « إن شعر الصافي نسيج فريد في الشعر  
العربي ، هو نسيج مبتكر ، والصافي متمرد في شعره ، وغواص ماهر  
يغوص إلى لجج الفكر ، ويأتيك بما ندر من درر الروح .

ومقدمة الديوان كتبها الصافي نفسه ، وقال فيها : « هذا هو ثامن ديوان ،  
لى ، بل ثامن مرحلة من مراحل الشعرية » ، ويقول : فطرت منذ الصغر  
على الانحراف عن الجادة العامة التي لا أرى فيها جديدا ، لأسير في طرق  
لم تسلك ، واثقا من أنى سأكشف أشياء لم يألّفها السائرون في الطرق العامة ،  
ولا فرق عندي بين أن أكشف أشواكا أو أزهارا ، .

ويقول عن شعره الذى ينظمه : « فأبقيت كلا على حاله ، قليلا كان.  
أو كثيرا ، جيدا أوردينا ، وإذا اضطرت إلى تنقيح لفظة ، أو تبديل كلمة ،  
أو تقديم جملة ، قمت بذلك دون أن أدخل بجوهر الخاطرة التي سنحت » .  
فالآليات المفردة من شعرى هي كالمقطعات والقصائد ، جميعها جاءت عفوا  
الخاطر . . . أنا أمين في ترجمتى وفي شعرى ، ففي ترجمتى لم أدخل شيئا من  
فكرى ، وفي شعرى لم أدخل شيئا من فكر الناس » .

ويقول الصافي عن شعره من قصيدته « شعر معتق » ، وهي إحدى قصائد

الديوان :

يتعب الناس من سماع قريضى      رغم ما يجتنونه من حبور  
إن شعرى عتيق خمر قوى      ليس يستطيعه سوى السكرير  
تصرع السامعين جرعة شعرى      إن فى جرعتى دنان خمرور  
بيت شعرى يطوف بالناس دنيا      بالغا فى المسير سرعة نور  
إن شعرى بالكهرباء ملىء      ملهب الحس والحجا والشعور  
مفعم بالغذاء يطنى قليل      منه جوع الحجبى وجوع الضمير  
لى نور لسدرة الخلد ينمى      ولذا يبهز النواظر نورى  
وله قصيدة فى الديوان عنوانها « الشعر الصادق » ، وأخرى عنوانها  
« شعرى » يقول فيها :

تسر برؤية شعرى الجميل      ولم تدر من أين أحضرته  
نفذت به من بين ثنايا الخطوب      ومن دم قلبى . رويته

وعنه نفضت غبار الحروب وطيف الكسابة أبعده  
فأصلحته ثم زينته فجاء جميلا كما شئت  
ويقول في شعره وهو شعر الطبع والملمكة لا شعر الصنعة والزخرف :  
لا أقبل الشعر إن لم يأت طوع يدي فليست أسعى إليه سعى مجتهد  
الشعر يقصدي إذ لست أقصده كأن روحى نيمرو والقريض صدى  
ومن شعره في الديوان قصيدته « ذكريات » :

يا ذكريات حلت لي مع مرارتها فذكر ياقى أشواك أزهار  
يا دار كم فيك أسرار وأخبار ما كان أجملها لو تنطق الدار  
إن كان للأفق في عليائه قر فلي على الأرض طول الليل أقمار  
والديوان حافل بشتى الانفعالات النفسية ، والتجارب الباطنية العميقة .

### ( ٩ )

أما ديوانه « التيار » فقد طبع بمطبعة دار اليقظة العربية بدمشق ونشرته  
لجنة الترجمة والتأليف والنشر العراقية ، وكتب منير القاضى كلمة صدر بها  
الديوان ، جاء فيها : « تصفحت تيار « الصافي » فاحصا ، فألفيته ديوان شعر  
اجتماعي ، واضح الأسلوب ، دقيق التعبير ، منبعث عن نفس ناثرة على  
ما انطوى عليه المجتمع البشرى من معائب ، هازئة بعادته المصطنعة ، هذا  
فيه الصافي حذو المعري ، ولا تخلو قصائده من نكتة بديعة ، أو فلسفة رقيقة ،  
والصافي في تياره قد أبدع .

ومن قصائد الديوان البديعة قصيدته « ثوبى الجديد » يقول فيها في فلسفة  
وسخرية وروعة تصوير :

لبست ثوبا جديدا فاكتملت به شأنا جديدا وصار الكل يكرمنى  
تغيرت نظرات الناس لي ولقد كانت تربى نفورا حين تبصرنى  
فصار يبسم لي من كان يعبس بي وصار للصدر يدعونى ويجلسنى

كأنما أنا هذا اليوم غيرى فى أمسى ، وما بدلت روحى ولا بدنى  
ظننت ألبستى للبسه خادعة وإذ بها خدعت حتى ذوى الفطن  
الكل تفتنه الألوان زاهية وليس بالجوهر الغالى بمفتتن  
جديد ثوبى كالإعلان يجلب لى أنظارهم فيسليهم ويحزننى  
وقصيدته « نشيد العروبة » فى « التيار » خير ما يصلح للقومية العربية  
فى طورها الجديد . . ومن أروع قصائد الديوان قصيدته « غرفة الحبيب »  
وهى آخر قصائد الديوان ، وهى حافلة بالموسيقى والحركة والغنائية وجمال  
التصوير ، وفى صدرها يقول الشاعر :

قد زرت غرفة من أحب إذا بها كل الأثاث أحبه ويحبني  
فغدوت ألتئم كل ما شاهدته وأضمه لجواني ويضمني  
أما السرير فعدت منه بغيره حتى طفقت أسبه ويسبني  
إلى آخر هذه القصيدة الجميلة الممتعة .

وبلى هذه القصيدة الرفيعة فى فنها قصيدة أخرى ، تعادلها فى قيمتها  
الفكرية والذهنية ، وهى قصيدة الصافي « الرجعة » وهى فى أول ديوان  
« التيار » ومطلعها :

رجعت لسالف أياميه وعدت إلى حبوتي ثانية  
وهذا الديوان حافل بشتى الصور الاجتماعية والنقدية الرفيعة .

(١٠)

وديوانه « إيمان الصافي » يمثل عقيدة الصافي القوية ، وإيمانه العميق أتم  
تمثيل ، وفيه الكثير من صور شعره فى الإلهيات ، وقد طبعته جمعية المدن  
الإسلامى بدمشق . .

وبعد فأحمد الصافي من الأفاضل فى الشعر ، ومن رواد الفكر العربى  
المعاصر ، ومن أعلام التجديد فى الشعر فى العصر الحديث ، ومن حملة راية  
الوطنية والقومية العربية المخلصة فى الشرق العربى ، وهو من أجل ذلك جدير  
منا بكل إجلال وتقدير .

## محمد علي اليقوبى

( ١ )

عميد الرابطة الادبية في النجف الاشرف بالعراق ، والخطيب المفوه  
البليغ ، والشاعر الوطنى الجليل ، صاحب ديوان اليقوبى الذى نشر فى النجف  
الاشرف عام ١٩٥٧ فى ٣٢٨ صفحة .

والجاذب الوطنى فى شعر اليقوبى ضخم متعدد النواحي ، ويشتمل الديوان  
على عدة أبواب : الفلسطيينيات ، جهاد المغرب العربى ، السياسة ، والاجتماع ،  
الوصفيات ، الاخوانيات ، وحى الاسفار ، عواطف ودموع ، الحريات ،  
محافل التكريم ، التأبين والثناء ، متفرقات ،  
وقصائد الديوان حافلة بالطلاقة الفنية ، وقوة التعبير ووضوحه ،  
وباضطرام الشعرية والخيال والعاطفة ، وتأجج الملكة الشعرية فى نفس  
الشاعر .

( ٢ )

ومن شعر الديوان قصيدته « ليلة فى الخيرة » التى جاء فيها :

لم أنس شرق السدير لياليا سلفت لنا بمنازل النعمان  
ياخيرة البيضاء حيث يد الهوى ذهبت بكل حشاشة وجنان  
وغنمت منها ليلة لم يسلمها قلبي إذا رام السلو لسانى  
فى حيث لم أطع اللواحي فى الهوى وأطعت داعى الحب حين دعانى  
رقت حواشيها وراق أريجها والشمل فى أمن من الحدثان  
والروض تعبق بالشذا أزهاره فياحة وقطوفن دوانى

إلى آخر هذه القصيدة الممتعة الجميلة .

ويقول فى تكريم الصافى :

نحييه وإن نأت الديار ونكرمه وإن شط المزار

وننتف باسمه فنمیل تہا کما مالت بشارہا العقار  
وما برحت تحن لہ اشتیاقا قلوب لایقر لها قرار  
بأجنحة الهوى طارث إلیہ تجاب بہا المهامہ والقفار  
فلیس لها سوى العبرات ماء ولیس لها سوى الزفرات ثار  
لها بدمشق حین تحط وكر ومن أرض العراق لها مطار  
وحول الرافدين لنا قلوب لکم یا واردی بردی حرار  
إذا العریبة افتخرت وعزت فأحمد عزها وبه الفخار  
وإن ید البلاغة إن أشارت فلیس لغيره فیها یشار

إلى آخر هذه القصيدة الممتعة القویة ، العمیقة المشاعر ، الواضحة الملامح  
والسمات الفنية .

إن یعقوبی شخصية قوية فی الشعر العراقی المعاصر ، وله مدرسة یتلمذ  
علیها کثیر من الشعراء المعروفین فی العراق ، وجهوده ومؤلفاته وتحقیقاته  
مما یعز شأن الأدب والأدباء فی هذه البلاد الشقیقة .

## شاعر من العراق

. الشاعر العراقي «عباس شبر» صاحب ديوان «جواهر وصور» من الشعراء الموهوبين المجيدين الملمهين .

وقد أشرف على نشر هذا الديوان الأستاذ جواد شبر ، وطبعته دار الكتاب اللبناني ، ونشره وصدره الخطيب السيد جواد شبر ، وجاء في تصديره للديوان : «جواهر وصور» ، جواهر منظومة في صور رائعة ، اقتزعا الشاعر من أوضاع مجتمعه ، ومن البيئة التي يعيش فيها ، وانك لتكاد تلمس من ورائها أفكاره وآراءه وفلسفته في الحياة ، والشاعر حزمة من عواطف ثائرة ، وتجارب قيمة ، تكشف عن روح حساسة ، وعقلية خبرت معالم الحياة وأشعتها درسا ومعرفة ، حتى استخلصت من بينها هذه الإضمائة الفواحة من الحكم والتجارب الحية ، والديوان باقة لاتتجاوز الرباعيات والثنائيات : وفي آخرها أرجوزة سماها « وحى العزلة » .  
وللشاعر ديوانه الشعري الكبير ، وله خواالج النفس وهو قطع شعرية ، سجل فيها خواطره وآلامه وآماله أصدق تمثيل .

وكتب مقدمة الديوان الأستاذ جعفر الخليلي صاحب جريدة الهاتف الأدبية ، وجاء فيها : « صاحب الديوان عالم فقيه ، من بيت علم وفقه ، نشأ نشأة دينية ، وهو اليوم في طبيعة رجال القضاء الشرعى في العراق ، فكان لابد أن يتأثر ببيئته وأسرته ودراسته .

والديوان حافل بشتى الحكم والأمثال ، وهو مزوج بفلسفة عميقة ، وبانفعالات نفسية متنوعة ، وهو دليل على مواطن تحليق الشاعر في سماء المعاني ، وآفاق الشعر الرفيع .

ويقول صاحب الديوان من تصدير له لهذا الديوان : « هذه طائفة من خواطره وأفكاره وآراء كنت قد نظمتها في مناسبات شتى وظروف مختلفة

في رباعيات وثنائيات ، وسميتها بجواهر وصور ، وهى فى موضوعها لا تكاد تتعدى الحكمة والشعر الحزين .

والديوان رائع الطبع والإخراج ، وتكاد تكون كل صفحة منه لوحة فنية رائعة .. ويحتوى على ١١١ رباعية ، ١٠٨ ثنائية ، ثم أرجوزته « من وحى العزلة » التى تصور نفسية شاعر هجر الشعر ثلاث سنوات ثم عاد إليه .

ومن مثل رباعيات الديوان : الرباعية الثامنة عشرة ، ويقول فيها الشاعر :

كيمياء الوجود كم فيك فكر نا ، وحارت عقولنا استغرابا  
فتراب قد استحال عظاما . وعظام قد استحالت ترابا  
من لقوم تضاربوا فى خبايا ضرب الله دونهن حجابا  
فاستوى مخطيء على غير علم ومصيب لم يدر أن قد أصابا

ومن مثل ثنائيات الديوان : الثنائية الثالثة بعد المائة ، ويقول فيها الشاعر :

ويزعم قوم أنى متشائم وياليت بالأيام عهدهم عهدى  
أحسن بالأيام ظنى وريبها سقانى نقيع السم فى جرعة الشهد

أما أرجوزة « من وحى العزلة » فهى ملحمة شعرية جميلة تمثل شاعرية موهوبة ، ويقول فيها الشاعر متحدنا عن شعره وقصائده :

عشقتها والسن دون العقد وتم من بعد عليها عقدى  
ولم أكن أصدقها نضارا ولا لجينا لا ، ولا عقارا  
ولنما كان صداقها السهر وجولة الفكر وإجهاد البصر  
لم أنسها دامعة المآبى وقد تلوت آية الفراق  
تقول لى : ياسيدى ماذنبى ألم أكن مخلصه فى حبى ؟  
ألم أرافقك طويل الزمن غير رضاك قط لا يهمنى ؟  
ألم أعاشرك فأحسن عشرتك ألم أوهل للخلود أسرتك



هلا ينجى أمها من نغمتك ماكان من خدمتها وخدمتك  
كنت رقيق القلب غير قاسى فكيف فيك خانتى قياسى  
أهكذا تفقد بعض رحمتك قيثارة ملأتها بنغمتك ؟  
ألم أكن سلوتك الوحيدة ألم أكن ورقاءك الغريدة ؟  
أطرد عنك الهم والأحزان حتى تسيل مهبجى ألحانا  
إلى آخر هذه الأرجوزة الرفيعة .

إن ديوان جواهر وصور فى أناقته مظهر وموضوعا وفناً يمثل جهدا  
غير قليل لناشره ومحققه ولصاحبه كذلك ، فهو حافل بصور غير قليلة من الشعر  
العميق الجذور والأفنان ، المملوء بطاقة شعرية أصيلة ، وموهبة فنية متكاملة .

## الشاعر العراقي موسى الطالقاني

١٢٣٠ - ١٢٩٨ هـ

(١)

الطالقاني من أسرة عراقية عريقة في العلم والأدب ، ومن أقدم البيوت في النجف الأشرف ؛ هاجر جدهم الأعلى السيد جلال الدين الحسيني من طالقان بخراسان عام ٩٣٥ هـ إلى النجف ، ومنها : السيد عبد الحسين الطالقاني (٩٧٣ - ١٠٦١ هـ) ، والسيد حسين مير حكيم الطالقاني (١٠٤٠ - ١١٢٧ هـ) هجرية ) وهو من مشهورى العلماء في عصره ، والسيد حسين الطالقاني (١٠٨٨ - ١١٦٢ هـ) ، والسيد أحمد الطالقاني الكبير (١١٣١ - ١٢٠٨ هـ) والسيد عبد الله الطالقاني (١٢٠٨ - ١٢٨٥ هـ) ، والسيد محمود الطالقاني (١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ) ، والسيد مشكور الطالقاني (١٢٨٢ - ١٣٥٤ هـ) ، وسواهم<sup>(١)</sup>.

والسيد موسى الطالقاني من<sup>(٢)</sup> صدور علماء الأدب ، ومشاهير شعراء العراق في القرن الثالث عشر الهجري ، ومن المعاصرين للسيد محمد سعيد الجبوري. ولد في النجف ، وتلمذ على علمائها ، وعلى والده من بينهم ، وهو السيد جعفر الطالقاني من أعيان علماء عصره ، وظهر ذكاؤه اللباس ، وتحصيله الكثير ، وما زال مكباً على العلم والأدب ، حتى صار من المرموقين في علوم الدين واللغة والأدب والشعر ، ونظم القصائد البليغة ، واعترف له معاصروه بالتفوق في الأدب والشعر ، وعده البعض من شعراء الطبقة الأولى في عصره<sup>(٣)</sup>.

(١) راجع كلمة الإمام الحجة الشيخ أغا بزرك الطهراني في مقدمة الديوان .

(٢) راجع مقدمة الديوان للسيد محمد حسن آل الطالقاني

(٣) راجع عصور الأدب العربي ص ١٢٣ لمحمد كاظم السكفائي

ويقول عنه محقق ديوانه السيد محمد حسن آل الطالقاني : « لم يدع فنا  
من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا أخذ منه النصيب الوافر ، لذلك جاء  
شعره صادقا عن حياته وحياة معاصريه ، على أن فن الغزل لديه أظهر من  
سائر فنونه .

وقد تأثر شعر الطالقاني في شعره بالشريف الرضي ، وكان له فوق شعره  
نثر بليغ وكتابات فصيحة ، وقد ألف عديداً من الكتب في مسائل الدين .

## ( ٢ )

والديوان يقع في نحو الخمسائة صفحة من القطع الكبير ، عدا المقدمات  
التي صدر بها الديوان ، وتقع في ٨٤ صفحة ، وفي صدر الديوان كلمة للإمام  
كاشف الغطاء . . ويشتمل الديوان على أبواب : المدائح ، المراثي ،  
الوجدانيات ، التهاني ، الموشحات ، الحماسيات ، التخميس والتشطير ،  
المراسلات ، الإخوانيات ، المتفرقات .

وقد حقق الديوان الأديب البارع ، والشاعر المبدع السيد محمد حسن  
آل الطالقاني ، تحقيقاً جليلاً ، ينم عن جهد وأصالة في البحث ، وروح علمية  
فادرة ، وطبع الديوان في النجف عام ١٩٥٧ هـ .

ومن صور شعر الطالقاني ما قاله في الغزل :

ياسقيم الجفون جفني سقيم      وغرامي كما عهدت مقيم  
منذ آنست فوق خدك نارا      صعقا خر منك قلبي السليم  
أنا (موسى) وكل من لامني في      الحب فرعونها الظلوم اللئيم  
بي أفدى من جاء يلفت جيداً      مثلاً ربيع في الصريمة ريم  
يتشكى الهوى إلى ويدي      أن داء الغرام فيه قديم

وهو شعر غني بطاقته الفنية وأصالته وروحه النفسية الشاعرة . ومن شعر

الديوان أيضاً قوله :

من العدل أن أبكي وتغرك باسمي      وتسهر أجفاني وجفئك نائم ؟

وأدعو - فلا تصغين - دعوة سيد      تلبي نساها في الهياج الصوارم  
أسرك أن أطوى الضلوع على الغضا      متى سيجعت فوق الغصون الحنائم  
أسرك إمساكي يكنى على الحشا      غداة أنيخت في الرسوم الرواسم  
وقفت فقاسمت الربوع : فسقمها      لجسمى وللربع المحيل السواجم

ويمتاز أسلوب الشاعر بصدق التعبير ووضوحه ، وكثرة ما فيه من بديع  
وأناقة بيانية ، وصور مشرقة بالجزالة وضمخامة التركيب .

أما السيد حسن آل الطالقاني ، فقد أخرج الديوان لإخراجا جميلا رائعا  
محققا ، فله يد على الأدب والشعر لا تنسى ، ونحن نسأل الله له من يدا من  
التوفيق والرعاية لجهوده الأدبية النبيلة ، حياه الله وبياه .

## الشعر المعاصر في الحجاز

( ١ )

عادت البلاد العربية الحجازية إلى سابق مجدها في الشعر ، وعادت للشعر قوته ونهضته وازدهاره ، فكثرت الشعراء ، وتعددت مناحيهم الفنية ، ومذاهبهم في الشعر ، فمن أتباعين ينظمونه متأثرين بثقافتهم الفنية القديمة التي كان يتأثرها أمثال بشار وأبي نواس والبحتري وأضرابهم ، من الشعراء القدماء ، ومن ابتداعيين ينحون به منحى التجديد ، ويترسمون خطأ الابتداعيين في الشعر العربي الحديث ، من أمثال مطران وأبي شادي وناجي وعلي محمود طه ، وسواهم ، ومن شعراء يؤثرون الرمزية ، وآخرين يغريهم سحر الواقعية ، إلى ما سوى ذلك من شتى ألوان التجديد التي بدأ الشعراء في الحجاز يتابعون خطوات روادها ، ويشايعون دعواتها الفنية ، وينظمون شعرهم على أساس فكري مختلط بدعواتها وأفكارها الجديدة .

وأخذ لقيف من الشعراء في هذه البلاد يولون وجوههم شطر مصر ، وآخرون نحو الشام أو العراق ، يقرأ هؤلاء وأولئك إنتاج الشعراء في هذه الأمم العربية الشقيقة ، ويعرفون الكثير من نشاطهم الأدبي ، ويدمنون على مطالعة دواوينهم ، جاهدين في التأثر بالجديد من مذاهبهم وآرائهم في الشعر ، وبذلك أخذ الشعر العربي الحجازي يجري مجرى الشعر الحديث في هذه الشعوب ، ويتمثل النهضة العقلية والأدبية فيها ، فالأسلوب والصور وطرائق التفكير والتعبير تجري كلها مجرى ما يقرأونه لشعراء مصر وسوريا والعراق : وشعراء النهضة الحديثة والشعراء المعاصرين على حد سواء ، من أمثال شوقي وحافظ والزاوي والرصافي وغيرهم .

فأنت ترى شعرا مشورا ، وترى أوزانا جديدة في الشعر هي من أوزان

( ٤ )

المدرسة الحديثة ، وترى تفكير هؤلاء الشعراء مصورا في قوالب تكاد ترددها إلى مصادرها من شعر الشعراء المعاصرين ، ومن تفكير العصر الحاضر وأدبه . الشعراء هناك شديدو الولع بالإطلاع على شتى ألوان النتاج الأدبي ، الذي يظهر في مختلف الشعوب العربية ، وإن كانوا أشد إقبالا على آداب مصر عامة ، وعلى الشعر المصرى خاصة ، فالفلالى يحتذى حذو على محمود طه في موسيقاه وصوره الغنائية ، وعواد يتبع خطوات مدرسة أبولو وأبي شاذى خاصة ، وفي شعر حسين سرحان صور من غنائية ناجى العذبة ، وهكذا ، ثم تجد أثر الشعر المهجرى في شعر محمد العامر الرميح ، والشعر العراقى والمهجرى معا في شعر أحمد الفاسى ، أما حمزة شحاته فيقف معتبرا بشخصيته الفنية المستقلة مع تطور كبير يساير الحركة الذهنية للآداب الشرقية عامة .

ويسجل الدكتور طه حسين أطرافا من هذا الاتجاه في مقدمته لديوان « الأمس الضائع » للشاعر حسن عبد الله القرشى فيقول : « إخواننا في هذه البلاد قد قرأونا فيمن قرأوا من الأدباء المعاصرين ، ثم تأثرونا ، ثم حاولوا أن يذهبوا مذهبنا ، فهم يذهبون مذهبنا في الشعر ، يتغنون ما نتغن من الحب والأمل ، ويشكون ما نشكو من اللوعة والحرمان والفرح (١) » .

على أن لفيفا من الشعراء في هذه البلاد قد أخذوا ينحون منحى شعراء المهجر أمثال الريحانى ونعيمة جبران وإيليا وشفيق معلوف وإلياس أبى شبكة ، يقول أحمد العربى الشاعر السعودى : « إن أثر أدباء المهجر من السوريين قوى ظاهر في أدبنا الحديث وشعرنا المعاصر (٢) » .

ويقص علينا عواد قصة شباب العرب نجد وهم يطالعون الشعر المهجرى ، ويسألهم فيجيبونه : « إننا من عشاق شعراء المهجر ، ولا سيما أن شعراءنا

(١) ١١ و ١٢ مقدمة طه حسين لديوان القرشى . « الأمس الضائع » دار المعارف بالقاهرة

(٢) راجع كتاب « من وحي الشعراء » في ترجمة العربى .

لم يطبعوا دواوينهم<sup>(١)</sup>.. وهناك شباب آخرون يقرأون الآثار الأدبية العالمية في لغاتها الأصلية أو مترجمة إلى العربية ، وقد ترجم أديب سعودي قصة تاغور الخالدة « الزنايق الحمر » .

كل هذه الصلات الفكرية بين شعراء الحجاز والشعراء والأدباء العرب وأعلام الفكر والأدب والشعر في العالم ، أخذت بيد الشعر الحجازي المعاصر إلى القوة والازدهار والحياة ، فشمله التجديد من كل جوانبه ، وانتقلت حركة التجديد ودعوته إلى تمرد ذهني عند الشاعر محمد حسن عواد ، وأصبح التجديد في الشعر ليس مقصورا على الديباجة والأسلوب ، بل تناول الموضوع أيضا ، فأثر الكثير من الشعراء الموضوعات الاجتماعية والوطنية والأدبية ، وفضلوا أمثل الطرق وأوضحها لعرض هذه الموضوعات في صورة خالية من التكلف والغموض والتزييف . وقد أخذت الآراء الحديثة في الشعر تنتقل إلى عقول الشعراء الحجازيين ، فيقول العربي مثلا : إن العاطفة والوجدان هما قوام الشعر وعنصر الحياة فيه ، والنظام المجرد أشبه شيء بلغو الكلام يلقي لغير غاية ، أو غرض مقصود .

ويقول عبد الله بلخير يصور إيمانه وإيمان الشعراء بالفكرية الواقعية في الأدب : « لا يمكن للأديب أن يهرب من واقعه ، فهو إن لم يحس بمشاكل مجتمعه وبلده وقومه ، وإن لم يشاركهم آمالهم وآلامهم ، ويعبر بلسانهم عن الأجل والأفضل والأسمى ؛ فشل في تأدية رسالته كأديب . فن الشعب ، من قلب الشعب ، وللشعب ، لكل الشعب ، يكون الأدب الواعي ، وهو الذي ينشره وينميه »<sup>(٢)</sup> .

## ( ٢ )

هذه الحركة الفكرية الخصبة عند الشعراء العرب في الحجاز ،

(١) ٤٦ من وحى الحياة العامة .

(٢) ١٠ ملحق كتاب « العذراء السجينة » لعبد السلام هاشم حافظ .

هى التى سارت بالشعر فى هذه البلاد من الدور الاتباعى إلى الدور الابتداعى،  
ومن الاهتمام بالأمور الذاتية والغناء الوجدانى إلى العناية بهوم الإنسانية  
والغناء بأناشيد الحياة .

وهناك نماذج عديدة فى الشعر الحجازى ، هى مع قلقها ترتفع إلى المستوى  
الإنسانى الجدير بذكاء الشعراء العرب الموروث .

يقول عواد من قصيدته « سر الطبيعة والحياة » (١) :

لم هذى الرياح تدوى شمالا وجنوبا تفرق الأمطارا ؟  
لم ذا البحر فى هدوء إذا شاء وإن شاء أرسل التيارا ؟  
إلى أن يقول :

لم نحيا على البسيطة جبرا ونعيش السنين فيها خيارى ؟  
أترى الفلسفات والدين والعلم أقامت للسالكين المنارا ؟  
هل أفاقت عقولنا من سبات هل شققنا من حيرة أستارا ؟  
وتدور الحياة والشمس والأقار والليل والنهار بدارا  
رب آمنت أنك القادر الفرد ملكت الظلام والأنوارا  
ونهانا نار الحجاب (٢) فى الليل وأوهى من الحجاب نارا

وفى هذه القصيدة تلمس حيرة العقل ، وتزوجه الجبار لتحدى الطبيعة وفهم  
أسرارها ، ونجد تصويرا قويا لم يطغ على شخصية الشاعر ونزعتة التحررية ؛  
ونجد فرقا بعيدا بينه وبين النماذج التقليدية التى كنا نقرأها فى مثل ديوان  
« العقد الثمين » للشاعر الكبير محمد بن عثيمين (١٢٧٠ - ١٣٦٣ هـ) . ويؤمن  
العواد بأن رسالة الشعر فى الحياة هى إنماء ثروة الحياة فى النفس ، وشغل  
مصاييح الفكر الإنسانى ، وشرح حقيقة الجمال ، والصعود بالآدمية إلى أفق  
سام من آفاق الخلود ؛ ويقول : إن ما يلهم الشعر استيحاء المناظر المؤثرة ،

(١) ٣٢ و ٣٣ نحو كيان جديد لعواد .

(٢) النهى : العقل ، نار الحجاب : شعاع يقضى بالليل من ذباب يسمى « الحجاب »

وهو كالفراشة .



واستبطان العواطف الحية الدافعة ، والأفكار القوية الجمالة<sup>(١)</sup> .

ويقول حمزة شحانة :

لست تدري ، نعم ، ولا أنا أدري لم تهفو إلى لقاءك روحى ؟  
ولماذا أكون فيك كما ترسف في السجن فكرة المكبوح ؟  
فنجد تصورا وتصويرا جديدا لا إلف للشعر في هذه البلاد به  
وغنائية عمر بن أبي ربيعة وناجى وعلى محمود ظه تتمثل في مثل هذا الشعر  
لصاحب ديوان « ألحان » :

أسلسل دمعى وحدى فتجرح دمعى خدى  
أنا المسكدود أخفى الجهم د لأشكو من الجهد  
وجيب القلب يهدمنى ويعصر مهجتى وجدى  
ويحسبى خلى البال مسروراً بما عندى

ويعبر : محمد سعيد العامودى وهو من أعلام الأدب السعودى المعاصر  
عن نزعتة المتفائلة في الحياة فيقول :

أما الحياة فإنى لست أفهمها إلا غناء وألحانا وأشجانا  
ويقول من قصيدة عنوانها « الزمن والإنسان » :  
أنا بالأمس حينما كنت طفلا ليس دأبى غير البكا والسهاد  
كان هذا الزمان ينسل في بطء أمامى ويختفى باتساد  
ثم لما تلك الطفولة ولت وتلاها الشباب غض الإهاب  
بات هذا الزمان يمشى حيثما غير ماخائف ولا هباب  
وتقضى عهد الشباب سراعا تاركا خلفه الوجود وراء  
غير أن الزمان أصبح يجرى هكذا هكذا أراد وشاء  
ثم لما أصبحت شيخا كبيرا فاهما للحياة فر الزمان  
إنما فهمنا الحياة كمال عيه أن داهم النقصان

ولقد خلت أننى سوف ألقى منه لى صانجا وفيا وخلا  
فأردت السير الخيث إليه غير أن الزمان فات وولى  
فترى نزعة جديدة لآلف للشعر الحجازى بتصويرها . ويقول  
عبد القدوس الأنصارى وهو من أعلام الأدباء من قصيدة له يتحدث  
فيها عن الحياة :

من دأبها خدع المشوق بها ويشوقها التشكيل بالحر  
وهو شعر غنى بموسيقاه وعذوبة ألفاظه ورقة أسلوبه ، ويقول الغزاوى  
شاعر الملك فى تحية مصر :

يامصر أنت وقد دأبت منارة للمهتدين ، وسعيك المترسم  
يامصر قد أغضيت عن ليلهم فيك السهاد وفى جمالك تيموا

وينقل الشعر عند محمد حسن فى وحسين سرحان والصيرفى وطاهر  
زخشرى وحسن عبد الله القرشى ومحمد العامر الرميح نقلة جديدة فنقرأ  
لزخشرى من ديوانه « همسات » مثل قوله الغنائى الجميل :

حجيت عنى سناها حطمت من كبرياتى  
هى كانت أصل دأى ويكفيها دوائى  
غير أنى صرت أرضى من هواها بشقائى

ويقول القرشى من قصيدته « إلى أين <sup>(١)</sup> » فى حيرة وأسف عميقين :

إلى أين هذى دروب الحياة  
أضعت بها العمر ، واحسرتاه  
سراب يخالبنى كالمياه  
فإن جثته صحت : واضلتاه

ويقول الرميح من قصيدته « مع الليل<sup>(١)</sup> » :

لنفترق الآن كل إلى غاية ينطلق  
لنفترق الآن من قبل أن يضمحل الظلام  
ويصحو الأنام

وتكشف أسرارنا المهمة  
ونختار من أى درب نعود  
وكيف السبيل لحطم القيود  
وما من طريق إلى النجوة  
وما من مقر

وما من سبيل إلى العودة

فنجدلونا جديداً من ألوان التصور والتصوير ، ونمطا في التجديد هو  
من آثار الشعر المهجري ولا ريب .

ويقول محمد حسن فقي من قصيدته « الطائر الحزين » :

يا أيها الغريد في روضه  
وأيتها المحروم من غمضه  
نبشت في قلبي الشقاء الدفين

فسيبك الآننا

يكفيك يا طائر هذا النحيب  
لا تبك إلها قاسيا لا يجيب  
وخل ذا النوح وهذا الأنين

فالفجر قد حانا

وقم معي نقرأ سر الوجود  
في الروضة الغناء بين الورود

وضع على الجدول هذا الخن  
بالشجو أحنانا

ويقول حسين سرحان في غنائية رفيعة :

في جوف قلبي طلل دارس عفا عليه الدهر حتى محاه  
يعبج بالآمال حتى هوى في ذكريات كان فيها رداه  
آثار حب ومغاني صبا أيام كان العمر حلوا جناه  
كم حل فيها من حبيب مضى طواه في ريع البلى ما طواه  
ويقول الصيرفي في عذوبة :

التقينا

واتهينا

ونفضنا

ما تبقى من يدينا

وبكىنا

ذلك الماضي بكينا

رحمة الله عليه وعلينا

( ٣ )

إن الشعر الحجازي المعاصر فيه من ماضيه روح الصحراء وجمالها ،  
وإشراقها وصفائها ، فهو ينم عن هذه البيئة التي أنبتت الشعراء الأقدمين ،  
فبعضه ينسج على منوال الأقدمين في جزالة لفظه ورقة معناه وتأثره بوحى  
البادية وعيشها الحر الطليق في بساطة وفي سذاجة بعيدة عن تعقيد الحياة العقلية  
والفنية المتوثبة إلى نهايتها ؛ والكثير منه أيضا متأثر بحاجات العصر والفكر  
والحياة الحديثة . وقد أخذ هذا الشعر يتسم بالسنزعة الإنسانية ، ويتابع  
الخطوات الرائدة في الأدب والفن والثقافة ، وإن كان لما يزال في حاجة إلى  
كثير من وثبات التحرر والانطلاق والخيال .

ويعد العواد الشاعر الابتداعي الأول من بين الشعراء المعاصرين في الحجاز ، فقد قفز بالشعر من دائرة الجمود والتقليد قفزة جريئة بفضل أصالته الفكرية وموهبته الشاعرة ؛ ونماذج التحرر والابتداع في شعره كثيرة ، وهو يماثل محمد سرور الصبان أبا النهضة الأدبية في هذه البلاد في رصانة الديباجة وتميز الشخصية ؛ وشعره ذو ألوان ومعظمه رومانسي ، تظهر فيه النزعة الذهنية بوضوح .

أما شعر حمزة شحاته ، وهو من الرواد الأوائل في الشعر العربي الحجازي ، فهو مزيج من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ، ونجد النزعة الاجتماعية سائدة في شعر العامودي ، والكلاسيكية عند الغزوي وأحمد العربي وحسين عرب والقنديل ، والرمزية عند الرميح ، وبذور الواقعية عند محمد سعيد بابصيل وأحمد الفاسي ، والرومانسية عند الزخشرى والقرشي والصيرفي .

وترى الغنائية سائدة في الشعر الحجازي المعاصر ، وزعيم الغنائية فيه هو الشاعر الفلالي ؛ ومن عرفوا بالغنائية الجميلة العالية حسين سرحان ومحمد حسن فقي .

#### ( ٤ )

والشعراء في الحجاز يمكن تقسيمهم إلى ثلاث طبقات :

١ - الطبقة الأولى ومن أعلامها : حسن عواد وحمزة شحاته والفلالي وأحمد إبراهيم الغزوي وأحمد قنديل ومحمد سعيد العامودي وغيرهم وأحمد العربي وعبد القدوس الأنصاري . . وقد بدأت هذه الطبقة حركة التجديد في الشعر ، وتفاوتت نزعات هؤلاء الشعراء ومذاهبهم ومناحيهم في التجديد ، وزعيم هذه الحركة وموقد شعلتها هو أبو النهضة الأدبية الحديثة الشيخ محمد سرور الصبان .

٢ — والطبقة الثانية من أعلامها : عبد الله بلخير ومحمد حسن فقي  
وعبد الله خطيب وحسين سرحان وطاهر زحشري وحسن عبد الله القرشي  
ومحمد العامر الرميح وحسين سراج وأحمد الفاسي وحسن الصيرفي . . وقد  
تابعت هذه الطبقة السير في طريق التجديد والإبداع والموهبة وتصوير  
المشاعر الذاتية والعواطف القومية والإنسانية .

٣ — الطبقة الثالثة ومن شعرائها : حسن خوزندار ، وأحمد جمال ،  
ومحمد كامل خيجا ، ومحمد سعيد بابصيل ، وعبد السلام هاشم حافظ . . وهي  
تتابع السير في الطريق التي سلكها الشعراء من قبل ، ومن بينها شعراء يمكن  
أن يكون لهم شأن في تاريخ الشعر المعاصر في الجزيرة العربية . .

( ٥ )

إن الشعر الحجازي المعاصر في تطوره ووثبته وتمرده على القيود والجمود  
يمثل الفكر في المملكة السعودية تمثيلاً كاملاً ، وهو أكثر من النثر خطراً ،  
وأضخم شأنًا ، وأوضح تصويراً للعقلية العربية الجديدة وتمثيلاً لها في هذه  
البلاد ؛ وهذا شأن الشعر في الجزيرة العربية في مختلف العصور ؛ يسبق النثر  
ويتفوق عليه ، ويستبددونه دائماً بالمنزلة العالية في المجتمع العربي .

ومن ماضيه وحاضره يمكن أن نتنبأ بمستقبله ، الذي سوف يحطم فيه  
الأغلال الفنية ؛ ويصبح أشد تمثيلاً للمشاعر والعواطف الإنسانية ، وأكثر  
حرية في التعبير الصادق عن حاجات المجتمع وأهدافه ومطامحه ؛ ومنه سوف  
تنبع دائماً حركات البعث الأدبي المرتكز على أصول عميقة من الثقافة وحرية  
الفكر وقوة الإيمان بالتجديد . .

## محمد سعيد العامودى

( ١ )

عالم من أعلام الأدب الحجازى المعاصر ، ورئيس تحرير مجلة الحج التى تصدر بمكة المكرمة ، وهو كاتب وأديب وشاعر وصحفي ومؤلف وعالم ، واسع الاطلاع ، محيط بكثير من ألوان الثقافة ، ترجمت له فى كتابي « الشعر والتجديد » ، وتحدثت عن شعره وأسلوبه فى ما ينظم من قصيد .

ويقول عن العامودى الأديب الكبير عبد الله عبد الجبار : إنه من أوسع أدباء الحجاز ثقافة واطلاعا<sup>(١)</sup> .

ويصفه الفلالى بقوله : النضوج فى التفكير والاستقامة فى الخلق ، والوقار فى السمات ، والوضوح فى البيان ، تلك هى شمائل العامودى ، والعامودى من أدباء الرعيل الأول فى الحجاز ، ولكنه لم يتخل عن رسالته الأدبية كما تخلى عنها بعض زملائه ، وبقي مخلصا لرسالة الأدب ، ماضيا فى سبيلها حتى الآن . وذلك دليل أصالته الأدبية ، وقد عرفت له هذه الميزة فأسندت له القواماة على تحرير مجلة الحج ، فنهض بها نهوضا واضحا ملموسا ، لا ينكره إلا مكابر لا يقيم وزنا لجهود المجاهدين<sup>(٢)</sup> .

« ويقول الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصارى عن العامودى<sup>(٣)</sup> :

ليس محمد سعيد العامودى ، بالكاتب المجهول فى عالم الأدب والثقافة فى بلادنا حتى يحتاج إلى تقديم أو تعريف ، إنه فى طليعة الرواد بالنسبة للأدب الحديث فى هذه البلاد . . هو من بناته الأوائل وواضعي أسسه ورافعي راياته فى الآفاق ، وهو مخلص لفننه وفكره وثقافته ؛ لا يقول إلا ما يراه حقا ، ولا يلجج مواج الزيف مهما تكن البواعث والدوافع قوية أو ملزمة ،

(١) ١٠١ : ٢ المصاد ، الطبعة الثانية

(٢) ٢٦ : ٢ الرجع نفسه

(٣) ص ٦ — مقدمة الأنصارى لكتاب « من تاريخنا » تأليف العامودى

يرضى ضميره وتفكيره ويتعمق في مطالعته ، ويستلهم كل ذلك فيما يكتب وبذلك كله استوى له ما أسماه « كفتى العمق والاتزان » ، وقد استطاع بما وهبه الله من مران أدبي مصقول ، أن يقول كل ما يريد . . . وفي الحق أن بحوثه في ميادين التاريخ والاجتماع والصحافة والثقافة بحوث عميقة مفيدة ؛ تجمع إلى جمال الأسلوب ، وبهاء الاستعراض ، جمال الدقة ، وبهاء التخصيص ، وهو في ذلك موفق ، وقبلنا يتأتى ما وفق إليه — للأدباء الباحثين ، والباحثين الأدباء .

والغامودى شاعر بعيد النفس عريق الشاعرية ، ولكنه بوصفه « رائدا وبناء » رأى أن الشعر لم يخلق في العصر الحاضر ليوجه وليكيف الأمة إلى هذا الحد البعيد المدى الذى هيء النثر له باتساع آفاقه لأن يحول فيه ، فان أدب اليوم ، هو أدب السرعة والانطلاق وأدب التحرر من مختلف القيود ، وهذا ما لا يتسنى لأدب مقيد بالوزن والقافية ، وبغير الوزن والقافية . . . إن لأدب اليوم رسالة كبرى هى التغلغل في أعماق الحياة إلى أبعد حد ، لضمان إيقاظ خامتها ، وإنهاض جامدها ، وتعديل معوجها ، وتقويم منآدها ، وتبسيط معقدها ، وكبح جماح متطرفها وترقية منحطها ، وتقديم متأخرها . . وهذا ما كان الأستاذ الغامودى من العاملين المخلصين في حقله ، المجيدين فيه الثابتين فيه .

ولعل لا أكشف سرا إذا قلت : إن الأستاذ الكاتب من الأدباء القلة الذين لا يتركون أية مناسبة عالمية تمر ، أو أية عاصفة تهب في أرجاء الدنيا ، أو أى حدث كبير يقع ، إلا ويحيل فيه فكره ثم يشرع قلبه ، فإذا به يحبر ويدبج المقالات التاريخية أو الأدبية ، وإذا به يدبج التوجيه الذى يرى توحيه لمواطنيه ووطنه في طيات مقالته ، إدماجا سداه ولحمته اللبقة في الاستعراض . وكل قارىء لما كتب يفتن بطبيعته إلى هذا السر ، وإلى هذا الهدف وهو يصل من ذلك إلى مبتغاه بأسلوب ليس رمزيا ، وليس صريحا ، إنه أسلوب الكاتب القدير في فنه الذى يراعى الأجواء ، ويفهم اتجاهات الرياح ، ويعرف



كيف يسير سفينة بحثه بين التيارات المتضاربة ، والجو المغبر المكفر ،  
حتى يصل بها آخر الأمر إلى ساحل السلامة والنجاح .  
وهذه الغاية لا يوفى إلى ذروتها إلا كل كاتب موهوب . ولا أقول غير  
الواقع ، إذا ما أنا سلكت الأستاذ العامودى فى هذا الصف من الباحثين  
القبائل عندنا ، وهم الذين نحن أحوج إليهم من سواهم ، وبخاصة أدباء  
« الفن للفن » .

( ٢ )

يرى العامودى أن الأدب صورة من صور الحياة وأنه مثلها فى تطور  
دائم مستمر ، بل هو تابع لها ، وتطوراته تابعة لتطوراتها .  
وأن فى الأدب العربى الحديث تطورا ملموسا ، بل تمردا يشمل الأدب  
فى جميع مناحيه ، فى المعانى والألفاظ والأساليب . والموضوعات ،  
والاتجاهات التى يتجه إليها الكتاتيون ، وإذا كانت هناك بعض آثار من الأدب  
تحاكى فى سيرها الأدب القديم فهذه الآثار الأدبية لأن مصدرها التقليد  
والمحاكاة تخرج فى اعتبار كل النقدة ومؤرخى الآداب عن كونها آدابا تمثل  
عصرها الذى يمارسها أصحابها فيه .  
ويؤمن بأن تطور الأدب ناشئ عن تطور الحياة (١)

( ٣ )

وقد ولد محمد سعيد عبد الرحمن العامودى بمكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ -  
١٩٠٥ ، وتعلم فى مدارسها ، ثم انتظم فى سلك مدرسة الفلاح ، فخرج فيها  
فى أواخر عام ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٤ ، واشتغل بالتجارة بجانب والده السيد  
عبد الرحمن العامودى حتى عام ١٣٤٦ هـ ، ثم وظف بإدارة عين زبد ، ولكنه  
استقال منها بعد قليل .

(١) راجع ٣٣٦ - ٣٣٨ وحى الصحراء .

ولما أسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ هـ عين فيها ، ثم استقال في منتصف عام ١٣٤٨ هـ ، وفي عام ١٣٤٩ هـ عين سكرتيراً لهيئة التحقيق والتفتيش وفي عام ١٣٥٠ هـ عمل رئيساً لديوان المديرية العامة للبرق والبريد والتليفون بالملكة السعودية ( ١٩٣٠ - ١٩٤٨ م ) ، ثم عمل مديراً لشعبة المواصلات بمديرية الحج العامة عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ م ثم مديراً لمكتب الاستعلامات والنشر ورئيساً لتحرير مجلة الحج بمكة ١٩٥٠ - : وعين عضواً بمجلس الشورى السعودى من ١٩٥٣ - إلى ١٩٥٥ م . وهو يشرف الآن على تحرير مجلة الحج .

وله مؤلفات لم يطبع منها سوى كتاب (من تاريخنا) في عام ١٩٥٤ بمصر . ويشغل في الوقت الحاضر بتأليف كتابه (أعلام المسكين) ، وهو معجم يشتمل على تراجم رجال الأدب والعلم ، ومن تولوا إمارة مكة منذ العصر الإسلامى الأول إلى العهد الحديث . وقد أشرف على تحرير جريدة (صوت الحجاز) الأسبوعية في مكة في أوائل عهدها .

وكان من مؤسسى «جمعية مشروع القرش» ولجنة إحياء مخطوطات توارىخ الحرمين ، ولجنة النشر العربية بمكة ، واشترك في الدورة التاسعة للمؤتمر الثقافى العربى المنعقد في جدة عام ١٩٥٥ . كما اشترك مندوباً عن مجلس الشورى في حفلات البرلمان الإيرانى عام ١٩٥٥ في طهران .

( ٤ )

ومن صور كتابته الفنية ما كتبه بعنوان «فكرة القومية العربية» ، قال (١) :  
«يحاول بعض السكاكين الفضلاء أن يؤكدوا أن فكرة القومية العربية

(١) العدد الخامس من مجلة الأنداء التى تصدر بجدة إدارتها الأستاذ محمد سعيد باهشن .

تتعارض مع الفكرة الإسلامية ، أى الفكرة التى تدعو إلى وحدة المسلمين !  
يحاولون أن يقنعونا بأنه لا داعى البتة لأن ينادى العرب بالقومية العربية ..  
طالما أن الإسلام بالنسبة لكل المسلمين هو ما يجب أن ينادى به المسلمون !  
وحق لامرية فيه أن الإسلام هو أول ما يجب على كل المسلمين أن يتشبثوا  
به .. غير أن السؤال هنا : هل تتعارض الفكرتان : الفكرة العربية ،  
والفكرة الإسلامية ؟

هل حينما يقول العرب بالقومية العربية باعتبارها من الحقائق التاريخية  
الثابتة .. هل يتناقض قولهم هذا مع فكرة الوحدة الإسلامية ، وهى الأمل  
المنشود - ولا ريب - لجميع المسلمين ؟

ثم هل العرب وحدهم بين سائر الشعوب الإسلامية الأخرى يجب  
عليهم أن يتخلوا عن قوميتهم العربية ، بل أن لا يتلفظوا بكلمة « عرب » ،  
أصلاً .. وإلا قامت عليهم قيامة الآخرين ؟ !

فى العالم أكثر من خمس دول إسلامية مستقلة ذات سيادة .. وهى غير  
عربية ، فهل تخلت هذه الدول عن قومياتها ؟ فإذا كان الجواب بالسلب ..  
فلماذا يريد هؤلاء الكتاب الفضلاء أن يفرضوا على العرب وحدهم وجوب  
تخليهم عن قوميتهم العربية ؟

وليت شعرى ما معنى « إذا عز العرب عز الإسلام ! » ، إذا لم يكن معناه  
الواضح إقرار الكيان العربى ، باعتباره كياناً مستقلاً ، متميزاً بالملاح  
والخصائص والسمات .. مع التسليم بأنه جزء من الكيان الإسلامى الشامل ،  
بحيث لا يمكن أن تتم أى وحدة حقيقية للمسلمين إذا أتيح لها أن تتم .. إلا على  
أساس أن العرب هم أقوى العناصر وأبرزها فى هذه الوحدة الكبرى ١٢ ،

( ٥ )

وللعامودى شعر كثير ، وهو فيما ينظمه عذب الأسلوب ، رفيق الديباجة ،  
جميل البيان ، لطيف المنزع .

ومن شعره من قصيدته « الحب الزائل » :

أكثرى ، أكثرى من الإعراض  
أكثرى ، أكثرى من الصد ، فالصد  
أكثرى ، أكثرى فلا فرق عندى  
أكثرى من جفاك إن جفاك  
قد قضى الله بيننا بافتراق  
فسلام على الهوى وعلينا  
واهجرينى فإننى عنك راض  
أيا هند لا يثير امتعاضى  
يوم ، بين الدنو والإعراض  
عذب أمسى من أقدس الأغراض  
ليس دفع لما المهين قاضى  
وسلام على العهود المواضى

ويقول من قصيدة عن السياسة :

قيل عنها بأنها بنت أفعى  
تكتسى حلة من المخمل النسا  
ويراها الرامون تمشى الهوينا  
وتغنى فى سسيرها وخطاها  
هى فتانة المظاهر والأشـ  
فلما فى الحياة لحن إذا شا  
ولها فى النضال شأن عجيب  
بل لها أدمع ترقرقها العي  
بل لها حكمة تشوب دهاء  
لا ترى فى طريقها غير ورد  
لا ترى غير من يقدها بل  
قد أشيدت لها التماثيل فى الشر  
إنها فى جوانب الشرق قد لا  
وهى فى الغرب مثل سيف صقيل  
فى ضفاف التاميز والسين والر  
ثم روما ، ويا لصولة روما  
حية فى سبابس الأرض تسمى  
عم دوما ، وفى الحدايق ترى  
فى هدوء تحاذر الناس جمعا  
إنها بالغناء تطرب سمعا  
كال ، جذابة كما هى تدعى  
مت أفاض السرور أو سح دمعها  
يصرع النابه المخنك صرعا  
نان إن صادفت جفاء ومنعا  
يتحاشى إبليس لقياء روعا  
كلها يمت بلادا وصقعا  
يفتديها بالروح والنفس طوعا  
ق وفى الغرب ليس ذلك بدعا  
قت لها مرتعا خصيا ومرعى  
اصلتوه ، لجاء يلعب لمعا  
ين لها الإقتدار يمتاز صنعها  
إن روما لها السوابق قطعها

يا خليلي وقد سمعت الذي قا لوه عنها قد فاق وصفا ونوعا  
هذه البضة اللعوب ألا ته رפה؟ قال لي : (السياسة) طبا  
ويقول من قصيدة يخاطب بها الشباب الحجازي :

هب داعي العلا ينادي الأماما فأرونا النهوض والإقداما  
واستحثوا كوامن الهمم العدا يا إلى المجد ، واحملوا الأعلاما  
حرروا الفكر من ركود جنائنا جهل فينا ، وحرروا الأقلاما  
نحن في عصر نهضة عمت الكون ، وأضحت للعالمين لزاما  
نحن في عصر نهضة أيها اللش ء فسيروا ولا تهابوا الزحاما  
تلكموا النهضة الشريفة إنا إن حدونا بها نجاري الأناما  
تلكموا النهضة القويمة إن قنا بها نبلغ المنى والمراما

\* \* \*

يا شباب الحجاز هيا إلى الإصلا ح نسعى تحمسا واعتزاما  
يا شباب الحجاز بالعمل المندج نحيا ونلحق الأقواما  
يا شباب الحجاز بالعلم نعتز فملا نعيه الاهتاما  
آن أن تدرأ الجمالة عنا لأنها أصبحت ستارا وذاما  
آن أن ندحر الجود فحشا م إليه ركوتنا وإلاما؟  
آن أن ننشد الحقيقة إنا قد سئنا الخول والأوهاما  
يا شباب الحجاز ما عاش من يلا زم نوما فأيقظوا النواما  
عاجز في الحياة من يطلب الرا حة فيها ويبتغيها دواما  
ساحة المجد لا يفوز بها غي ر الذي يسبق الجموع اقتحاما  
فاعملوا وابذلوا الجهود على أن تحفظوا أيها الشباب الوثاما  
نظموا السير وأفهموا الناس طرا أننا أمة تحب النظاما  
واملاؤنا تباهايا وارشفونا من رحيق الفخار جاما فجاما

ومن رباعياته :

الشعر فن جميل      لدى الطباع الجميلة  
إني أراه دواما      سر الحياة النبيلة  
لكنه بات يشكو      ذوى النفوس العلية  
هم صيروه مهانا      يحيا حياة ذليلة  
الجلل دام عضال      كما يرى العقلاء  
لكنها هو دام      له لدهيم دواء  
فالعلم طب حديث      للجاهلين شفاء  
وليت شعري بماذا      يعالج الأغنياء

أما الحياة فاني لست أفهمها      إلا غناء وألحانا وأشجانا  
أرى الزهور وقد أوضحت أرائكها      تغدو فتشدو عليها الطير تحنانا  
وأسمع الصادح الباكي يذكري      عهدا من الحب فيه كان ما كانا  
يومي وأمسي مجال للترنم والذ      كرى ، وهذا غدى أيضا لقد آنا  
وطني أنت نعمتي مثلها أن      ت شتائي فكيف هذا التناقض  
إني وربى نعم فاني سعيد      بك لما قد كنت بالأمس ناهض  
وشقى معذب حين ألقا      لك وقد حل فيك هذا التمارض  
حكمة الله هذه وقضاه      وقضاء الإله ليس يعارض  
لا تقولوا لمن يتاجر في م      دئه : كيف أنت فيه تتاجر  
لا تقولوا له : لقد جئت ذنبا      هو ذنب من الذنوب الكبار  
حسبكم منه فعله فهو درس      لأولى الأنفس الشريفة ظاهر  
حسبكم أنه بغير ضمير      حينما الناس يذكرون الضمائر  
ويقول في وصف حال المحب :

زفرات ما تنقضي وشجون      تتوالى وأدمع تنهال  
وخفوق وحيرة واضطراب      وهموم موصولة تنال  
وجيوش من الأمانى ولكن      كسراب بقية لا ينال

ذاك حال الشقى بالحب دوما حين تحصى الشئون والأحوال  
شأنه أن يظل نضو غرام تنتحيه الهوم والأوجال

( ٦ )

والعامودى<sup>(١)</sup> من أعلام الأدب الحجازى الحديث ، ومن الرواد  
المفكرين والكتاب الموهوبين ، والشعراء المجيدين . وكتابه « من تاريخنا »  
يمتاز بأسلوبه الرفيع ، وعبارته الطليقة المشرقة ، وبلاغته الواضحة النيرة ١ .  
وله ديوان شعر مخطوط اسمه « الذكري » ، وهو شاعر عريق الشاعرية بعيد  
النفس ، كما يقول الأستاذ عبد القدوس الأنصارى<sup>(٢)</sup> ، وقد انصرف من أدب  
« الفن للفن » إلى البحث العلمى ، وقد عاش العامودى مخلصاً لرسالة الأدب ،  
ويعد من أدياء الرعيل الأول الذين كلفوا فى سبيل خلق أدب حجازى  
حديث ، ونهضة فكرية ثقافية حقيقية . ومجلة الحج التى يتولى العامودى تحريرها  
عامل من عوامل النهضة الأدبية والثقافية فى البلاد السعودية .  
وشعر العامودى يمتاز بغنائية جميلة مشرقة ، ويرى هو الشعر فناً  
جميلاً فيقول :

الشعر فن جميل لدى الطباع الجميلة

إنى أراه دواما سر الحياة النبيلة

بل هو لا يرى الحياة ذاتها إلا غناء وألحاناً :

أما الحياة فإنى لست أفهمها إلا غناء وألحاناً وأشجاناً

ويعتد العامودى بالشعر والشعراء ، ويعول عليهم فى النهوض بالبلاد

فيقول :

لم يمتنا إلا الجود فيها حاربوه بالهدم يا شعراء

أتم أتم وليس سواكم جيشنا حين تشعل الهيجاء

(١) صفحة ١٩٠ كتاب الشعر والتجديد تأليف المؤلف .

(٢) ص ٦ مقدمة كتاب « من تاريخنا » .

حاربوه بقسوة فهو خصم لا يحابى بل حية رقطاء  
حاربوه بحكمة ودهاء إنما آية الحرب الدهاء  
ويعالج العامودي أدب القصة في الحجاز .. وأسلوبه في كتابته يمتاز  
بالجودة والابداع والوضوح والسهولة ، ورسائله في شعره ثقافية واجتماعية ،  
إنه خصم الجود والجهل والغرور والأنانية ، وهو يبشر في شعره  
بمثالية رفيعة .

( ٧ )

آراء له في الأدب والحياة :

تترامى لى السعادة — السعادة التى أراها جديرة بهذا الاسم — فى اللحظة  
التي يشعر فيها الإنسان بأنه أدى الواجب .. وأرضى الضمير .

من هو الأسمخ ، والأسمج والأسخف بين جميع طبقات الأشرار ؟  
خطر لى يوما أن أعرض هذا السؤال على طائفة من الأصدقاء .  
فكانت أكثر إجاباتهم ، وأوشك أن أقول كلها ، فى جانب ذى الوجهين .

بين الكثير من المتعلمين يوجد جاهلون من الطراز الاول . جاهلون  
بفن الحياة ، وبالنفس والأخلاق ، وآداب السلوك . على حين أنك كثيرأ  
ما تجد بين أولئك الذين لم يطرقوا أبواب المدارس أصلا : رجالا ممتازين ،  
رجالا يصح أن تقول عنهم إنهم بالنسبة لأولئك : عمالقة وأفذاذ ! .

ما أجمل وأنبل أن يتلاقى أدب الفن ، أو أدب الدرس . مع الادب  
النفسى ! .

قد يكون من الميسور جداً أن يغدو أى إنسان أدبيا : ولكن ما أعسر  
أن يصبح كل أديب ذا شخصية فى الادب ! :



يقول الفنان الكبير محمد عبد الوهاب :  
 « الفن شجرة عالية ، لاتنال ثمرتها الشهيبة إلا إذا أدمت قدميك أشواكها :  
 والفن شجرة تثمر الخلد ، ولا يرونها إلا العرق والدموع : فقل لمن يريد  
 الغاية قبل البداية : تردد ، فالطريق طويل ، :  
 هذه كلمة فنان موهوب ، وصل في الفن إلى درجة النبوغ ، فما أحوجنا  
 أن نقف عندها طويلا بل ما أحوجنا أن يقف عندها أيضا كثيرون ممن  
 يلوكون كلمة الفن في الصباح والمساء .

---

لعل أصدق تعريف للذكاء — بالنسبة لمفهوم عدد كبير من الناس —  
 هو القدرة على التكيف .. أستغفر الله ، بل القدرة على التقلب ، أو بعبارة  
 أخرى صريحة : الذكاء هو أن تستطيع تحقيق أطماعك بأية الطرق ، هو  
 أن تكون ناجحا وكفى .

نعم : وبصرف النظر عن علاقة ذلك بأى مبدأ من المبادئ ، أو أى حق  
 للآخرين : وشيء آخر : هو أن تعرف كيف تجارى التيار ، كيفما كان الاتجاه ،  
 وأن تحسن صناعة الانسجام ، الانسجام مع جميع الناس ، أفاضلهم  
 وأراذلهم على السواء .

---

لا أعتبر النفاق نقصا في الرجولة وكفى ، وإنما أعتبره كذلك : نقصا  
 في الإيمان .

---

من مفارقات الكبرياء ، أنها على الدوام — تبدو متعجرفة ، منتفخة  
 الأوداج أمام الأصغر والأضعف : في الوقت الذى تبدو فيه حقيرة كسيرة ،  
 ذليلة النفس : أمام الأكبر والأقوى :

— ٧٠ —

الادب فن التعبير الجميل ، غير أن الثقافة العميقة هي التي تضمن عليه القوة : والثقافة التاريخية على وجه الخصوص هي التي توسع من آفاقه ، وتفتح له الميادين .

والتاريخ دراسة وتحقيق : غير أن الأسلوب الفني الجميل هو الذي يمهّد له السبيل إلى أعماق النفوس ، وهو الذي يصنع له الخلود .

من حسن حظ الرجل ضعيف الحس أنه لا يحس بواقعة .

عندما يتحول الصحافي إلى تاجر ، فياخية الأمل ، وبا للخذلان المريع .

من يحقد عليك ، لا يمكن أن يرضى عنك ، مهما تحاول أنت أن ترضيه ، وهو قد تلجئه حاجته إلى أن يتملقك ، غير أن حقه الدفين ما يفتأ يظل هو الجاثم وراء كل سلوك يبدو منه نحوك : ولسان حاله يقول : « هكذا خلقت » .

من أقوال أحد وزراء العصر العباسي : « الرحمة خور في الطبيعة : ، : فلو أن هذا القول لم يكن باطلاً وسخيفاً ، لكان من حق الإنسانية بأسرها - على مدى العصور - أن تندب نفسها ، ولكان من حق جميع الفضائل الراقية أن تنادي بالويل والثبور :

ما هي اللامبالاة ؟

إنه يبدو لي أنها لا تتجاوز في الأغلب الأعم ، صفة عدم الشعور بأى واجب أو أى التزام .

( ٨ )

وكتب بعنوان « حضارة بلا أخلاق » ، يقول : ما هي الحضارة أولاً ؟  
 قد يقول قائل : إنها بلوغ الأمة مركزاً ممتازاً في التقدم العمراني  
 والاقتصادي ، وقد يضيف إلى ذلك ، شيئاً ، أو أشياء أخرى . . . كأن يقول  
 مثلاً : وبلغها أيضاً مركزاً شبيهاً بذلك في ميادين العلم والفن والثقافة والتفكير !  
 وظاهر أن هذا هو مبلغ فهم الكثرة الغالبة من الناس لمعنى الحضارة ،  
 فآية أمة من الأمم سارت فيها أمورها الاقتصادية والعمرانية على نسق تقدمي . .  
 وقامت فيها دولة للعلم والأدب وارقة للظلال ، وارتقى فيها التفكير وأصبح  
 المتعلمون فيها هم السواد الأعظم . . . صح أن يقال عن هذه الأمة إنها  
 أمة متحضرة أو إنها في سبيل التحضر ، ذلك لأن بناء حياتها الجماعية أو الفردية  
 أصبح قائماً على دعائم ثابتة من جميع العناصر الأولية لكل حضارة من  
 الحضارات .

والواقع أن العلم والأدب والثقافة والاقتصاد والعمران أصول لاشك  
 فيها لكل حضارة قديمة أو حديثة ، ومن العبث ، ومن لغو الحديث أن  
 يقال عن أمة ينقصها العلم ، أو ينقصها الأدب ، إنها أمة متحضرة ، كما أنه من  
 باطل الأباطيل أن يقال عن أمة متأخرة في حياتها الاقتصادية ، وليس لها  
 أى إنتاج قائم بذاته ، وليس في بلادها أى مظهر من مظاهر العمران  
 والتنسيق . . . إن هذه الأمة لها في الحضارة نصيب !

ولكن هل صحيح أن هذه وحدها ، هي الأصول الأولى لكل حضارة ؟  
 وهل صحيح أن مجرد كون الأمة أصبحت غنية مترفة سواء في حياتها المادية  
 أو حياتها العقلية ، يكفي - بدون أى شيء آخر سواء . . . - لأن يعدها في  
 مصاف المتحضرين ؟

إن الجواب على مثل هذا السؤال قد يكون عسيراً لدى أولئك الذين  
 تعودوا - بدافع من سوء الفهم أو بدافع من التقليد - أن ينظروا إلى الحضارة

على أنها مظهر مادي لا أكثر ولا أقل... إن أولئك الذين يحملون مثل هذا التفكير الخاطئ... وأولئك الذين فتنهم حضارة أوربا الراهنة ؛ بآلاتها الضخمة ، ومظاهرها الساحرة الخلابية ، وما يمكن وراء هذه المظاهر من إشباع لشتى أنواع الغرائز... ثم أولئك الذين أتيح لهم أن ينهلوا من معاهد الغرب ، ويعيشوا بين ظهراني أهله زمناً طال أو قصر ، أولئك وأولئك جميعاً ، ماذا يجيبون على مثل هذا السؤال ؟

لا شك أن فريقاً متطرفاً منهم لا يتردد في أن يقول إن هذه هي الشروط الوحيدة لسل حضارة وهي تكفي لاكتمال معناها ، وتثبيت كيائها ، فلندع هذا الفريق وما يقول فلا نطن مجرد الكلام يغني شيئاً ، ولننظر إلى ما عسى أن يقوله الآخرون من أولئك الذين تعشقوا حضارة الغرب ، وآمنوا بأمثلتها العليا ، ولكنهم يختلفون عن الفريق الأول بالنظرة الوثيدة ، وطول التفكير ؛ هذا الفريق المتسم بالتفكير المتشد والآنفة وعمق النظرة ، بالإضافة إلى سواه من رجال العلم والبحث والفكر ، سواء كانوا قدامى أو محدثين ، شرقيين أو غربيين ، هؤلاء جميعاً يتفقون في أن الحضارة - ونحن نعني كل حضارة بالطبع - لا يمكن أن تكمل بتلك العناصر وحدها ، وإلا أصبح معنى الحضارة شيئاً قيناً بكل زراية... لابد للحضارة إذن من عنصر آخر يضم إلى كل هذه العناصر ، بل لآخرى بهذا العنصر أن يكون بالنسبة إلى بقية العناصر : عنصرها الأساسي ، لأنه العنصر الأقوى والأكمل والأهم... ولأن وجوده بمثابة وجود الروح مع الجسد ، لابد إذن من وجود هذا العنصر الأساسي ، لكي يبعث فيها الحيوية ، وينقي فيها الدم ، ويدعم فيها الأسس ، ويركز فيها الجهود ويحقق من وجودها غاية الإنسان المثلى ، وسعادة الفرد وسعادة الجماعة ، وأهداف الحق والخير والجمال...

° ونحن إذا قلنا إن « الأخلاق » هي العنصر الأساسي لكل حضارة... عليها يجب أن تقوم ؛ وعلى ضوئها يجب أن تفسر ؛ فإنما نقول هذا ، ويقوله معظم الناس ، لأن التاريخ وسنن الاجتماع قد أثبتا بصورة جلية أن كل حضارة

من الحضارات القديمة ، وفي طليعتها الحضارتان اليونانية والرومانية إنما كان أول عوامل انهيارها : « انهيار الأخلاق » .

وأول ما تتمثل الأخلاق في الصدق والشجاعة والصرامة والوفاء بالعهد ومرأاة حقوق الغير ، واحترام الآخرين ....

وما من شك في أننا إذا نظرنا بهذا المنظار إلى حضارة الإسلام في عصرنا الذهبي ، وجدنا أن هذه الأخلاق السامية جميعها هي ما كان يتسم به بناء هذه الحضارة في عصور ازدهارها ، ثم إذا ارتقينا إلى عصر صدر الإسلام وجدنا هنالك المثل الأعلى في التحلي بهذه الأخلاق ... وفي تاريخ عصر النبوة ، وعصر الخلفاء الراشدين أبلغ الشواهد على إثبات هذه الحقيقة الساطعة وهو ما لا يختلف فيه اثنان ، أو يجادل فيه إنسان .

وثبت حضارات قديمة ووسيلة ... حضارات قضى عليها جميعها بلا شك فساد الأخلاق ، بل حتى الحضارة الإسلامية نفسها ما خرجت عن هذا القانون ، وإنه من المؤسف أن نقول : إن حضارة المسلمين قضى عليها الفساد الخلق أيضاً ؛ وهو ما كان نتيجة لضعف الروح الدينية ، وتفشي الاختلاف والتفرق في أواخر عهود هذه الحضارة ، ولكننا لا نبعد إذا قلنا إن قسطاً وفيراً من هذا الانحطاط وهذا الفساد في الأخلاق إنما يعود إلى العناصر الدخيلة على المسلمين ، أو بعبارة أصح : العناصر الدخيلة على العرب الذين كانوا قبل اختلاطهم بتلك العناصر أقوى ما يكونون من ناحية الأخلاق !

\* \* \*

والآن - ونحن نعيش في عصر الحضارة الغربية ، وهي حضارة حازت أكبر تقدم في كافة ميادين العلم والفن والثقافة والاقتصاد ، وهذا طبعه كنتيجة للنهضة الفكرية الشاملة ؛ وتطور الحياة والزمن - ... الآن - ونحن نعيش في عصر حضارة أوربا العلمية والصناعية ؛ وقد شاهدنا كيف أنها بلغت الذروة في أساليبها التنظيمية ، وفي مجدها العلمي ، بعد أن تم لها أن تحطم الذرة ...

الآن ونحن نعيش في عصر أحدث الحضارات — كما هو الواقع — وأرقاها  
كما يقولون ... فقد حق لنا أن نتساءل : ما هو نصيب الأخلاق من هذه  
الحضارة يا ترى ؟

إذا أردنا أن نستوحى الإجابة على هذا السؤال من أعمال أساتيد  
الجامعات في أوربا ، وأمريكا ، ومن سلوك وآداب كبار رجال الفكر فيها  
ومن غيرهم .. وغيرهم من الأحرار ؛ ودعاة الإصلاح الاجتماعي ؛ والسلام  
العالمي ؛ وجدنا أن الأخلاق تحتل — ولا جدال — في هذه الحضارة مكانها  
الرحيب ...

ولكننا إذا أردنا أن نستوحى نفس هذه الإجابة من سلوك رجال  
آخرين ... رجال يمثلون الأغلبية الساحقة في المجتمعات الأوروبية والأمريكية ،  
وحسبك أن في مقدمتهم بعض كبار الساسة والزعماء والحكام العسكريين ؛  
وكبار أصحاب الشركات ورجال المال والاقتصاد ؛ والكتاب والباحثين  
ومحرري الصحف ؛ وأعضاء البرلمانات وغيرهم من أفراد الطبقات العليسا  
والوسطى .. إذا أردنا أن نستوحى الإجابة على سؤالنا عن أعمال كل هؤلاء ،  
وجدنا — مع مزيد من الأسف — أن الأخلاق وبالأخص أنواعها التي  
أشرنا إليها آنفا تكاد تكون مفقودة .. وأحسب أن هذا لم يعد أمرا مبهما  
أو غامضا ، أو يحتاج إلى طول مراجعة ، وطول تفكير !

إن العنصر الأخلاقي مفقود في حضارة اليوم ، وهذا ما لم يعد فيه شك ،  
وهذا ما أصبح يشكو منه عقلاء الأوروبيين الأمريكيين أنفسهم ، ونحن نسأل :  
أليس هذا الفقدان جديراً بأن يكون في طليعة أسباب الحروب العالمية المتتالية ،  
وما يراه العالم على الدوام من تلبس الجو ، وتوالي الأحداث والخطوب ،  
ووقوع الأمم جميعا فريسة لهذه الحروب وما يتبعها من ذبول ؟

أين العنصر الأخلاقي في هذه الحضارة ، وقد أصبح الصدق معدوماً فيها ،  
والوفاء بالعهود ليس له وجود ، ومراعاة حقوق الإنسان أو مراعاة حقوق

الشعوب في إعطائها حرياتها ، أصبحت من الأمور المستحيلة ... ومن الخزي - لا سيما وأنه لا يتفق مع الأخلاق - أن أكثر الشعوب تراعى حقوقها قولا فقط ... وفي وقت الشدائد والأزمات .. حتى إذا جاء وقت الفعل والتنفيذ بعد أن تنقشع السحب ، ويصفو الجو وتذهب الشدائد ويرتفع كابوس الأزمات .. إذا بكل ما قيل يصبح أسطورة ... وإذا بكل ما وعدت به الشعوب بتبخر مع الريح ، كأن لا قيمة للأقوال مطلقاً ، ولا قيمة للوعد والعهود مطلقاً ، ولا قيمة لأي معنى من معاني الأخلاق !

أين العنصر الأخلاقي في حضارة اليوم ، وهي لا تزال تن في نفس مواطنها من جور تحت الطبقات وطغيان الرأسمالية ، ودسائس رجال الأحزاب ، وألاعيب السياسيين المحترفين ، ولا تنس بعد هذا ما عرف عن هذه الحضارة من إباحتها للإباحية ... واستهتارها بالاستهتار ... إلى آخر ما هنالك مما يجوز ذكره هنا وما لا يجوز ... !

وقصة هذه الحضارة مع الشرق معروف أمرها .. إنها قصة الاستعمار بل هي قصة التحكم بالغضب ، وإذلال الشرقيين ، واستغلال خيرات بلدانهم ، ولا تزال هذه القصة إلى الآن على المسرح ، ولما ينته فصلها الأخير ... !

أين العنصر الأخلاقي من حضارة اليوم ، وقد رأى العالم في قضية فلسطين أشنع الأمثلة على التفتيش الأخلاقي «والامبالاة» بأى حق أو أى انصاف أو أى عرف أو أى قانون ؟

الحق أن حضارة اليوم قد أثبتت فعلاً تجردها التام من أهم العناصر الأساسية اللازمة لبناء كل حضارة في الوجود .. إنها حضارة بلا أخلاق ... ولسنا في هذا تتجنى عليها ، فهل يعيد التاريخ نفسه ، لكي يرى الناس مصيراً لهذه الحضارة شديداً بالمصير الذى آلت إليه كل حضارة من هذا النوع قضى عليها أن تنهار بأسباب فقرها إلى العنصر الأخلاقي ؟

## عبد القدوس الأنصارى

( ١ )

من رواد الأدب الحجازى الحديث ، ودعاة التجديد فيه . أديب عالم مؤلف باحث ، أثر في الفكر الحجازى والعربى تأثيرا كبيرا ، ومجلته المنهل « هي جامعة كبيرة يتزود منها الشباب السعودى بقسط كبير من المعرفة والثقافة . يرى الأنصارى أن من الختم على الأدب أن يكون في الطليعة وفي المقدمة ، ليحافظ على مركزه في النفوس وفي الحياة ، خصوصا أن الاستقلالين السياسى والاجتماعى لا يأتان إلا من زعيم نفسى قوى بالغ التأثير ، وذلك الزعيم هو الادب القومى في أسمى معانيه ، إذ هو من شأنه أن يضرب على الأوتار الحساسة في قلوب الأمة فيجتذبها ويهيب بها إلى النشاط والطموح والعمل المستمر الجبار ، والأدب العربى الحديث أهل للزعامة ، وضمين لقيادة الأمة في ميادين النهوض ، إذ اتجه إلى دراسة المدنية الإسلامية العربية ، من جميع نواحيها ، وقدم نتائج دراساته إلى الأمة العربية في مؤلفات وأسابيل تله مطالعتها (١) .

( ٢ )

ويصف الفلالى الأنصارى وأسلوبه فيقول : « هو الشخصية الوقور ، ذات الكلام الموزون ، الذى لا يزيد حرفاً ولا ينقص حرفاً في أداء المعنى الذى يريد ، وهو في كتابته مثله في كلامه ، مثله في شعره . هو رائد من رواد الأدب الصحيح ، الذى لا يأخذ بالهرج ، ولا يؤخذ به ، ينفذ إلى الحقائق دون أن تخدعه التهاويل ، وكتابه « بناء العلم في الحجاز الحديث » أصدق شاهد على ذلك .

إنه أسلوب هادىء منساب في يسر وسهولة ، يمتاز بتصويره الجميل الذى

(١) من مقال كتبه الأنصارى وعنوانه : ظاهرة مجيدة في نهضة الأدب العربى ( ٢٠١ -

٢٠٦ وحى الصغراء ) .



لا يزدحم بالألوان الزاهية ، وإنما هو على قدر ويميزان ، وهو أسلوب فصيح جميل العرض ، سليم الأداء ، أشبه بالنافورة التي ينبعث منها الماء بميزان ، فتعطيك منظراً جميلاً كالشجرة المتهدلة الأغصان ، وكما أن غير النافورة لا يستطيع أن يريك الماء في شكل الشجرة المتهدلة ، فليس في أدبائنا من يريك هذا الأسلوب القوى البارع إلا الأنصارى ، يكره التهويل ، ولكنه يحب الأناقة الموزونة التي لا تضايق صاحبها ، ولا تقعه عن أخذ حريته في حركاته وسكناته<sup>(١)</sup> .

### ( ٣ )

ومن نماذج نثر الأنصارى ما كتبه بعنوان « عهد جديد<sup>(٢)</sup> » :  
كان الفتى قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، وكانت الأحلام المعسولة تتراقص أمامه كما تتراقص مياه الغدير الصافي للظمان في الفيافي الجرداء ؛ وكانت الحياة في نظره رؤى وأحلاماً ، فيها الكثير من الغموض والإظلام ، وقد أكسبته الحوادث والأحداث الجسام التي مرت قطعانها به ، وهو ناعم الأظفار ، مرونة محدودة ، ودقة نظر غير بعيدة الأهداف في الحياة والأحياء ، وكان الفتى خجولاً متطوياً على نفسه ، محباً للعزلة أنى وجد لها سبيلاً ...  
ومن صور كتابه الأنصارى مقالته في افتتاحية مجلة المنهل<sup>(٣)</sup> ، وعنوانها « تطور ... »

« ... أما أننا في تطور ، فذلك ما لا يمتري فيه ذو عينين . . . وتطورنا أحدث تطور نشأ في العالم ، وهو يشمل شتى مرافقنا .  
كانت منازلنا تبني على الطراز العتيق . . طراز القرون الوسطى . . بالحجر والطين ، وتسقف بجذوع النخل والجريد والخسف وما أشبه ، أو بأعواد القندل . . وتبيض بالنورة . »

(١) ٥٢ و ٥٣ : المرصاد ، الطبعة الثانية .

(٢) كتاب بناء العلم في الحجاز الحديث للأنصارى ، و ٥٢ : المرصاد .

(٣) حدد ذي القعدة ١٣٧٦ هـ - يونيو ١٩٥٧ .

واليوم صارت تبنى على أحدث طراز . . وبالخراطى التى تكفل وسائل الراحة والصحة ، وتقى من الحرارة فى زمن الصيف ، وتكفل الدفء فى زمن الشتاء . . إنها تبنى الآن بالأسمنت وتسقف ، بالأسمنت المسلح ، وتبيض بالجبس ، وتضاف إليه الألوان المبتغاة . . وتضاء بالكهرباء .

وكانت شوارعنا ضيقة ، وطرقنا خربة .

وشوارعنا اليوم قد أدخل على كثير منها التحسين فعبدت بالأسفلت ، وكذلك طرقنا الرئيسية .

وكانت وسائل المواصلات لدينا هى الجمال والبغال والحير .

واليوم ولى عهد تلك الوسائل دفعة واحدة . . وأقبل علينا دفعة واحدة عهد السيارة والطيارة .

وكانت مدارسنا ضئيلة ومعدودة على أطراف الأصابع . . واليوم فتحت لدينا مدارس ابتدائية وثانوية عديدة وبها عشرات الألوف من الطلاب ، يعملون من أنهار العلم عبا ، وعلاوة على ذلك فتحت لدينا بعض السكليات ، والاستعداد قائم على قدم وساق ، لإنشاء « الجامعة السعودية » . . لتتوج النهضة العلمية السعودية الحديثة .

وكانت صحافتنا محدودة العدد . . ضئيلة الانخراج ، وها هى اليوم فى تعدد وتمدد ، وفى تحسن فى الانتاج والانخراج .

وكانت مطابعنا يدوية ورجلية قديمة ، وها هى اليوم تنافس مطابع الخارج فى الجودة والمثانة وسرعة الانتاج وجمال الانخراج .

وكانت المياه العذبة فى مدنتنا محدودة . . واليوم جلبت المياه العذبة إلى كثير من مدنتنا الرئيسية من عشرات الأميال ، فأوجدت ريا بعد ظمأ ، وأثمرت حدائق فى أماكن كانت صحارى وقفاراً .

وكانت المخبرات السريعة لدينا مع الداخل والخارج متمثلة فى اللاسلكى ذى الاشارات القديمة . . وقد أسرع التطور إلى هذه المواصلات فأنشئ لدينا « التليفون اللاسلكى » على أحدث طراز .

ولم تكن لدينا إذاعة ، فصارت لدينا الآن ، وهى بسبيل التحسين والتقوية  
فى الصوت والانتاج والاخراج .

وأدخل على جيشنا التنظيم الحديث وصار فيه مظليون وطيارون حريون ،  
وناهيك بالبعوث التى ابتعثت إلى الخارج ، وبما تخرجه الكلية الحربية فى  
الرياض وفروعها المنتشرة فى البلاد من ضباط وعسكريين حديثين ، يحمون  
حمى الدين والوطن ، ويعيدون للجزيرة العربية سالف مجدها الشامخ العظيم .  
وتتدد العمران فى بعض مدتنا الرئيسية تمدا عجيبا .

ولا تنس التنظيمات الاجتماعية الكبرى ، وفى طليعتها تنظيم شئون الحج  
والحجاج وتأمين راحتهم .

ولا تنس المشروعات الكبرى : كتوسعة المسجدين الشريفين فى المدينة  
ومكة .

ولا تنس إنشاء المستشفيات والمصحات والمراكز الصحية لتأمين الصحة  
العامة والخاصة وقاية وعلاجاً .

ولا تنس المشروعات العمرانية التى استتبعها مشروعا التوسعة من فتح  
شوارع جديدة ، وتنظيم مجارى المياه والتليفونات والمجارى للعامة فى المدينة  
ومكة .

ولا تنس المصارف والبنوك والفنادق العديدة التى أنشئت فى غير ما بلد .

ولا تنس العمارات الضخمة التى أقيمت فى المدن الرئيسية .

ولا تنس السكك الحديدية التى أنشئت فى داخل البلاد ، وما هو بسبيل  
الإنشاء والاحياء .

لامرية إذن فى أن هذا تطور حميد ، وأن له ما بعده من تقدم وتنظيم  
وإنعاش للصناعة والزراعة اللتين بلادنا أحوج ما يكون إليهما . . فبالصناعة  
الحديثة نحمى بلادنا من الحاجة الرتيبة إلى استيراد كل شئ . . وبالزراعة

الواسعة فكفل لبلادنا الرفاهية ، ونضمن لها الحياة فى حالتى الرخاء والغلاء وفى حالتى السلم والحرب . . وأملنا أن يحدث هذا التطور المأمول فى أوجز برهة ممكنة ، وأن تتحول جهود الأثرياء وذوى العقول إلى ميدان هذا النشاط الدافق العجيب الذى يكفل لهم أعظم ربح رتيب ، ويضمن للبلاد أعظم تطور حميد .

( ٤ )

ولد عبد القدوس بن القاسم بن محمد الأنصارى الخزرجى ، أباً وأمه . . عام ١٣٣٤ هـ فى المدينة المنورة ، وفيها تلقى ثقافته (١) .

ودرس أول ما درس القرآن والسيرة النبوية على فضيلة المرحوم خاله وابن عمه علامة المدينة المنورة الشيخ محمد الطيب بن اسحق بن الزبير الأنصارى . . ودرس عليه مبادئ النحو والصرف والبيان . . وغيرها من علوم العربية والفقه والتاريخ . . ثم دخل مدرسة العلوم الشرعية التى أسسها فضيلة المرحوم الأستاذ السيد أحمد الفيض أبادى عام ١٣٤١ هـ ، وكان شيخه رئيس مدرستها ، فاستمر فى الدراسة عليه وعلى فضيلة السيد الفيض الذى درس عليه الجغرافية والحساب ، وتعلم الخط العربى على « الخوجة شكرى التركى ، رحمه الله فى المدينة المنورة .

ولما تخرج من المدرسة وأخذ شهادتها العالية فى عام ١٣٤٦ هـ سرعان ما عين فى ديوان إمارة المدينة المنورة الذى كان يرأسه المرحوم الشيخ إسماعيل حفظى ، وكان إمبر المدينة إذ ذاك عبد العزيز بن إبراهيم .

وفى عام ١٣٤٩ هـ رقى إلى وظيفة مأمور أوراق ، وعين نائباً لسكرتير مجلس الإدارة ، وسكرتيراً للجنة تسوية الديون ، ولجنة الإسعاف الطبى ، ولجنة الصدقات ، ثم أستاذاً للأدب العربى بمدرسة العلوم الشرعية .

وفى عام ١٣٥٩ صدر أمر من الملك عبد العزيز بن سعود بنقله وترقيته

(١) راجع ١٨٧ وحى المعراء .

إلى رئاسة تحرير جريدة « أم القرى » الرسمية بمكة المكرمة . . فانتقل إلى مكة المكرمة . . وبعد عامين استقال منها وعين في ديوان نائب جلالة الملك « الأمير فيصل بن عبد العزيز » ولي العهد الآن ورئيس مجلس الوزراء . . وفي الديوان تقلب طيلة هذه المدة من عام ١٣٦٠ هـ إلى الآن عام ١٣٧٦ هـ في وظائف عديدة : معاون مدير شعبة الملحقات . سكرتير مجلس الوكلاء الذي هو بمثابة مجلس الوزراء إذ ذاك . . معاون مدير الشؤون المالية . سكرتير الإدارة العامة للديوان ، مدير شعبة الأنظمة والمشروعات . مدير الشؤون المالية ، ثم عمل من سنة ١٣٧٤ هـ في وظيفة مستشار بديوان رئاسة مجلس الوزراء للشؤون المالية . .

وفي سنة ١٣٦٤ هـ عين عضواً بمجلس المعارف . . وفي سنة ١٣٦٥ هـ عين عضواً بلجنة المصطلحات الطبية .

هذا هو تاريخ الأنصاري في الوظائف الحكومية .

أما من الوجهة الصحفية فقد أسهم وهو تلميذ في تحرير بعض الصحف الخارجية . . حرر في مجلة المرشد العربي التي كانت تصدر بحلب فكتب فيها مقالات عن القومية العربية واللغة العربية ، وحرر في مجلة الشرق الأدنى سنة ١٣٤٥ هـ فكتب فيها مقالا بعنوان « بماذا ينهض العرب ؟ » ، وحرر في المقتطف والسياسة الأسبوعية والرسالة . ثم أنشأ أخيراً مجلة المنهل عام ١٣٥٥ هـ . . وفي الميدان الأدبي أنشأ في عام ١٣٤٨ هـ الحقل الأدبي في المدينة المنورة وكان أول منتدى أدبي فيها وفي المملكة العربية السعودية ، تلقى فيه الخطب بالعربية الفصحى ارتجالاً ، وكان هذا المنتدى مثابة الوافدين . . ودعا فيه الحاج أمين الحسيني والسيد شكري القوتلي ، والدكتور محمد حسين هيكل ، وألقوا فيه خطبهم ، ودعا فيه كثيراً من زعماء العالم العربي الإسلامي . .

وأنشأ في سنة ١٣٤٩ هـ أول كتاب حديث طبع بالمملكة العربية السعودية ، وهو رواية « التوأمين » ، وكان فيما بين سنة ١٣٤٢ هـ و ١٣٤٥ هـ مولد الحركة الأدبية

الحديثة في المدينة المنورة . . وقد ألف في ذلك عام ١٣٤٤ هـ كتابا لا يزال مخطوطا لم يظهر حتى الآن .

وعمل في حقل إحياء الأدب العربي الفصيح وإحياء اللغة العربية في دواوين الحكومة بما كان ينشره في جريدة صوت الحجاز وأم القرى والمنهل من تصحيح الكلمات السائرة على أسنة الأقلام في الدواوين خاصة وفي الكتب والمقالات الأدبية عامة . .

وهذه البحوث قد نشرت في كتيب طبع ١٣٥٣ هـ تحت عنوان إصلاحات في لغة الكتابة والأدب . . وفي ذى الحجة عام ١٣٥٥ هـ تمكن من إصدار أول عدد من مجلة المنهل التي كان الدافع إليها محض السعي وراء إحياء الأدب العربي والفكرة العربية والقومية العربية . . ولم يكن عنده إذ ذاك سوى أربعين ريالاً سعودياً أي نحو أربعة جنيهات مصرية . . وقد استمر صدور المنهل بعد ذلك حتى الآن .

وفي حقل الشعر كان ينظم الشعر وينشره تحت توقيع « الشاعر المجهول » في مجلة المنهل ، وله قصيدة نشرت في كتاب « وحى الصحراء » أول كتاب جمع تراجم وتناج أقلام الأدباء المعاصرين في الحجاز شعرا ونثرا وقد ألفه المرحوم الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود والأستاذ عبد الله بلخير وطبع في مصر وقدم له الدكتور محمد حسين هيكل .

ورأى المسترجون فلبى يقدم إلى المدينة المنورة في عام ١٣٤٩ هـ ويصعد في حمارة القيط اللافح في أوقات الظهيرة إلى الجبال ويهبط الأودية باحثاً متقباً عن آثار المدينة ليخرج منها سرفاً جامعاً باللغة الإنكليزية ، فدفعه شعور باطنى مسيطر على أن يخرج للناس كتاباً علمياً مركزاً موقفاً مستوعباً عن آثار المدينة المنورة لثلا يفوز بالسبق في هذا المضمار هذا الأجني الداخل في بلاد الحجاز باسم الإسلام . ويقول الأنصارى : رسمت الخطة العلمية التي تتمثل في تحقيق بالذات الآثار ومواقعها بالوصول إلى أماكنها وغصنها

شخصياً وغلباً ، ثم مراجعة الكتب التاريخية عنها وأخذ أصبح ماأراه مما كتب عنها . . ومضيت في هذه الخطة ثمانية أعوام فلما انتهى أمد الدراسة العملية والعلمية كتبت الكتاب في شهر واحد وأعان فضيلة أستاذنا المرحوم العلامة المصلح السيد أحمد الفيض آبادي رحمه الله بمشورة فضيلة شقيقه قاضي جدة إذذاك السيد محمود أحمد أمد الله في عمره على طبعه بدمشق الشام طبعاً علماً . فظهر الكتاب في أقل من ١٠٠ صفحة من الحجم المتوسط وتلقفته أبدي الناس ، وقرظ كثير ، واعتمده كثير من العلماء كالدكتور هيكل رحمه الله وعمر رضا كحاله في كتابه ( جغرافية شبه جزيرة العرب ) والدكتور محمد حميد الله في كتابه باللغة الأردنية عن آثار هذه البلاد في رحلته وحجه إليها . وترجم الكتاب إلى الفرنسية وغيرها . . واعتمد عليه فضيلة الشيخ محمد فتود عبد الباقي في تعليقاته على طبعة صحيح مسلم الأخيرة بدار إحياء الكتب العربية بمصر . . وألف بعد ذلك ترجمة لأستاذه السيد أحمد الفيض آبادي واسم الكتاب « بناء العلم في الحجاز الحديث » وطبع الكتاب في مصر ونفذ . .

وأخرج عدد من ممتازين من المنهل بقلبه هما ( على هامش الرحلة إلى مصر ) وقد ضمن هذا السفر جميع ملاحظاته ومعلوماته ودراساته عن مصر الناهضة وقد تحقق بعضها في عام ١٩٥٢ م . . وثاني السفرين « أوعية وظلال » . . وهو في شؤون سياسية عربية وإسلامية وأدبية واجتماعية وتاريخية ووجدانية شتى . وقد كتب عشرات المقالات في صوت الحجاز وأم القرى والبلاد السعودية والحج والمنهل . . وغيرها كما ألفت عدة أحاديث مختلفة النواحي في محطة الإذاعة السعودية . . بعضها نشر وبعضها ترجم وبعضها لا يزال مطويًا في الصحف الخاصة .

إن الشعور الذي كان وما يزل يسيطر على جوانحه واتجاهاته يتمثل في الاندفاع نحو بعث جديد للأمة العربية ، تقوم فيه على أقدامها وتهض بأعباء الحياة الخافضة بالعلم والأدب والاستقلال السياسي والاقتصادي . . والقضاء على كل ألوان الاستعمار الكاذب . .

والوحدة العربية حلم جميل مازال يحلم به .. وقد كتب عنها في مجلة  
 « الشرق الأدنى » التي كانت تصدر بمصر .. أول مقال سياسى .  
 كذلك يسيطر على مشاعره الاندفاع نحو استعادة مجد اللغة العربية وتعميم  
 استعمالها في بلاد العرب وحدها بل في كل بلاد العالم : . وسيتِم ذلك بحول  
 الله تعالى .. إذا ما نهض العرب بواجباتهم الحيوية واستطاعوا أن يفرضوا  
 وحدتهم وعزتهم على العالم بما أودع في كيانه من حيوية خارقة وأجناد تالدة  
 والدليل على هذا قائم .. بما تلقىه الإذاعات العالمية حتى الاستعمارية من  
 ضروب البحوث باللسان العربى .

## ( ٥ )

وللأنصارى شعر جميل عذب رصين ؛ وقد تحدثت عن شعره وشاعريته  
 فى كتابى ( الشعر والتجديد ) .  
 ومن شعره قصيدته ( إغفاءة الشاعر وإتباهاته ) ، التى يقول  
 الأنصارى فيها :

فى واحدة تعبق روضاتها وتبعث الغبطة ربواتها  
 خيلة دانت زميلاتها لحسنها المنمنم المستفيض

تعابث النسفات أشجارها ليستثير الشدو أطيارها  
 وتفتح الأكام أزهارها لتلهم الشاعر وحي القريض

آوى إليها شاعر ملهم ساقى الخيال بالأسى مفعم  
 لما رأى أمته تحجس عن المعالى وتسوم النقيض



— ٨٥ —

وبينا الشاعر في وحدته يجلو جمال الكون في جته  
تطربه ألحان قيثارته في ذلك الروض الأغن الغريض

إذا بصوت مفعم بالآتين منبعث من عمق قلب حزين  
فالتفت الشاعر كي يستين فهاله الشعب يكاد يفيض

فاستيقظ الشاعر من غفوته واعتزم التوبة من هفوته  
وأزمع التفكير عن جفوته وعاد يدعو قومه للنهوض

وصادفت دعوته أذنا صاغية تواقه للهناء  
آلمها سقوطها في العنا وراعها أن الجناح مهبط

ما كان إلا أن سرت كهرباء حيث اعتناق المجد والإرتقاء  
في ذلك الشعب فولى الشقاء وانجبر الكسر وقام المريض

وهكذا الشاعر إن يعتصم بعزلة الفكر تردت أمم  
وإن يحن منه التفات لهم أنقذهم من دركات الحضيض

فالشعر نبراس لمن ينشدون ذرى العلا بضوئه يرشدون  
فان خبا مصباحه بعض حين عنهم فهم من أمرهم في جريض

ومن شعر (١) الأنصاري قوله من قصيدة عنوانها « بداية شاعر  
ونهايته » :

(١) ص ١٩٣ الشعر والتجديد تأليف محمد عبد المنعم خفاجي .

صقل اليان فكان في الشعر      وحى الربيع وبسمة الزهر  
وحكت قصائده بروعتها      ذهب الأصل ونسمة الفجر  
ما زال في تحليقه غرداً      يغزو الجمال بشعره السحري  
طوراً يناغى الطير ساجدة      بسماها تهفو إلى الوكر  
ويزور آناً ساحة البدر      فيشع بين الأنجم الزهر  
ماراعه إلا أن اختفت      أنفاسه من شدة الذعر  
هذى عواطفه لقد كبنت      وتصدعت وهنا على الصخر

ويقول منها في الحياة :

من دأبها خدع المشوق بها      ويشوقها التشكيل بالحر  
وهو شعر غنى بموسيقاه وروحه الغنائى، وبسمو معناه ، وعدو بدء ألفاظه ،  
ورقة أسلوبه ، وجمال الإبداع فيه .

## عبد الله عبد الجبار

( ١ )

يعد « عبد الجبار » فكرة جديدة في الأدب الحجازي الحديث ، فهو زعيم الأدب الجديد في جزيرة العرب ، وزعيم المدرسة الجديدة في الفكر الحجازي المعاصر ، والذي دعم أصول المدارس الجديدة الفكرية والأدبية في بلاده ، وكما كان بشار زعيم المحدثين في مطلع العصر العباسي ، فعبد الجبار رائد التطورات الجديدة في الأدب الحجازي .

وثقافة عبد الجبار وذهنيته وتفكيره الدقيق ، وإيمانه بمثالية الأدب وإنسانيته وحيويته ، ووعيه العميق لكل تطور وجديد في الأدب ، وتشبعه بالثقافات المصرية الأصيلة ، ووقوفه على خصائص المدارس الفكرية والأدبية المعاصرة المتصارعة . كل هذا مما جعل عبد الجبار مشرق الفجر الجديد في الأدب العربي في وطنه ، وبدء عهد مزدهر للأدب في الحجاز .

وعبد الجبار من أجل ذلك كله ملء قلوب وعقول الشباب العربي في بلاده ، إنهم يعرفونه كما يعرف التلميذ أستاذه ، ويصرون على أنه هو المدرسة الجديدة في أدبهم أو رائدها ، على حد سواء .

وإذا كان الأدب الحجازي في جملته وغالبية أدبا تقليديا محضا لا أثر للتجديد فيه ، كلاسيكيا محافظا لاسمته ولا شخصية واضحة تغلب عليه ، فقيرا في أفكاره ، ضئيل الحيوية ، ينحون نحو الألفاظ والاسلوب ، ويحرص عليها أكثر مما يحرص على المعاني ، ضعيف الأهمية في أصالته وطاقته ، فإن ظهور عبد الجبار ، وزعامته للمدرسة الجديدة في الأدب ، قد نقله إلى طور جديد ، يتسم بالجدة والثورة والخصب والنماء والحياة ؟ ونقل مفهوم

الأدب عند الأدباء هناك في وطنه ، من أدب يحرص على الفن للفن إلى أدب يؤمن بأن الفن للحياة وفي سبيل تجديدها والسمو بها .

ويحرص عبد الجبار على صحة الأسلوب وجماله ورقته وإمتاعه إوقوة تأثيره ، ويضيف إلى ذلك حيوية العبارة وموسيقاها ، إلى التأثيرات الفكرية والخصائص الذهنية للأسلوب وما يحمل في طياته من أفكار وتوجيه ، مع البساطة والصدق والوضوح ، وهي خصائص أصيلة لطاقة قوية جبارة .

## ( ٢ )

وقد ولد عبد الجبار في مكة المكرمة عام ١٣٣٨ هـ ، وتلقى ثقافته الأولى في المدرسة الفخرية العثمانية ، ثم في مدرسة الفلاح ، التي أكمل فيه دراسته الثانوية عام ١٣٥٥ هـ ، ثم غادر عبد الحجاز إلى مصر في بعثة دراسية للإلتحاق بجامعة مصر ومعاهدها ، فالتحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وتخرج منها عام ١٣٥٩ هـ ، وعاد إلى وطنه فعمل مدرسا في مدرسة تحضير البعثات والمعهد السعودي العلمي ، ثم تولى إدارة هذا المعهد ، واختير بعد ذلك مدير البعثات العلمية السعودية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ هـ ، إلى أن آثر أخيرا أن يعيش للأدب حرا طليقا بعيدا عن القيود الرسمية .

ويصفه الأستاذ الكبير محمد الحوماني<sup>(١)</sup> بالوداعة والأصالة والتواضع في غير تهاقت ، والجرأة في غير طيش ، ويقول : إن أدبه صورة حية لبلاده ، من رقة اللفظ وجزالة الأسلوب ، وطرافة المعنى وقوة المنطق .

ولعبد الجبار مسرحيتان أصيلتان في الأدب هما : العم سحتوت ، وأخي ، وله كذلك «الشياطين الحرس» ، وسيخرج له ولي كتاب ضخيم عنوانه « قصة الأدب في الحجاز » .

( ٣ )

ويصور عبد الجبار إيمانه بحرية الفن وجمالية التعبير وأصالة الروح الفنية فيه في مقال له عنوانه « من مشكلات الادب العربي الحديث <sup>(١)</sup> » ، والالتزام في الادب من الاصول التي يؤمن بها أديبنا ويدعو إليها .

ومسرحيته « الشياطين الخرس » ، من الادب الهادف المصور النزاع إلى الانطلاق والحرية والتجديد ..

إن عبد الجبار شخصية أصيلة في الادب الحجازي المعاصر ، ومن ثم كان هو رائد التفكير الحر في العهد الحاضر في بلاده .

وهذا مما يدعونا إلى الغبطة بمستقبل الادب في الحجاز ، وبأنه يسير إلى القوة والازدهار والحياة ، وتتجمع له من الخصائص الجديدة طاقات قوية تميزه عن الادب التقليدي الجامد الباهت القديم في روحه وزمنه ، وهذا كله يشير إلى الانبعاث وبداية البحث الجديد .

( ٤ )

وتتضح منزلة عبد الجبار في نفوس الشباب السعودي في رسالة كتبها أعضاء البعثة العلمية السعودية بالقاهرة إلى وزير المعارف في بلادهم بمناسبة نقل عبد الجبار من القاهرة ، قالوا :

« أستاذنا الكبير الأستاذ عبد الله عبد الجبار تألمنا كل الألم لنقله في وقت نحن أحوج ما نكون فيه إلى إخلاصه العميق وتوجيهه السديد ، وأتمتعون يا صاحب السمو ماضى هذا الرجل الذي قدم للعرش المفدى وللوطن المقدس من خدماته الجليلة ما تنطلق به أجيال مثقفة تقدمت إلى البلاد لتسير بها في ركب التقدم ، حتى لقد أصبح منصب المراقبة العامة مرتبطاً في أذهانتنا وفي نفوسنا بشخصه ، ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن وجود الأستاذ

(١) ص ٣٥٩ الأضياء .

عبد الله عبد الجبار على رأس البعثة العلمية السعودية بمصر أصبح أمراً ضرورياً لمواجهة المشاكل العديدة التي تنتج عند الالتحاق الطلاب بالكلية عند ما يجيئون إلى مصر في أوقات متأخرة وظروف متباينة تحول إلى حد كبير دون التحاقهم في الظروف الروتينية العادية . وفي هذا الصدد تكون مساعي الأستاذ بصفته الشخصية هي العامل الأول في تذليل كل هذه العقبات ، وليس أدل على ذلك من أن كلية الآداب بجامعة القاهرة رفضت هذا العام قبول الطلبة فيها ، واستطاع الأستاذ عبد الله بصبره الكبير وجهوده الشخصية أن ييسر قبول أربعة عشر طالبا دفعة واحدة . وأتم تعلمون يا صاحب السمو أن قبول جميع أفراد بعثة هذا العام الضخمة وهم على ما تعلمون من نقص في جامعيهم وتباين في اتجاهاتهم كان حلما يداعبنا ، ولكن إخلاص الأستاذ عبد الله وجهوده وصبره استطاعت صفاته هذه أن تحقق هذا الحلم الذي هو ادعى إلى رضاكم وسروركم ، إننا نعتقد أن المراقب العام هو همزة الوصل بيننا وبين وزارة المعارف الحريصة كل الحرص على إيجاد جو من الاطمئنان والتوجيه السديد ، وقد أثبت الأستاذ عبد الله في هذا السبيل كل جدارة لمسانها جميعا عمليا في توجيهاته وإدارته ورقابته .

إننا نعلم كل العلم انه ليس من حقنا أن نعترض على ما يصدر من قرارات إدارية تنظيمية ، ونعلم في نفس الوقت أن أولى الأمر حريصون كل الحرص على المصلحة العامة وعلى مصالح البعثات التعليمية ، ولسكننا ندرك إلى جانب ذلك أن حرصكم على مصلحتنا ومصلحة الوطن وأملكم الكبير فينا يحتم علينا أن نناشدكم تهيئة الجو السليم وابقاء الأستاذ عبد الله عبد الجبار في منصب المراقبة العامة لانه من الجوامل الأساسية التي تساعد على تهيئة هذا الجو ، إننا نتطلع إليكم — يا صاحب السمو : في هذه الآونة ونحن مؤمنون كل الإيمان بأن الرسالة الغالية التي تحملها أنفسكم الكريمة بتحقيق النهضة التعليمية والتربوية التي حملكم جلاله الملك إياها سوف تدفع سموكم إلى تحقيق مطلبنا بإسناد منصب

المراقب العام لمرينا المخلص الاستاذ عبد الله عبد الجبار وبذلك سوف تضيفون إلى صفحاتكم الناصعة في خدمة الثقافة الواعية صفحة جديدة لن ينساها لكم التاريخ الحديث ولا نخالكم تجهلون يا صاحب السمو أن هذا الالتباس وهذه الرغبة تتمثل في نفوس جميع أبنائكم الذين يتلقون العلم في مصر، والله يرعاكم ويرعى رجال العلم المخلصين في ظل الوطن والعرش .

( ٥ )

وهذه مقالة كتبها عبد الجبار بعنوان « من مشكلات الأدب العربي الحديث » ، وعرض فيها لآراء ذات أهمية كبيرة في الأدب ، وهي آراء تصور اتجاهات « عبد الجبار » الفكرية والأدبية قال :

« تحتل هذه المشكلة التي تبلور في هذا السؤال : « لمن يكتب الأدب ؟ » للخاصة أم للعامة ؟ ، مكانا خصبيا في عقول الأدباء والنقاد ، ومناقشاتهم ومساجلاتهم ، وتتفرع عنها مشاكل أخرى مثل مشكلة الحرية في الفن . والجمالية في التعبير ، وغير ذلك مما نحاول أن نلقى عليه ضوءا كاشفا في هذا المقال . الواقع أن الأدب لا يكتب للعامة ولا يكتب للخاصة ، وإنما يكتب أولا وقبل كل شيء لأولئك الذين يتجاوب معهم في الإحساس والشعور ، وبقدر ما يكون تشبع هؤلاء بالروح الفنية ونزوعهم للبيول الأدبية يكون حرص الأدب على أن يقرأوا أدبه ويستوعبوا فنه ويتصلوا بتساجه . وإذا كان الأدب واقعا هادفا فإنه يسره أن يقرأ أدبه الطبقات الكادحة والطبقات المتوسطة والعمال والزراع وصغار الموظفين ، لأنه حينئذ سيجد نفسه تنداح في نفوسهم أفكاره وعواطفه وتتغلغل في أفكارهم وعواطفهم ، وكلما اتسمت هذه الفئات بسمه الأدب والفهم ازداد حرص الأدب الهادف على مخاطبتها وتجليه شعورها . ولا شيء يذكى قريحة الأدب كالشعور بالتجاوب الصادق بينه وبين من يكتب لهم ويصور حياتهم ؛ أفراحهم وأحزانهم ، ملامهم ومآسهم ، ولا شيء يضائق الأدب مثل إحساسه بغيباء الكثرة الكاثرة من الدهماء ،

أولئك الذين لا يفهمون كلامه أو لا يفهمونه على وجهه ، أولئك الذين لا يترجمون الإشارة والرمز - وقد اضطر إليهما - إلى تعبير واضح صريح يهز كيانهن ، ويؤثر في أعماقهم أبلغ تأثير .

وإذا كان الأدب غزاليا مترفا ، فإن شعوره بالغبطة والابتهاج لا يتم إلا إذا قرأ شعره وقصصه أولئك الأغنياء المنعمون من ذوى الذوق الفنى المترف الذين يتفقدون معه فى المنزع والمشرى والإحساس بحياة الصالونات ، وحياة اللهو والقصف والمجون .

وإذا أوتى هؤلاء حظا من الثقافة والذوق الأدبى فإن حرص الشاعر الغزلى على أن يقرأوا أدبه يتضاعف ، لأنهم أقدر الناس على إدراك براعته فى رسم تلك الحياة الغنية المترفة وتصوير أجزائها وملابسها وملامسها الناعمة وطوبىها الفاغمة وبراعمها الحريرية .

ومهما يكن من شىء فإن الباعث الأساسى الذى يدفع الأدب للإنتاج هو هذه المشاركة العاطفية والوجدانية - هو ذلك الإحساس المشترك سواء أكان إحساسا بالغنى أو بالفقر أو كان إحساسا بالنكدح أو بحياة الفراغ والجدوة ، وسواء أكان إحساسا بالذل والعبودية والاضطهاد أو إحساسا بالعز والتسلط والاستعلاء . وكما أحيط ذلك الإحساس بالإطار الأدبى من جانب القراء المستهلكين كانوا أكثر إثارة من جانب المؤلفين المنتجين ، وهذا التجاوب إذن هو الذى يعقد الصلة الروحية بين الأدب والقراء .

بقيت هناك زاوية هامة لم يتعرض لها الذين تناولوا هذا الموضوع مع أنها بديهية وهى أن الأدب يكتب لأعدائه ، كما يكتب لأصدقائه أيا كانت لون هذه العداوة ، شخصية أو أدبية ، سياسية أو دينية ، حزبية أو طائفية ، ولوسبرنا نفسية جرير وهو يهجو الفرزدق أو الفرزدق وهو يهجو جريرا ، لأننا كلا منهما حريصا أشد الحرص على أن يصل هجاؤة لقرنه وأن يهتز وأن يزلزل كيانه المعنوى زلزالا عنيفا مددرا . . . ويخيل إلى أن



أحدهما في لحظة من لحظات الحق الأسود لو خير بين أن يقرأ الناس جميعاً شعره ما عدا خصمه ، وبين أن يقرأه خصمه وحده دون بقية الناس لاختار الحالة الثانية !

فالاديب اذن يكتب لعدوه كما يكتب لصديقه على السواء .

وما أكثر القصص الواقعية الحديثة والقصائد المتحررة الواعية التي تحفل بها المجلات الحرة التي تصور مآسى الشعوب وحياة البؤس والشقاء ، صدقوني إذا قلت لكم إن منشئ تلك القصائد والقصص لا يسعدكم شيء قدر ما يسعدكم أن يقرأها الطغاة والمستبدون والمستعمرون والمستغلون ، لأنها السلاح الذي ينفذون به في صميمهم ، ولأن الابداء يريدون — عن وعي وعن غير وعي — أن يعكروا صفو هذه الطبقة الجشعة المستبدة ويحولوا جناتهم النفسية جميعاً أليماً وعذاباً مقبهاً .

فالاديب الواقعي اذن لا يكتب للكافة وحدها ولا يفترق من واقع الجماهير ليرد إليهم غضب ، وإنما يكتب لهم ، ويكتب لاعدائهم ، وربما كان حرصه على تنغيص حياة هؤلاء الاعداء ووخز ضميرهم وإثارة إحساسهم بفقدانهم الشعور الإنساني ، لا يقل عن حرصه على رفع مستوى الجماهير وتحريكهم لرد الحقوق السلبية ونيل الحرية المفقودة ولا يكون ذلك إلا بمخاطبتهم والكتابة إليهم . . . وثمة شيء آخر يدعو لتوجيه الخطاب لهذه الفئات وهو توهينها وإضعاف روحها المعنوية وتحطيم تلك الاصنام البشرية التي تعبد من دون الله .

والملاحظ أن شكسبير وموليير من المؤلفين الذين تمثل رواياتهم باستمرار في بلدان الديمقراطية الشعبية والاتحاد السوفياتي . . . كما تمثل في غيرها من البلاد . ومعنى هذا أن شكسبير وموليير يخاطبان أصحاب اليمين وأصحاب الشمال على السواء ، فهما إذن لم يكتبتا لفئة معينة من الناس لا خاصة ولا عامة

ولنما كتبنا للناس جميعا ، والسرف فى هذا أنهما اكتشفا أكسفر الخلود والبقاء ، وهو الروح الإنسانى الخالد . . . مع توافر العناصر الفنية الأخرى بطبيعة الحال . . .

هذه صورة مقتضية لواقع الأدباء النفسى حين يكتبون أدبهم الفنى وىذيعونه على الناس ، والواقع أن الأديب حر لا يعرف القيد ، وأن الناقد الأديب لا يسعه أن يفرض على الأدباء التزام مذهب بعينه ، أيا كان هذا المذهب ، فالبينة والتربية والثقافة والمزاج الشخصى وروح التفاؤل أو التشاؤم ، والانطوائية أو الانبساطية وغيرها من العوامل هى التى تعين خط المسير للأديب فتجعله كلاسيكيا أو رومانسيا ، واقعيا أو رمزيا . ويلوح لى أن جوهر الخطأ فى هذه القضية يتبلور فى الخلط بين المذاهب الاجتماعية وبين المذاهب الأدبية ، فقد يعتنق أديب مامذهب الاشتراكية ، ولكنه لا يستطيع أن يكون أديبا اشتراكيا ، ذلك لأن مزاجه الفنى قد تجوهر فى الشعر الغنائى مثلا . . . وإذا ما حاول أن يقصر نفسه على أن ينتج أدبا واقعيا أدركه الفشل أو تمنحض عن غباء وصور شوهاء لا غناء فيها . . .

وأعرف أديبا شاعرا درس مذهب الاجتماعى دراسة دقيقة شاملة، وسجل آراءه فى كتب ومقالات . وطالما قاقت نفسه إلى أن يصور أحاسيسه عن مذهب شعرا . ولكنه ما إن يهم بذلك حتى يخامرہ إحساس غريب واحد وهو أنه يتصور نفسه فى متاهات مجهولة تفضى به إلى شاطئ مجهول فينظم قصائده دائرة حول هذا المحور الغريب !!

وقد تكون أديبا واقعيا تؤمن إيمانا جازما بالواقعية ، ولكنك مع ذلك لا تستطيع أن تنتج إلا أدبا رومانسيا حزينا دائرا حول ذاته الحائرة الحزينة، وذلك لأن طاقتك الفنية قد تحدت فى هذا الإطار .

وليس معنى هذا أن الشاعر الغزل الرقيق مثلا ، لا يمكن أن يكون أديبا وطنيا بارعا ، كلا ، فقد تعدد ميادين الكلام أمام الأديب فيبرز فى هذا

الميدان كما يبرز في ذاك ويتوج بأكليل الغار هنا كما هناك . . . ولنضرب لذلك مثلاً : أديب عرفته العربية سباقاً في كل حلبة من حلبات الشعر والنثر التي يطرقها ، ذلكم هو الأستاذ محمد علي الحوماني ، فهو في قصائده العربية والاسلامية والوطنية يخلق في سماء الفن والشعر بأجحة قوية مكينة تماماً مثل ما كان يخلق في ريعان شبابه حين كان يناجي ربة الشعر بالقصيد مستلهما حواءه الملهمة ، فإذا هي أفانين من السحر والخمر الحلال تسي العقول والقلوب بروعتها وقتنتها وجمالها ورقتها .

والسر في هذا هو استعداد الحوماني الفنى والنفسى وشعوره بقيمة الحرية الأدبية وإحساسه بضرورة الاستجابة القوية في نظم القريض . . . ولو افترضنا جدلاً أن معتسفا افترض على الحوماني أن ينظم قصيدة وطنية في الوقت الذي لا تستجيب نفسه إلا للغزل والنسيب أو قصيدة غزلية حين لا يكون متيناً إلا لتصوير حنق العرب على اليهود ورسم مشكلة اللاجئين في قضية فلسطين ! أقول لو حدث ذلك الاعتساف لحرماً وحرماً الأدب الحى من روائع الحوماني في الغزل والتشبيب ومن أوابده الشعرية في الوطنية والعروبة والإسلام على السواء ، فإن شرماً يمتنى به الأدب أن يقصر الأديب نفسه أو يقصره غيره على الكتابة في هذا الموضوع أو ذاك دون استجابة نفسية صادقة — ولست أدري أيهما أجدى على الأديب : أن يترك الأدباء أحراراً ينتجون كما يريدون ويعبرون عن ذواتهم كما يشاءون ، أم أن نقصرهم على التزام مذهب بعينه ، ونحبسهم في إطارنا الواقعي فينتجون أدباً مسيخاً فاتراً ؟ ! فأخشى ما يخشى على الأديب الواقعي هذه الدعوة القاسية التي حشدت في زمرة الأدباء الواقعيين كثيراً من أديباء الأدب . . .

ونحب أن نشير هنا إلى مشكلة الحرية في الواقعية وسفور الآراء الاجتماعية والسياسية التي قد تحيل القصة الفنية إلى مقال اجتماعي ، والقصيدة

الحديثة إلى خطبة منبرية لفقدان عنصرى الفن والجمالية . ولا مراء فى أن زعماء  
الواقعية الهادفة كانوا متحيزين فى الفن وأن جدارة الأثر الفنى لديهم جميعاً  
رهينة بما يبيته الفنان من الدعاية لأفكار معينة والدفاع عنها بحماسة  
وشجاعة . . . وهذه الروح التحيزية تجافى قضية الحرية فى الفن والأدب ،  
ويتناولها بالنقد والتفنيد كثير من الأدباء والنقاد بما لا نود تفصيله فى هذا  
المجال . . . ولكن الأدباء المتقدمين يدافعون عنها ويشرحون مزاياها ،  
فقد كتب إيليا أمرنيورغ مقالا عنوانه « نعم إن أدبنا متحيز ، جاء فيه :  
« إنه من الطبيعى جدا ، أن يحب الكاتب أشياء ويكرهها أشياء أخرى ، وإذا  
كانوا يتميزون عن معاصريهم فإنما يتميزون بحساسية عواطفهم ، لا بالعواطف  
الخطائية .

« إن ( دانتي ) قد عاش نفس حياة معاصريه فساهم فى نصالاتهم السياسية  
وخصها بكثير من أشعاره ، وهذه الروح التحيزية لم تحل أبداً بينه وبين أن  
يبدع ، بل على العكس ساعدته على خلق هذه الكوميديا الإلهية ، التى  
لا تزال تحرك إحساساتنا على الرغم من أن أصداً أحداث القرن الذى كتبت  
فيه قد سكنت منذ أمد بعيد . »

ونلاحظ أن التقديمية تدعو إلى حرية الفنان . ولكن هذه الحرية ليست  
تجريدية وإنما هى مقيدة بالواقعى الملموس .

ومع هذه الواقعية والروح التحيزية فإن انجلمان يفرق بين التحيز والنزوع ،  
ويرى أن آراء الكاتب كلها كانت مغلفة كانت أدعى لسمو الأثر الفنى وتحقيق  
أصالة الفنية . . .

وقد كتب بصفة خاصة عن النزوع إلى الرواية الاشتراكية فى نهاية القرن  
الماضى إلى مرغريت هاركيس قائلاً : « إنى لأبعد ما يكون عن اتهامك بالخطأ  
لأنك لم تكتبى قصة اشتراكية خالصة ، رواية ذات نزعة Tenden graman  
كما نسميها نحن الألمان كي تمجد آراء الكاتب الاجتماعية والسياسية . »

ليس هذا ما أعنى ، إذ كلما كانت آراء الكاتب مقنعة كان ذلك أفضل للأثر الفنى .

كما أوجه اللوم إلى مينا كوتسكى لأن الشخصية عند أرنولد ، أحد أبطال روايتها ج . ن ، قد ذابت في المبدأ بصورة كلية .

وللأديب الإيطالى « ألبرتو مورافيا » رأى فى قضية التحيز جلاء لنا حين سئل عن موقفه من اتجاه الفن للسياسة بقوله « إننى لا أميل مطلقا لمدرسة الفن للفن ولا لمدرسة الفن للسياسة . . . . إن رسالة الأديب هى أنه يجب أن يمثل الحياة بمساوئها وخيراتها وأن يحلل هذه الحياة نفسيا وفلسفيا واجتماعيا بدون أن يعطى هو حكمه عليها أو أن يحل مشاكلها . . . . يجب أن يكون الأديب كالمتفرج . . . . إننى أؤمن بالواقعية وأساسها أن يسجل الفنان ملاحظاته — كما تسجل السينما التقريرية الوثائق العلمية — ثم يضيف إليها إحساساته وخبرته كإنسان » ، ونحن لا نزيد شيئا على رأى الأديب الإيطالى العالمى إلا أن يكون الفنان إنسانا حرا شريفا حين يسجل حقائق الحياة ! وتأتى بعد هذا مشكلة الجمالية والتعبير .

وسارثر فى كتابه « ما هو الأدب » ينبذ الأدب الشعرى والفنى والميتافيزيقى ويدعو إلى تزيده إلى عمل أخلاقى واجتماعى وسياسى بين البشر غاية بكل بساطة الاتصال بالآخرين .

وهو مع هذا الالتزام لا ينكر الجمالية والفن وإن كان يحلها المحل الثانى ، « فإن اللذة الجمالية فى النثر ليست حافية إلا إذا جاءت — بالإضافة . . . . ولنكتب أولا بنية أن نقول شيئا للأحياء ولا يضرنا ألا يبقى لأحفادنا الذين لن يحسوا بقيمة الحوادث الراهنة إلا الاحجاب بأسلوبنا ، ولكن لا يحسن بنا أن نتوخى الأسلوب لذاته ، إن المسئولية والهدق تأتيان أولا ، والأسلوب والجمالية فى المحل الثانى ، .

وأنا أوجه هذا الكلام للذين يحسبون الواقعية ابتذالا فى التعبير ،

وأحب أن ألفت النظر بصفة خاصة إلى قول سارتر : « ولا يضيرنا الألبق  
لأحفادنا إلا الإعجاب بأسلوبنا ، فهو إذن مؤمن بروعة أسلوبه وخلوده وإن  
كان قد وضعه في المرتبة التالية للمستولية والصدق .

وقصارى القول ان الواقعية فى الأدب العربى الحديث تهددها عاملان  
خطر ان هما :

( ١ ) ملتزمون غير أدباء . ( ٢ ) وأدباء غير ملتزمين .

فقد تطفل على مآذنها هذان الصنفان من الناس ، فأما أولهما فقد آمن  
بإيماننا راسخا بالواقعية وظن أن حرارة هذا الإيمان تبيح له أن يدخل حرم  
الفن المقدس ، دون أن تكون له الكفاية الأدبية والأدوات الفنية  
اللازمة لإجادة التصوير والتعبير ، فكان نتاجه سببا فى هبوط المستوى الفنى  
للأدب الواقعى .

وأما ثانيهما فأدباء كانوا يعيشون فى أبراجهم العاجية أو قضوا حياتهم  
فى الترف والتعيم والمجون ، ولا يحسون بمبدأ الالتزام عقيدة تسرى فى دماهم ،  
ومع ذلك أحبوا أن يكون لهم نصيب فى هذا اللون الجديد ، فجاء أدبهم كلعاب  
البهلوان البارغ ، ولسكنه خال من الحرارة والصدق والإيمان .

يادعاة الأدب للحياة .. أنقذوا الأدب من هذه الطفيليات يستقيم لكم  
بناء الأدب الجديد .. وبعد فما هو قصارى القول فى هذا الموضوع ؟

بجمل الرأى أن الأديب يكتب للفرد كما يكتب للجماعة ويكتب للأصدقاء  
كما يكتب للأعداء ، وأن الأديب الواقعى لا يكتب للعامة وحدها ولا للخاصة  
وحدها وإنما يكتب لهم جميعا وأن عباقرة الأدب كشكسبير وأبى العلاء  
المعرى يكتبون للناس جميعاً .

هذا هو رأى الناقد الأدبى على أساس الواقع النفسى للأدباء لاعلى أساس  
الاتجاه الغائى . أمارأى الشخص الذى يعتنق مذهبا خاصا فى الحياة فيتبلور

في هذا الإحساس المركز الذي صورهُ الشاعر العظيم بقوله : «إن لم أحترق أنا ،  
وإن لم تحترق أنت ، وإن لم تحترق كلنا ، فكيف يمكن لهذه الظلمات ، أن  
تصبح ضياء ؟» .

وهذا هو واجب الأدب العربي الحر في العصر الحاضر ، بوصفه إنساناً -  
أولاً - يشعر بآلام قومه وآمالهم ، وبوصفه فناناً - ثانياً - يستطيع أن يصهر  
في بوتقته الفنية تلك الآلام وهذه الآمال ثم يصوغها قنابل شعرية ومدافع  
سريعة الطلقات ، إما بالإنارة المباشرة وتصوير الواقع الاليم كما فعل الشاعر  
كامل الشناوي في قصيدته التي نظمها أثناء معركة القنابل ودماء القذائين  
والمجاهدين تبلل ثرى الوادي الخصب وقلوب الأحرار في ظلمات السجون :  
يسحقها الكبت والظلم والطغيان ، إذ يقول فيها :

يا أخى في الظلم والسجن وفي القيد الحديد  
يا أخى في الضيم والصبر على عيش العبيد  
يا أخى في السخط والنقمة والوعي الجديد

أنت في صمتك مرغم أنت في صبرك مكره  
فتكلم وتكلم وتعلم كيف تكره

وإما بالتذكير بمجد الآباء كما يفعل كثير من الشعراء — وإما بالتحقير  
المثير الباعث للهمم والخافز لاسترداد الشعور بالعزة والكرامة كما فعل الشاعر  
الحجازي السيد إبراهيم هاشم الفلالي في قصيدته «ماذا أقول» ، التي يقول فيها :

ماذا أقول وما استفاد القوم من عظة وقاله  
صهيون أرسى في مرا بعنا وحط بها رحاله  
والغرب يركلنا فكل — ثم من حقارتنا فعاله  
أرسى مراسيه العدو بأرضنا ونضا فعاله  
فالأجثون تضوروا جوعاً ولم يجدوا النخاله

أوما رأيت مجموعهم وكأنهم نصب مهالة  
 تا الله إن الصمت أبلغ في الشقاء من المقالة  
 وكما فعل الخوماني في قوله من قصيدته « ذو الفقار » في ديوانه  
 « أنت أنت » :

يا أبا القاسم استبد بنا الحزن ن وأدمى جفوننا تسهيدا  
 كم مشينا على الوقيد حفاة تبارى إلى السماء صعودا  
 ثم هانت نفوسنا فنسينا تحت وطء الهوان ذاك الوقيدا  
 وتوالى سود الخطوب علينا فصغرنا حتى صغرنا لليهودا  
 وإما بنهاء أرواح الشهداء زملاءهم في الكفاح من الأحياء كما فعل  
 الشاعر معين بسيسو إذ يقول على لسان أحد شهداء فلسطين :

أنا إن سقطت نخذ مكاني يارفيقي في الكفاح  
 واحمل سلاحى لا يركع دمي يسيل من السلاح  
 وانظر إلى عيني أغمضت على نور الصباح  
 وانظر إلى شفقي أظبقت على هوج الرياح  
 أنا لم أمت .. أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح  
 وعلى هذا فالأديب العربي الحر — بوصفه إنسانا يدين بمبدأ خاص في  
 الحياة — لا بوصفه ناقدا أدبيا — جدير به أن يدعو زملاءه الأدباء  
 الواقعيين لأن يحملوا الرسالة ويؤدوا الأمانة وأن يذنبوا مبهجهم على القرطاس  
 ويصوروا إحساس الجماهير ويوظفوا شعورهم ليرفعوا صوت الشعب الذي  
 هو صوت الله :

جدير به أن يؤنبهم وينقدهم إذا ما تقاعسوا عن النضال ، كما فعل سارتر  
 إذ اعتبر فلوير وغونكور مسئولين عن حركة القمع التي تبعتها حكومة  
 المكونون Comenue لأنها لم يكتبتا سطرًا للجيلولة دونها .  
 جدير به بعهد ذلك أن يضحى ويحترق وأن يهيب بإخوانه وزملائه أن



يضنحوا ويحترقوا حتى تظل جذوة الكفاح متقدة أبداً مشتعلة دائماً، فشعل  
الحرية منذ كانت الحرية لا يضيئه إلا دم الشهداء وأقلام الأحرار .

( ٦ )

وكتب بعنوان « خواطر عابرة » ، كذلك يقول عن الكتاب والشعراء :  
قال لي صاحبي وهو حائر يصب جام غضبه على أدباتنا في ختام الحديث

بيني وبينه :

هؤلاء الكتاب والشعراء قد ركنوا للخفض واستكانوا للدعة وآثروا  
الخمول وامتناع الكسل ، أصبحوا لا يكتبون ، وإن كتبوا لا يجيدون ،  
فاتتهم مقومات الأدب الراق والفن الجميل السامى ، وتعلقوا بالتافه من  
القول والسجع من الحديث والجدل اليزنطى العقيم . . . فيجامل بعضهم بعضاً  
فقتلتهم المجاملة ، قتلت فيهم روح التدقيق والتحيص والتجويد لما يحبرون  
من النثر أو ينظمون من الشعر ، والأدب عسر لا يسر ، وهو فى جوهره  
ثقافة ودرس وفن وإيمان بفكرة من الأفكار أو مبدأ من المبادئ ،  
وهو قبل ذلك وبعد ذلك هبة أصيلة وروح واعية مستنيرة تدفع الحياة إلى  
الأمام دفعا . . . . والأديب كتلة ملتبئة من الحس والشعور ، قد هضمت  
ألوانا من الثقافات ، والشاعر الذى لا يذيب مهجته وروحه فى شعره ليس  
بشاعر ، والكاتب الذى لا يغمس قلبه فى قلبه ليس بكاتب .

الحماس ، الصدق ، الحرارة ، هذه أشياء افتقدناها فى أدبنا ، فأصبح  
أدبا فاترا لا حارا ولا باردا ، وشر ما تمنى به الشعوب أدب فاتر ،  
( مسيخ المذاق ) ، وأدباء لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .

والأدب عرض الأديب وشرفه ، والأديب الذى لا يغار على أدبه غيرته  
على شرفه وعرضه لا يستحق أن يكون أديبا .

وما مثل الأدب السخيف إلا كمثل الشرف المثلوم ، وما مثل الشعر

الهزيل إلا كمثل العرض الجريح .

أفيسمون بعد ذلك هذه السخافات أدبا وهذا اللغو نثرا وذلك الهذن

شعرا ؟

إن هذا أمر لا يطاق . . أن هو إلا إنتحار أدبي وهو شر ألوان  
الانتحار .

قلت لصاحبي وهو ينطلق كالسيل : هون عليك ، إن الأدب درجات  
والأدباء في بلادنا ألوان ، وكنت بسبيل أن أناقشه وأن أدفع عن الأدباء  
هذه التهمة الشنعاء ولكنه لم يصغ إلى بل حمل صحيفته وقال وهو يغادر  
المكان : إما أن يؤمنوا حقاً برسالة الأدب ويحترموا صناعة القلم  
أو فليحطموا هذه الأقلام .

( ٧ )

وكتب بعنوان خواطر عابرة عن « انسانية الحيوان وحيوانية الإنسان »  
يقول :

صليت الجمعة - كما دق في هذه الأيام بمسجد حديقة الحيوان ثم الممت  
بحزيرة الشاى طالبا الجمام من أثقال العمل ، ومستروحا عذب النسائم في هذا  
الصيف الحرور ... وكنت مع الناس ... ولم أكن معهم ؛ كنت معهم بجسدى  
ولكنى كنت بعيدا عنهم بروحى وفكرى ، فقد شطحت في الخواطر بعيدا ،  
بعيدا جدا كنت أفكر في الانسان ... الانسان المثالى .. لأدرى كم قضيت من  
وقت وأنا أفكر ، وأوازن بين مثالية الانسان في الأوج وبين واقعيته في  
الحضيض ، حتى صحوت على ضحكات ساخرة عن يمينى ، ووقعت عيني على  
يدى وهى تشير اشارات غريبة دون وعى منى . فنجلت من نفسى وأدركت  
أنى قضيت فترة من الزمن آتى بحركات لا يأتياها الا من أصابه مس أو ( لطف ) ..  
فلبلت أطرافى وغادرت الجزيرة إلى بيتى هربا من ضحكات السخرية ونظرات  
الزارية والاستخفاف ! .

وفيا أنا التمس طريقى إلى باب الخروج إذا بي أرى لمسة من الناس على  
أقفال القروء . فدفعنى الفضول فاذا المنظر المسكرور : قرد يقوم بحركات  
بهلوانية عجبية كأنه بطل من أبطال الجهاز وآخر يتناول ( اللوز الهندى ) أو  
السودانى من الأطفال ويقشره ثم يأكل اللب ويقذف بالقشور في وجه من

يعاكسه . وثالث يفلى زميله من القمل ، ورابع يأكل (الفصص) أو يقزقز اللب - كما يعبر المصريون - ببراءة مدهشة ... ولكن لفت نظري قرد صغير يتناول من حارسه قطعاً صغيرة من الخيار .. وكانت القطع مقشرة نظيفة . ومع ذلك فلا يكاد يتناول القطعة بيمينه حتى يمسحها بشماله كأنما يزل عنها القذى والقذر . وهكذا يفعل كلما ألقمه شيئاً .. فعجب الواقفون وضجوا بالضحك وقال أحدهم مخاطبه شاماً : « يابن الابه ... » .

وسرحت أفكر : أية سخرية يسخر بها القرد من بنى آدم ؟ أتراه يعتقد أنه أنظف من الانسان ؟ أتراه - وهو حيوان أعجم - يشعر أنه أرقى من هذا الحيوان الناطق المغرور ؟ أم تراه لا يطمئن اليه ولا يثق بمعاملته لأنه معتد أثيم اعتدى عليه وعلى حرته وصادرها في هذا القفص ؟ أم تراه يلتقي علينا درسا في الصحة والنظافة والتثبث وأخذ الحيلة والحذر ؟ فما أكثر ما يقذف الناس إلى أفواههم وبطونهم ما يقدم اليهم من طعام وشراب دون أن يفحصوه ويختبروه وربما كان فيه من عناء الشاعر بقوله : ومن لم يمت بالسيف مات بغيره ! وما أكثر ما يلقون من علوم ومعارف منها السم في الدسم ؟ وما أكثر ما ينخدعون بالأحلاف العسكرية والمعونة الاقتصادية ومشروعات النقطة الرابعة دون أن يمسحوها بأيديهم قبل أن يلقموها كما يفعل ذلك القرد الصغير .

لقد كان ذلك الجمع الحافل الذى شهد معى ذلك المنظر الفريد يضحك من القرد ، ولكن كنت اشعر أنه في سريره كان يضحك عليهم وعلى بنى جنسهم ويسخر منهم أكثر مما يضحكون ويسخرون :

وبعد أن كنت أوازن بين الإنسان المثالى وبين الإنسان الواقعى ، أصبحت أوازن بين الإنسان وبين الحيوان .. أيهما أرقى ؟ وتذكرت القط الذى لا يهدأ له بال حتى يحثو التراب على نحوه لئلا يؤذى المارة من بنى جنسه وغير بنى جنسه وقارنت بينه وبين الإنسان الذى يترك أذاه على قارعة الطريق يغنى

النفوس . ويؤذى الأنوف . وتنجس به أقدام السابلة وثيابهم ولم يصل تفكيره ،  
ولا إنسانيته أن يكون مثل ذلك القط المبهين في حيوانيته !

ومر بخاطري إلباء الدب وكفاحه وهو يبذل ما يبذل من مقاومة ويعاني  
ما يعاني من آلام التماس للخلاص من شبكة الصياد حتى إذا أعيتته الحيل تخلص  
من إحدى رجله يدفعها ثمنا لحرية الغالية . فهو يضحي بجزء من جسده ويؤثر  
أن يقضى حياته ظالعا على أن يعيش سليما معافى بين الألفاص وتذكرت  
الإنسان الذى يعيش تحت أقدام الاستعمار والطغيان ولا يضحي بشيء يشرى  
به حريته وحرية أبنائه . . . ذكرت الإنسان الذى أمسى عبد البال . عبد الهوى  
عبد للشيطان . عبدا للذل والهوان عبدا للعادات المردولة والتقاليد الممقوتة  
ولا ينفك يضيف إلى قيده واصفاده كل يوم ألوانا جديدة من القيود والاصفاد.  
وتذكرت شريعة الغاب والاسد التى لا تنفقس إلا إذا عضها الجوع ؟  
أين منها الإنسان الذى يفتك باخيه الإنسان لا لشيء إلا لمجرد العدوان  
والطغيان !

ورقصت أمام عيني صورة البلبل الصغير ذلك الطائر الحر الابن الذى  
لا ينسل فى قفص حتى لا يورث افراخه ذل القيد وعبودية السجن . وقلت  
فى نفسى : أين من إبنائه ذلك الإنسان الذى يتخذ من الزواج معملا للتفريخ  
ويزج بابنائهم المساكين فى أسواق العبيد : عبيد الأرض وعبيد الطغيان .  
وعبيد الاستعمار !

وفتحت باب شقتى وأنا مغيط محنق . وقد أخذ منى الانفعال كل مأخذ ،  
ووجدتنى أقول بصوت عال : متى تكون أيها الإنسان مثل هذا الحيوان ؟  
متى تكون أيها الإنسان مثل الحيوان ؟ !

ولم يكن بالبيت أحد ومكثت حتى حان وقت الغذاء فنادت الخادمة  
فلم تجب . واقفحت المطبخ فلم تكن هناك فعجبت ولبكتى اسرعت ففتحت  
الباب المفضى لسلم الخدم فى حذر ولشد ما كانت دهشتى حين سمعتها وهى

تقول الخادم الجيران : مسكين سيدى ! اصابه لطف .. انه يكلم نفسه !  
ويريد أن يكون الإنسان مثل الحيوان مسكين سيدى الله يشفيه .

( ٨ )

ومن ألوان كتاباته ما كتبه بعنوان جديد هو « الزمكان ، بين الفكر  
القديم والعلم الحديث ، قال :  
اعتاد الناس أن يفكروا فى مفهوم الزمان على أساس الثوانى والدقائق  
التي تمر بهم ، فهو عندهم مجموعة اللحظات العابرة .

وقد حار الفلاسفة القدامى فى مشكلة الزمان ، وذهبوا فيها مذاهب ،  
ولم يصلوا إلى نتيجة مقنعة ، أو حل شاف . حتى جاء اينشتاين أخيراً وقال :  
« ليس المشكلة فى « الزمان » وإنما المشكلة فى عقول الفلاسفة الذين تعردوا  
أن يعتبروا الزمان مجموعة اللحظات التي تمر بهم ، وصار هذا لديهم من  
البداهيات الملزمة ، فلم يستطيعوا أن يفهموا كيف بدأ الزمان وكيف ينتهى ؟  
ولو دققنا النظر لآلفينا مشكلة المسكان تشبه الزمان . فهذا الفضاء الذى  
تسبح فيه الأجرام السماوية ، أين يبدأ وأين ينتهى ، وهل فى الكون حد  
ينتهى فيه الفضاء حيث لا فضاء بعده ؟

وقد اعتاد العقل البشرى أن يرى الفضاء محيطاً بكل شيء ، فظن أن  
الكون يجب أن يكون محاطاً بفضاء ، والفضاء بفضاء آخر وهكذا .

يقول اينشتاين : إن الفضاء محدب وهو يلف على نفسه فيصير مثل الكرة  
وهنا تجابهنا مشكلة أخرى : فالفضاء يتكون من ثلاثة أبعاد لا رابع لها :  
هى الطول والعرض والارتفاع . فإلى أى جهة إذن ينحني الفضاء أو يتحدب ؟  
ويجب اينشتاين : إن هذه المشكلة هى من صنع العقول القاصرة ونتيجة  
من عاداتنا الفكرية ، فالكون — فى رأيه — يحتوى على أبعاد أربعة  
لا ثلاثة . والكون إذن ينحني نحو البعد الرابع . والبعد الرابع هو الزمان .  
وهكذا حل اينشتاين مشكلتي الزمان والمكان بضربة واحدة وأضحى

الزمان والمكان - في نظره - شيئاً واحداً . وبقى - على معاشر البشر ، أن يفهموا ويصدقوا هذه النتيجة التي وصل إليها اينشتاين بمعادلاته الرياضية التي قاس بها درجة تحذب الفضاء ، وإلا فإن عليهم أن يعدوا النجوم ، كما فعل ذلك الذي خرج على الناس ذات يوم زاعماً أنه عد النجوم ثم ذكر رقماً عظيماً وصاح في الملأ قائلًا : من لم يصدق ما أقول فليعد النجوم بنفسه .

ومع ذلك فحين كسفت الشمس عام ١٩٢٢ كسوفاً كلياً ، وصدر الفلكيون النجوم في استراليا حيث كان الكسوف هناك تاماً واضحاً ، أصابهم الدهش حين وجدوا النجوم بآلاتهم الدقيقة الواقعة وراء الشمس تظهر عندهم في المرصد . ومعنى هذا أن الشعاع الصادر من النجوم لا بد قد انحنى حول الشمس وجاء إليهم .

ولما قاسوا درجة انحناء الشعاع وجدوها مطابقة لدرجة انحناء الفضاء كما تنبأ به اينشتاين<sup>(١)</sup> .

فالأشعة - إذن - تنقوس أثناء مرورها في الفضاء . وعلة ذلك أنها تمر في فضاء مقوس . وهكذا جاء اينشتاين بالقبلة التي نسفت نظرية «نيوتن» التي كانت تقول : إن شعاع الضوء يسير في خط مستقيم . وكلنا كان يعتقد أن الخط المستقيم هو أقصر مسافة بين نقطتين كما علمتنا هندسة إقليدس في المدارس الابتدائية . بيد أن اينشتاين قد حطم هذه البديهة الاقليدية ، فهو يرى أن الخط المنحني هو أقصر الخطوط ، ذلك أن الفضاء محذب ومن الضروري إذن أن يكون سير الأجرام فيه مقوساً ، وبهذا صار الخط المنحني أقرب وأسهل من الخط المستقيم إذ يجارى طبيعة الفضاء . وهذا هو السبب الذي جعل الأجرام السماوية كلها تتحرك في أفلاك مقوسة وليس في السكون كله جرم واحد يجرى في خط مستقيم . وهذا يناقض ما كان يعتقد نيوتن أن تقويس أفلاك السماء ناجم من

(1) Sulliu an Gùeeeson. Oul. line of modern Belief ool. 3. p 811-874.

تأثير فعل الجاذبية ، والأشياء حين تسقط على الأرض لا تخضع لجاذبية الأرض ، وإنما سقوطها بتأثير ضغط التحذب الفضائي .

وهكذا فتحت نظرية اينشتاين في مفهوم الزمان والمكان ، أو مفهوم الزمكان كما يسميه ، بابا يصعب على العقول البشرية سده .

فالزمان هو بعد رابع في الفضاء يشبه إبعاد الطول والعرض والارتفاع وليس مجموعة من الدقائق والثواني

لأنه خط ممتد بين أيدينا أو أعيننا كخط الطول مثلا ، ونحن نمر عليه خطوة خطوة ، وهو إذن لا يمر بنا كما تمر الدقائق والثواني .

وما أشبه الإنسان في علاقته بالزمان ، براكب الدراجة الذي ينظر إلى الأرض فيراها تتحرك تحته بسرعة كأنها تمر به والواقع أنه هو الذي يمر عليها وهي واقفة .

فالزمان بماضيه وحاضره ومستقبله ، خط ممتد في الكون ، وهو واقف في مكانه لا يأتي ولا يذهب .

مهما يكن من شيء فهذه الفرضية كانت في الزمان الماضي غير معقولة وهي اليوم ممكنة ومعقولة في ضوء الأبحاث الحديثة .. علينا أن نخلص عقولنا من الكثير من رواسب الماضي التي تجمدت في ظلالها أفكارنا ، حتى نتجدد وتنطور ، ونشعر بوجودنا الحقيقي الذي لا يمكن أن يتحقق إلا وهو يخلق في سماء الانطلاق الحر ، والحرية الفكرية .

ولقد ثبت أن الخط المنحني أسهل على الطائرة في قطع المسافات البعيدة من الخط المستقيم وذلك لانحناء سطح الأرض ، وهندسة اينشتاين تضيف إلى هندسة اقليدس بعدا رابعا هو بعد الزمان الذي ينحني الفضاء نحوه ، وهي إذن تدخل في حساب الفلكي انحناء الفضاء . ولرب معترض يقول : إذا صدقنا هذا وفسرنا تحذب أفلاك السماء بانحناء الفضاء المحيط بها فكيف

نفسه تحذب فلك الإلكترون السابح داخل الذرة مع العلم أن فضاء الذرة صغير للغاية ، ويجب علينا الذرة على ذلك بقولهم : إن فضاء الذرة تحذب رغم صغره الشديد . وتحذب فضاء الذرة ناشئ من تأثير الضغط المحيط به في جوف المادة . والمادة في عرفهم ليست (مادة) كما يفهم الناس منها عادة ، وإنما هي انحناء شديد في (الزمان) وكلما ازداد الفضاء قربا من مركز المادة ازداد تحذبه حتى إذا وصلنا إلى داخل الذرة وجدنا الفضاء في نهاية تحذبه إذ هو هناك منحني انحناء شديدا جدا بحيث أصبح الإلكترون مضطرا أن يدور في أفلاك صغيرة داخل الذرة لكي يجارى انحناء الفضاء المحيط به .

وهناك رأى يقول : إن الاجرام المادية الموجودة في الكون هي التي جعلت فضاء الكون محدبا . ولولاها لكان الفضاء ذا أبعاد ثلاثة فقط تمتد في الكون إلى ما لا نهاية . فالبؤرة المادية الموجودة في كل جرم سماوي هي التي أدت بالفضاء المحيط بها إلى أن يلتوى حولها قليلا أو كثيرا .

ترى أنستطيع أن تجد في هذا تفسيراً لقول القدماء : كان الله ولا شيء معه . فنلاحظ أن الكون كان قبل خلق المادة فضاء تمتد ، لا انحناء فيه ولا نهاية له ، فلما خلق الله المادة تحذب الفضاء من جزم ذلك ودخل فيه عنصر الزمان ، ومعنى هذا أن الزمان والمكان خلقا معا وهما إذن وجهان لحقيقة واحدة ..

والعقل البشري قد اعتاد دائما أن يفصل المكان عن الزمان وأن يقيس كلاهما بمقاييس خاصة ، ولذا كان من الصعب عليه أن يستسيخ هذا أو يهضمه . وبمجال القول اتنا في عصر الأقمار الصناعية التي تحطمت فيه الذرة ، كما تحطمت كثير من البدهيات المطلقة والمقاييس العامة التي استولت على عقول البشر أحقايا طويلة .. وعلمنا لكي نحقق إنسانيتنا أن نفكر تفكيرا علميا ، وأن نظرح جانباً الأوهام والخرافات والمسلطات الجامدة التي زعزع أركانها العلم الحديث !



( ٩ )

وكتب عبد الجبار يعلق على كتاب « المرصاد » للفلالى ، قال :

آليت على نفسى منذ أصدر صاحب المرصاد مرصاده ، أنى أناقشه  
الحساب عسيراً ، وأن أضع لمرصاده مرصداً يسجل عليه وأن أقيم الموازين  
القسط له أو عليه .

كان ذلك غرضى منذ صدر مرصاده الأول ، واليوم ( يخرج ) علينا  
الاستاذ الفلالى بمرصاده الثانى ، ويتيح لى قراءته ، ومناقشته قبل نشره كأنما  
يريد أن يستيرنى ، ويستفزنى ، ويدفعنى إلى الكتابة دفعاً .

وأول ما يحفزك على نقد الفلالى أنه يضع أمامك مبدأ يسير عليه ويدعو  
الناس إلى اعتناقه ، وهو مبدأ عدم المجاملة فى النقد الأدبى ..

فهل لك أن تسير معى - أيها القارىء الكريم - فى مرصاد المرصاد ،  
لنرى صحة هذه القاعدة ومدى انطباقها على الأدباء المنقودين وعلى الناقد نفسه .  
والفلالى يمزج القسوة بالظرف وروح الفكاهة ، إنه قاس ، ولكنه  
بعيد عن التبذل والشتم والسباب مما يحيط برسالة النقد الحقيقية ، وهو  
لذلك يعفو عن شائئيه وشائئيه ، ويرفع عن أن يناقشهم الحساب وهو  
ظريف ، ولكن ظرفه يمتزج بلون من ( التخابث ) ، تخابث الرجل  
المكشوف الذى صفت نفسه وخلصت سريره (إن صح هذا التعبير) ، استمع  
إليه إذ يقول « أخرجتكم تواضعنا .. هيا إلى النقد أيها المعجبون أو أيها  
المحرضون » ، وإذ يقول : « الناس يقومون ويقعدون للمرصاد وما هو فى  
الواقع إلا بحيرة عكسنة كما يقولون » .

وإنها لخيرة نحن أحوج ما نكون إليها حتى لا يكون أدبنا ظليراً تنفر منه  
الطباع ، ولا تفسخه الأذواق .

وتمت أمر آخر أريد أن أشير إليه قبل أن أضع القلم من يدي ، وهو  
أنى تباطأت في كتابة هذا النقد فكان الفلالي يلاحقني ويحثني على إنجازه ،  
وحينما انجزته أشفقت عليه بما عسى أن يكون قد قسوت فيه فأردت أن أطويه  
عنه ، ولكنه ألح علي في أن يقرأه وأن ينشره ، ولكم كانت دهشتي وأنا أنظر  
إليه بعد أن قرأ نقدي ، أن أجده كتمثال جامد لم يتغير ولم يتبدل ، بل قال في  
لهجة الرجل الجاد : « سأنشر هذا النقد ذيلاً لمرصدي في كتاب واحد » .

نعم كان كتمثال جامد ، ولكنه تمثال للحرية الفكرية والسماحة  
النفسية كما يجب أن تكون هذه السماحة وتلك الحرية .

ويقول عبد الجبار عن مقدمة شعراء الحجاز في العصر الحديث :

لهذه المقدمة قصة عجيبة يعرفها أشخاص يعدون على أصابع اليد الواحدة  
وهذه القصة لم يحن الوقت لإذاعتها ونشرها ، وسيأتي الوقت المناسب الذي  
تنشر فيه بكل ظروفها وملابساتها ومضحكاتها ومبكياتها !

ومن أعجب ما في هذه القصة أننى ثالث ثلاثة اتهموا بكتابتها . وهو  
شرف لأدعيه ، وأنا أقول هذا لأبرر دفاعي عنها ضد الذين هاجموا من غير  
أن يكونوا على دراية بأصول النقد وتاريخه ؛ إذ قالوا عنها فيما قالوا إنها  
(إنشائية) ، يريدون أنها كلام منمق ولكنه فارغ غث .

والواقع الذى لا شك فيه أن القارئ الجصيف الدقيق النظر يشعر عند  
قراءتها أن كاتبها توخى الدقة فيما كتب ، وكان يعنى ما يقول بكل كلمة  
سطرها ، وليس العيب إذن في المقدمة بل في الذهن المعوج والفهم السقيم ،

اقرأ معى رأى الكاتب في أهمية (الأسلوب) للشعر ، ثم احكم وحدك  
له أو عليه ، وخبرنى أهو كلام إنشائي منمق ، أم هو رأى قيم لكل كلمة فيه  
دلالتها وغواها ، ومعناها الخاص ؟

« إن بواعث الشعر — فكرية كانت أو نفسية — هي ذات بواعث

الحياة وانفعالاتها ، ومعانيه وخيالاته وصوره هي التي تجول في كل نفس وفكر ، غامضة مكبوحه ، أو واضحة طليقة ، وباهتة أو لامعة .

« والكلام هو وسيلة تصويرها والتعبير عنها ، أو هو مادة بنائها فلا جرم كانت دياجة الشاعر وأسلوبه قوة وضعفاً ، وانطفاء ونصوعاً ، وصحة واعتلالاً ، هي الدلالة والفارق والمقياس وميزان الحكم على قدرة الصناعة ، وحذقها واكتمال أدواتها . »

وإذا دل هذا الكلام في جملته على أهمية الأسلوب أو الألفاظ في بلاغة الشعر ، فإن هذا الرأي قديم عرفه نقاد العرب منذ عصور ، ففي رأيهم أورأى بعضهم أن المعاني يعرفها العربي والأعجمي والبدوي والحضري وإنما مدار البلاغة على الألفاظ . . . .

ومالنا نذهب بعيداً فنظرة في كتابة ( فنون الأدب ) ترى القارىء قيمة هذا الرأي لدى نقاد الأدب من الفرنجة .

وهكذا نجد أن هذا الرأي إما أن يكون قد انبثق في نفس الكاتب ووافق به آراء بعض القدامى والمحدثين من النقاد ، وإما أن يكون قد انبعث من روايته العقلية التي تكونت له من مطالعته الواسعة في الأدب القديم أو الحديث .

وإني لأستشف من تركيز الكاتب الحديث على الأسلوب والصياغة والصناعة ، أن قصة الأسلوب والدياجة — إشراقاً وقوة ومتانة تركيب — هي ما يجب أن نحاسب عليه شعراءنا أولاً ، ثم بعد ذلك نحاسبهم على الخيال والعاطفة والمعاني وبقية العناصر المقومة للشعر .

ولهذه المقدمة دلالة خاصة على نفسية صاحبها ، فليس من السهل عليه أن ينزل منزلة المعلن ، أو قارع الجرس ، أو الهمسار يروج السلعة بالباطل أو بما يدخل تحت الباطل ، فهذا مزاح ثقيل الوطأة على مزاجه وعقله ، وامتحان عنيف لطبيعته بما لا تواتيه عليه .

وطبيعة الكاتب الصراحة ، وقد حاول في المقدمة أن يخرج على طبيعته فلا يحكم على الأشخاص بأسمائهم ، وقال : أما أنا فقد نصبت الميزان ، وأقت المقاييس ، ومهدت الجادة ، ولم يعد للقارئ إلا أن يزن ويدرع ، ويحدد الفروق والمراتب ، فما يتسع طوق لا كبر من هذا ولو اتسع لكنت خليقاً ألا أتجاوزه اتقاء لما تجر إليه الجرأة على حرمان الشعراء من نصيب الدفاع وأوصاب الزيادة في هذا الزمن المدبر الذي تضخم فيه كل شيء حتى الشعر والشعراء .

ويقول عبد الجبار عن العواد :

نحن مع الغلاطي أننا كثيراً ما نقرأ للعواد قصائد لا نحس فيها الأسلوب المشرق الجذاب ، بل بالعكس نجد لها محشوة بالآلغاز (اللاشعرية) ، وهذه السمة لم تغل منها حتى أسماء دواوين الشاعر التي يعتزم إصدارها مثل (الآراد) وهذه الكلمة فيها الغرابة كل الغرابة على القارئ الحديث . وأذكر أن طالبا أراد أن يقرأ هذا الاسم فالتبس عليه الأمر فقال : (الرادار) . . . ذلك أن هذه الكلمة الأفرنجية الأجنبية أسهل من هذه الكلمة العربية التي هي جمع (رأد) ، ولعل العواد يقصد بها مجموعة أشعاره التي قالها رأد الضحى من عمره . . . وأنا أنصح للأستاذ العواد — إن قبل مني النصيح — أن يرجح القراء من هذه (التفجرات) ، وأن يستبدل بمثل هذه الأسماء أسماء أخرى لدواوينه تتسم بالسمة الشعرية التي ترضى الأدب والذوق والفن الرفيع العالي .

## بينى وبين العسواد

أتيح لى أن أقرأ بعض ما كتبه أدباء الحجاز عن كتابى الجديد ، « الشعر والتجديد » ، أو عن القسم الخاص بالشعر الحجازى منه على وجه التحديد . . وقد أهملت الرد على ما كتبه الأدباء الناشئون إهمالا . لأن مثل هؤلاء لم يتعمقوا بعد فى فهم النقد والأدب وأصولهما ، ولم تنضج ملكاتهم الأدبية بعد ، ومن أمثلة ما كتبوه فى الرد على آرائى فى الشعر الحجازى أننى عبت الكلاسيكية فى شعر بعض الشعراء الحجازيين ، وأثنت عليها فى شعر بعض الشعراء المصريين ، ولم يدركوا ، أو هم لا يستطيعون أن يدركوا ، أن الكلاسيكية ذاتها ليست عيبا ، مادامت هذه الكلاسيكية إبداعا لشاعرية موهوبة ، ومن نظم شاعر ينهج منهج الشعر الاتباعى فى أصالة وطلاقة وإمتاع . أما الكلاسيكية أو الإبداعية فى شعر الشعراء الذين لم يوهبوا هذه الأصالة والموهبة القوية ، فإنها تقليد ، وكثيرا ما تخلو من الإبداع الفنى الذى يبحث عنه الناقد ، ويطمح فى بلوغه الشاعر . . إن هؤلاء الأدباء الناشئين فهموا أن الكلاسيكية فى ذاتها عيب ، وفاتهم أن روائع الشعر العربى الحديث هى من إنتاج مواهب كلاسيكية أصيلة ، إنما العيب فى ضعف بعض الكلاسيكيين ، وعدم استطاعتهم التحليق فى الأجواء التى خلق فيها أمثال البارودى وشوقى والزهاوى وحافظ ، وبشارة الخورى والشاعر القروى والأسمر وغنيم ومحمد عبد الغنى حسن وأحمد الطرابلسى وأنور العطار وسواهم . .

وفى الأسبوع الماضى قرأت كلمة للاديب الحجازى المعروف الأستاذ الساسى ، فبادرت بالكتابة إليه منوها بفضلها وروحه ، قال الساسى : إن شاعرا حجازيا كتب عنه فى كتابى « الشعر والتجديد » عن ديوان له مخطوط ، وله قصيدة قد انتحلها من شاعر آخر ، وقلت للساسى فى رسالتى : إن الشاعر قدم إلى ديوانه المخطوط لكتابة مقدمة له قبل طبعه ، وهذه المقدمة هى التى ذكرتها فى « الشعر والتجديد » ، فإن كان فى الديوان المخطوط قصيدة متحلة ، فهذا بما يمكن الحديث عنه فى الطبعة الثانية للكتاب . .

وفي هذا الأسبوع حمل إلى البريد عددًا من جريدة البلاد السعودية تاريخه ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، وفي الصفحة الأخيرة منه كلمة طويلة عنوانها « الشعراء المواطنون في نظر مؤلف مصرى حديث » ، وهى حلقة أولى قد يتبعها حلقات أخرى ، وهذه الكلمة للشاعر الحجازى محمد حسن عواد . . . وعواد لا أرى ضيرا فى أن أبادله النقد ، لأنه فى رأى لا يمكن أن يتخلى عن الإنصاف ، ولا يمكن أيضا أن يكره النقد ، أو يضيق به ذرعا . .

وأول ملاحظة لى على مقالة العواد أنه كتبها متأثرا ، وفى جو من الغضب ، ولماذا يغضب العواد ؟ هل يريد أن نقول إنه زعيم الشعراء الحجازيين ثم نمدحه وثني عليه من أول الفصل المكتوب عنه فى الكتاب إلى آخره ، هل يريد أن نجعله شاعرا عبقريا عظيما دون أن نوجه نظره إلى بعض زلات له فى شعره ؟ ، هل يريد أن نكيل له الشناء جزافا ، ما أظن أن العواد يحب ذلك ، ولكن العواد كتب مقالته ليسب لاليرد ، وقد يكون الأدباء الناشئون الذين كتبوا قبله مدفوعين بتوجيهه إلى الكتابة . . وهم يريدون أن يفهم الناس أن الشعر الحجازى الحديث مقدس ، مثل الأماكن المقدسة تماما ، وأن الشعراء الحجازيين المعاصرين معصومون من الخطأ ، من حيث يمكن أن يتسرب الخطأ لشعر شوقي والمتنبى وأبى تمام وامرىء القيس وأضرابهم . . ومقالة الأستاذ الكبير العواد التى ينتقل فيها من الموضوعية إلى الذاتية ، ومن النقد إلى السباب ، تدل على تأثيره الشديد مما كتبت عنه فى « الشعر والتجديد » ، فإذا أغضب العواد بما كتبت ؟ ، فى الصفحة ١٧٢ من كتابى إلى ١٧٩ تناولت شعر الأستاذ الكبير بالدراسة ، وقلت عنه ما خلاصته :

١ - أنه شاعر من الرعيل الأول ، وأنه الشاعر الابتداعى الأول . . . وهو من الشعراء الموهوبين المحسنين . . . ويتزعم المدرسة المتحررة الابتداعية . . . ويعد فى مقدمة شعراء الحجاز .

٢ - وقلت عنه كذلك : إن عيب العواد أنه لا يهذب شعره ، ويعتز

بكل ما يقوله ، قويا أو ضعيفا ، ولو كان للعواد غنائية الشعراء المبرزين في الغنائية ، كنجاشي وعلى محمود طه ، لكان شعره على ألسنة الجماهير عامة ، وقصيدته « نشيد العسكري » ليس فيها مقومات النشيد من القوة والغنائية .

٣ - وقلت : للعواد حقا قصائد في غاية الجودة والأصالة ومع ذلك فلا يسلم شعر العواد كله من النقد . . . فإذا نظرنا إلى قصيدته « يا ليل » وهي في ديوانه « كيان جديد » نظرة النقد كانت من القصائد العادية التي لا يظهر فيها تفوق الشاعر الفني ولا الفكري ، ونقدت ثلاثة أبيات منها . ونقدت قصيدته « العام الجديد » لما فيها من ضعف وإبتذال وعامية .

٤ - ونقدت أبياته :

لم نحيا على البسيطة جبرا ونعيش السنين فيها حيارى ؟  
أترى الفلسفات والدين والعلم أقامت للسالكين المنارا ؟  
هل أفاقت عقولنا من سبات هل شققنا من حيرة أستارا ؟  
لأن بذور الشك في هذه الأبيات بما لا معنى له .

وأقول من جديد : كيف يشك إنسان في أن الدين أقام للناس المنارات الرفيعة تضيء لهم السبيل ؟ وكيف يجمع شاعر بين الفلسفة والدين والعلم في هذا المجال ؟

هذه خلاصات لما كتبتة عن العواد ، والعواد حر في أن يغضب أو لا يغضب ، وفي أن يسب أو لا يسب ، ولكنني مع ذلك كله أقدره ، وأقدر مواهبه ، وإن كان هذا التقدير لم ولن يمنعني من إبداء رأي الناقد في شعره وشاعريته إجمالا وتفصيلا كلما عن لي ذلك .

يبدأ العواد مقالاته بلغة السخرية ، وفي عبقرية نادرة يقدمني إلى قرائه ، وقرء العواد في غنى عن تقديمه لي ، وأنا كذلك في غنى عن هذه اليد الجليلة التي يريد العواد أن يسديها إلي ، إن القراء يقرءون لي مقالات ودراسات

ومؤلفات منذ ربع قرن ، فإذا احتاج أديب إلى أن يعرف الشاعر الكبير عواد قراءه به ، فإن الخفاجي لن يكون هذا الأديب . . لأنه بكفاحه وبجهاده الفكرى والأدبى وبضخامة الرسالة التى حملها وأداها فى غنى عن أن يقدمه مثل العواد للقراء . .

ويلج العواد - كما ألح الأدباء الناشئون من قبل - فى مطلع مقالته على إثبات أنى من رابطة الأدب الحديث ، وأنى متحيز للشعراء الذين ينضون تحت راية الرابطة ، متعصب على من سواهم ، ولكنى أثبتت على شعراء حجازيين ، ونقدت آخرين ، فليكن هؤلاء الشعراء الذين أثبتت على شاعريتهم أعضاء فى رابطة الأدب الحديث ، شاءوا ذلك أم كرهوا ، وشاء لهم الواقع ذلك أم كره ، وليكن الشعراء الذين أملت ببعض هفوات لهم فى شعرهم من غير أعضاء الرابطة ، والرابطة ألحت عليهم فى الالتئام إلى عضويتها ، ولكنهم كرهوا ذلك وأبوه إباء شديدا ، وليكن فى مقدمة هؤلاء شاعرنا الكبير العملاق العواد .

منطق ما كنت أتصور أن يلجأ إليه شاعر كبير مثل العواد ، وخاصة أنه المنطق الوحيد الذى رد على به الأدباء الناشئون . وما رأى القارىء فى أن العامودى وعبد القدوس الأنصارى وحمزة شحاته وسواهم ليسوا أعضاء فى رابطة الأدب الحديث ، ولم توجه إليهم دعوة من قبل للانضمام إلى عضويتها ، على الرغم من أن حمزة شحاته مقيم فى القاهرة .

على أن شاعرنا الكبير العواد لم يسبق لرابطة الأدب الحديث شرف دعوته إلى الانضمام إليها ، ولم توجه إليه الرابطة دعوة للانضمام تحت لوائها ، ويسعدنى ويسعد الرابطة أن توجه مثل هذه الدعوة لطلب العواد ذلك ، وهناك فرق بين من يزورون الرابطة للاطلاع على نشاطها الأدبى ، ومن يطلبون عضويتها أو يرشحون لها .

والأدباء الحجازيون ، وخاصة الرواد منهم ، مع تمنياتنا بأن يشاركوا



إخوانهم الأدباء العرب في مجال النشاط الأدبي الخالص ، نعمل دائماً على أن نغلق أبواب الرابطة دونهم لظروفهم الخاصة والعامة ، ولأننا نؤمن بأن منابر الأدب يجب أن تصبح منابر ديمقراطية حرة ، تقال فيها كلمة النقد النزيه دون أن يحسب فيها حساب العباقره وغضبهم .

ويعود العواد إلى تقديمي للقراء بعد أن قدمنى إليهم في أول المقالة ، فماذا قال ؟ :

قال : وقد قرأت له كتابيه « رائد الشعر الحديث » ، و « مذاهب الأدب » ، لأنه كتب عنى فيهما كثيراً ، مما أعاد نقله في كتابه الجديد . وأشكر للأستاذ العواد أنه قرأ لى ، وأرجو أن يتفضل على القراء بإثبات كلمة واحدة قلتمأ عنه في كتاب « رائد الشعر » ، أو كتاب « مذاهب الأدب » ، ثم أعدت نقلها في كتابي الجديد « الشعر والتجديد » . وأرجو أن يحقق العواد هذا الرجاء ، وأن لا يرضن على وعلى القراء بتحقيقه .

ثم انتقل الشاعر الكبير العواد إلى زيادة تعريف القراء بى ، فقال : « وقرأت للمؤلف أى الخفاجى - جدالاً مع كاتب مصرى حول كتاب عن الشاعر ابن المعتز ، يدعى كل من الكاتين أنه هو الذى ألفه وأن صاحبه سرقه وانتحل نفسه ، وقد رفع الكاتب المصرى قضية ضد الخفاجى يتهمة فيها بالسرقة والانتحال ، ونظرت القضية فى محاكم لبنان ، ولكن الخفاجى طلب سحبها إلى محاكم مصر . . . »

طريف جداً والله أن يكتب الشاعر الكبير العواد دون أن يعرف ماذا يكتب ، ودون أن يحقق فيما يكتب ، وأقول للعواد لأطمئنه إن كان يرى فيما قاله ضيراً على : إن المسألة لم تكن تدور حول كتاب تنازعت أنا وكاتب مصرى - أجهله وأقدره - حوله وادعى كل منا أن الكتاب له . . لا . . لك يا سيدى تكتب عن غير علم . إن المسألة كان يمكن أن ترجع إليها فى مجلة الأدب ، أو أن ترجع إليها فى كتابي « فصول فى النقد » .

إن لي كتابا عن ابن المعتز بعنوان « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان » ، ولصديق المصري الكبير كتاب آخر عن ابن المعتز بعنوان « ابن المعتز — حياته وشعره » ، وكتابي ألفته عام ١٩٤٥ ، ونوقشت فيه أمام لجنة من فحول العلماء للحصول على درجة دكتوراه عام ١٩٤٦ ، ونشر في مصر في نحو ٤٠٠ صفحة عام ١٩٤٩ ، ثم ظهر كتاب صديق المصري الكبير في بيروت عام ١٩٥١ ، ومنهجه وأفكاره ومراجعته هي منهج وأفكار ومراجع كتابي الذي طبع قبله بأكثر من عامين ، وليس في الكتاب الجديد إشارة لكتابي من بعيد أو قريب .

هذا هو جوهر الموضوع ، وأحب يا سيدي العواد أن تبحث في سجلات محاكم بيروت عن القضية التي أشرت إليها ، وأن تنشر سجلاتها إن أردت ، فليس الخفاجي ممن يخاف من شيء ، لأنه يعرف نفسه ، ولأن العالم العربي والإسلامي يعرفه جيدا ، ولأن جميع البيئات الأدبية في العالم تعرفه وقد درس أدبه ، بل لقد وضع مستشرق كبير كتابا عنه ألقاه محاضرات في بلاده ، ويعمل على طبعه في القريب .

وثق يا أبا الشعراء في الحجاز أنني أحب لك أن تغضب لتنشر صفحات الخفاجي ، وهي صفحات سيرها الناس ناصعة مشرقة بالمجد ، عكس ما رأيت .  
 إنني لا أريد أن أقول للعواد ولا لقراء العواد : إن الأصول الفنية التي تبرز في شعره هي كلها محاكاة تقليدية للمهجرين ولشعراء مدرسة أبولو ، ولا أريد أن أقول : إن العواد في بعض شعره يجانب العربية وأصولها كما قال مثلاً في بيته :

لا تخالي وما أظن تخالي زائفاً ذلك الغرام وفرضا

وهو مطلع قصيدته « جنتان » من شعر ديوانه « نحو كيان جديد » ، حيث حذف النون تجاهلاً بالعربية الفصيحة .

ولا أريد أن أقول إن العواد يؤمن في بعض شعره ويدع ذلك في بعضه الآخر ، ولا أريد أن أقول إنه يقلد بعض الشعراء المعاصرين في بعض مقطوعاته وقصائده ، فذلك موضعه في كتاب أو دراسة جديدة .  
ومن أمثلة رد الأستاذ الكبير العواد على أننى قلت في « الشعر والتجديد » :  
إن الفلالى نقد قصيدتيه : « نجاة » ، « وأنا والليل » ، وأنحى عليهما بالنقد في مرصاده ، فقال العواد بعد حذف سبابه : « ولم يستشهد الخفاجى بشئ من نقد الفلالى . ولست الخفاجى يعلم ؛ أو لعله يعلم فعلا ولكنه يتغابي ، أن غلاما كان ناشئا في الأدب عند ما كتب الفلالى مرصاده اسمه « محمد سعيد باعشن » ، قد عصف بنقد الفلالى المهرزوز ، وعصف بمرصاده كله ... هذا هو الرد على في لغة الشاعر الكبير العواد ، وأنا أعلم أن أدبيا في إمكانه أن يرد على الفلالى ولكن رده على الفلالى ليس حجة على » ، وأرجو أن لا يكون ردا على كتابي بالتبعية ، كما يرى ذلك منطق الشاعر الكبير .

وأبو الشعراء العواد إن كان يرضيه أن نبايعه بإمارة الشعر ، جمعنا له مواكب الشعراء لنفعل ذلك طائعين أو كارهين ، ونزعنا من نفوس النقاد جميعاً ما يمكن أن تحوكة ألسنتهم وقلوبهم وعقولهم من نقد العواد وشعره وشاعريته ، وكتبنا له صكوكاً تحمل تصديق جميع الأدباء والشعراء والنقاد والكتاب بالإقرار له بإمارته على الشعر لا في الحجاز وحده ولكن في العالم العربي كافة ، ونطالب أمير الشعراء الشعراء أن يخفف قليلا من غلوائه ، فلا يتحدث عن نفسه بلغة التعظيم ، كما قال في مقالته هذه مانصه : « ولا تقف هفوات الأستاذ - أى الخفاجى - عند هذا الحد من التسرع ، فهو يزعم أن صديقه الفلالى نقد قصيدتنا : « نجاة » ، « وأنا والليل » الخ - نعم قالها أستاذنا العواد « قصيدتنا » ، ولماذا لا يقولها بنون التعظيم ، لا بنون الجمع حتى لا يتبادر أن شاعرا كان ينظم معه القصيدتين ، لماذا لا يقولها تعظيما لنفسه ، وهو جدير بأن يخلف شوقيا في إمارة الشعر ؟ »

إن عهد العظمة الفردية ياسيدي قد انتهى ونحن يجب أن نستمد عظمتنا من أعمالنا لا من أقوالنا ، ثم إذا كان الفلاي صديق كما يرى شاعرنا الكبير ، فأى ذنب على ياسيدي أمير الشعراء ، وما ذنب الفلاي كذلك حتى تحشره حشرا في مقالك القيم ، فتنتعته بأنه « كاتب بدائي متساح في قيم الفن والفكر مقلد متججر ، لا يعتمد على نفسه » ، وكنت أود لشاعرنا الكبير أن يقول ذلك والفلاي مقيم بين ظهرانيه يسمع ويقرأ ويحجب .

وأراد أستاذنا الكبير العواد أن يكون أستاذا في كل شيء ، وأن يعلننا العروض والشعر ، كما أراد أن يعلننا النقد أيضا ، فأنكر على أنني أطلقت على أبيات العواد الموجودة في صفحة ١٨٧ من ديوانه « نحو كيان جديد » اسم قصيدة ، وقال : إن هذا الأثر الفني إنما هو مقطوعة لا قصيدة ، ثم أردف قائلا : « وهناك فرق بين القصيدة والمقطوعة » ، فرق فني وفكري ، ولكن المتساح ينسى أو يتناسى وجود الفروق بين أثر فني وآخر حتى في الاسم ، .. شكرا لك يا أستاذي العواد على هذا الدرس القيم ، شكرا لعبقريتك اللبابة ، ولإدراكك الفروق بين القصيدة والمقطوعة . إن هذا الأثر الفني « بالليل » أحد عشر بيتا ، وعلماء الشعر يجحدون مادون السبعة قطعة أو مقطوعة والسبعة وما فوقها قصيدة ، فأيهما نصدق أيها القراء : علماء الشعر أم العواد ؟ إنني ياسيدي الشاعر الكبير لا غضاضة على في أن أقف منك موقف المتعلم إذا أردت ذلك ، فأرشدنا يرشدك الله ، أرشدنا : أنصدقك ونخالف إجماع علماء الشعر أم نصدق علماء الشعر ونكذبك ، ومعدرة يا أمير الشعراء إن كنت أخطيء في أسلوب مخاطبتك ، فلا أقدم عبارات الخضوع والولاء لـكل ما تبديه من رأى ولو كان خطأ عند الله والناس .

ثم ماذا ؟

ثم عاد الشاعر الكبير العواد إلى الرد على نقدي لبيته :

بالليل إنك رابض جثم فوق الطبيعة ترقب القدرا

حيث قلت أنا في الشعر والتجديد مانصه :

« جعل الليل رابضاً جثماً ، ونافى بذلك حركة الليل وسيره ، ولا يصح أن تقول : إن الشاعر يريد بذلك طول الليل على نحو ما فعل الشعراء القدامى والمحدثون ، من امرئ القيس إلى من بعده من الشعراء ، لأنه جعل الليل يرقب القدر ، وأثبت له صفة الربض حقيقة لا تجوزا ، على أن المعنى هنا ليس على وصف الليل بالطول .. وقد جعل الشاعر الليل فوق الطبيعة ، ثم جعله يرقب القدر ، ولا ندري سر وصفه الليل بأنه يرقب القدر .

ورد على العواد بما خلاصته : تسامح الناقد في تصويره أن الليل يتحرك ويسير ، وهي غفلة لا تفترق لكاتب عادى فضلاً عن أستاذ يحمل شهادة العالمية من درجة دكتور . فالواقع الذي يقرره الحس أن الليل جامد لا يتحرك وإنما الحركة والسير للأرض والنجوم والليل ساكن رابض جاثم من أول لحظة في مسائه إلى آخر لحظة في سحره .

طريف حقاً أن يتصور شاعر في القرن العشرين الليل هذا التصور العجيب ، أن يتصور الليل وهو زمن الظلام ثابتاً لا يتحرك ، واقفاً لا ينقضى ، جاثماً لا ينكشف ، أو كما أراد أن يمجّد الليل كما فعل زرادشت ففهمه هذا الفهم ، وعبر عنه في مناسبة أخرى ، فقال كما في الصفحة الثانية عشرة من ديوانه « نحو كيان جديد ، :

يا ليل إلى قائل فاسمع

هذا زرادشت وما نى معى

فهل تعى ما قلت أولاً تعى

لنكذب جميع الشعراء القدامى والمحدثين الذين وصفوا الليل بالسير والحركة ، ولنصدق شاعرنا الكبير العواد الذي وصفه بالاستقرار والجثوم . ويسهب أستاذنا الكبير في مواضع عديدة إسهاباً شديداً ، في مقالته ، دون ما غاية أو فائدة يدركها القارىء بما قال ، بل إنه يأخذ التصويريات التي ذكرتها في كتابي فيجعلها حجة على .

إننى أقول لشاعرنا الكبير : إنك إذا أردت أن تكون شاعرا وناقدا  
مما ضاع منك الشعر والنقد جميعا ؛ وإذا أردت أن تنظم وتكون مع ذلك  
موجها للشعراء والنقاد تعلمهم طرق النقد وأصوله حينما يتناولون شعرك البليغ ،  
فقد رجعت بالشعر والشعراء قرونا إلى الوراء ، وإن كنت تريد أن لا يتناول  
الناس شعرك إلا بالتعظيم والحمد والتمجيد ، فإننى يا أمير الشعراء ، أخالفك  
في هذا مخالفة شديدة ، إننى مهما قدرتك ، فالحق أولى بالتقدير منك ،  
ولن تستطيع يا أمير الشعراء أن تدعى أمر على هفواتك وتساحك في نظم  
الشعر مرور الممجدين المقدسين .

وبعد فإنى لا أجد العواد ومكانته ، ولكنى أقول : إن الشاعرية  
تتفاوت بتفاوت أصالة الشعراء ومواهبهم وملكاتهم وفطرتهم الأدبية ، وإن  
الشاعر قد يجيد في موضع ويسف في موضع آخر ، ويجب أن نعرف لكل  
شاعر هذا وذلك ، أما أن يذهب أحد إلى أن الشعراء وفي مقدمتهم العواد  
معصومون من الخطأ فهذا وإن آمن به العواد ، فإننى فيه أول الشاكين .

وقبل أن أختم هذه الكلمة أحب أن يطعن العواد إلى أننى لن أعود إلى  
مناقشة مرة أخرى على صفحات الصحف والمجلات الأدبية ، وسأنتظر حتى  
ينتهى مما يريد أن يكتبه لأناقشه آراءه في كتاب مستقل إن شاء الله .

ولا يفوتنى أن أشير إلى «رمزية السباب» عند عواد ، هذه الرمزية اللطيفة  
المضحكة ، التى تتمثل في عنوان مقالته « الشعراء المواطنون في نظر مؤلف  
مصرى حديث » .

فإن كانت كلمة « مؤلف » اسم مفعول أفادت معنى ، وإن كانت اسم فاعل  
- وأظن هو ما يقصده أخى عواد - فإنى أشكره ، ولا ينسى العواد حينما  
يصفنى بالحدائث ، أنه لا بد أن يذكر أننى خدمت أدب بلاده القديم والحديث  
على السواء أكثر مما خدمه هو عشرات المرات ، وأن عدد كتبى عن أدب  
بلاده وحده يفوق عدد سنوات عمره ، وأن العالم العربى والإسلامى يعرف

الخفاجى الذى يمشى فى العقد الخامس من عمره أكثر مما يعرف العواد بكثير.  
لنتى أشكر العواد لأنه ينشر صفحاتى على الناس .

وأحب أخيراً أن يثق شعراء الحجاز فى تقدير مصر وأدبائها لهم . .  
وحب مصر وإياهم وعنايتهم بأدبهم وشعرهم ودواوينهم غير خفى .

وشعراء الحجاز مع ذلك يجب أن لا يضعوا أنفسهم فوق طاقتهم  
الفكرية والأدبية ، ولا فوق المنزلة التى وضعهم الله فيها ، وأحب أن يعلموا  
- كما ذكرت - أنهم غير معصومين من الخطأ ، وليسوا كذلك بمنجاة من  
نقد النقاد .

ولا يزال الشعر الحجازى بعد فى أول الطريق ، وإذا فهم شعراء الحجاز  
أنهم وصلوا إلى القمة ، فقد دعوا أنفسهم إلى الكسل العقلى ، وإلى خمود  
القرينة ، وإلى إضعاف روح الشعر فى أنفسهم ، وأنا أعلم أن شعراء الحجاز  
بحمد الله - عدا العواد - لا يأبون النقد ، ولا يأبون دراسة شعرهم دراسة  
تعتمد على النزاهة والإنصاف فى الحكم الأدبى .

وبينهم كثيرون من أصدقائنا ، نعتز بهم ، ونحلمهم منزلة طيبة من نفوسنا ،  
ونحب أن نقرأ لهم ، وأن يفهموا أن أدبهم موضع عناية الباحثين والدارسين .  
وهذه الصلات الفكرية والأدبية بيننا وبين شعراء الحجاز هى التى دعتنا  
وتدعوننا دائماً إلى عدم إغفال شعرهم فى مجال الدراسة الأدبية .

وشعراء مصر ، بل وأدباؤها الكبار ، ينقدون ويكتب عنهم كل يوم  
فصولاً نقدية شديدة ، فما رأيناهم غضبوا ، كما غضب العواد وإخوان آخرون له ،  
وليثق أخى الشاعر محمد حسن عواد بأننا نحايه فيما نكتب عنه بعض المحابة ،  
لا كلها كما يريد ؛ فليتم وليطمئن ، وليتوكل على الله ؟

## شاعرية العواد في رأى صاحب المرصاد<sup>(١)</sup>

أسلوب العواد في شعره يتأرجح ، فتارة تقرأ له أسلوبا شعريا يهز النفس ويستولى على المشاعر ، وأحسن ما يتمثل ذلك الأسلوب الطلي الرائع في قصيدته المعنونة بعنوان ( جندى الديمقراطية ) .  
أما قصيدة « أنا والليل » فلا تلبس فيها أثر القلب الشاعر . وليس فيها أى أثر من آثار الانفعالات النفسية التى اتخذت من الشعر متنفسا لها .  
وكل الذى نلسه ذهن مكنتظ يكتب وأسماء للفلاسقة والشعراء وأرباب النحل والمذاهب . ولبت ذلك كان فى صياغة حسنة ، أو أسلوب قوى بارع . . اقرأ معى :

يا ليل إني قائل فاسمع  
هذا زرادشت ، ومانى . معى  
فهل تعى ، ماقلت ، أولاتعى ؟  
قد شوها حسنك لى يا ظلام . فهل ترى يا ليل أنى لا أنام ؟  
أو لا ترى ، لا ريب أنت الغرير .  
ألا ترى — أن هذه الاستفهامات كلها لا حاجة إليها ، لأن المعنى من  
الوضوح بحيث لا يحتاج إلى مثل كل هذه الاستفسارات ، وما هو المعنى  
أليس هو أن زرادشت ومانى مع الأستاذ عواد ؟ وأنهما — يعنى زرادشت  
ومانى — قد شوها حسن الظلام .  
ألا تعرف أيها القارئ أن مانى وزرادشت لا يريان فى الظلام حسنا ،  
فليسما هما فى حاجة للتشويهه ؟ ثم ألا ترى أن الشطر الأخير بمعناه وقافيته  
يشعرك بهوة هبط فيها نفس الشاعر فجاءت ( كالمطب ) ؟ ، أترك ذلك لك ..



فأصدر حكمك وأنت على بينة من أمرك ولا أفرض عليك حكى . ولنفس  
في القصيدة الآن :

يالليل ، هذا ماروى الأقدمون

ولاندرى ما الذى رواه الأقدمون ، لأن الأستاذ عواد لم يبين لنا روايتهم  
اعتماداً على فطنة القارئ الفطن . أما القارئ البليد - مثلى - فليس هو فى  
حساب الشاعر . وإذا أردت أن أنفى عن نفسى البلادة فأقول : ربما قصد العواد  
برواية الأقدمين قوله « قد شوها حسنك لى يا ظلام ، ، ولكن لا . لا أظن ، إلا  
أنى ما زلت بليداً ، لأن العواد يقول بعد الشطرة الأولى من المقطع الثانى :

عن شرك الهائل ، والمحدثون

فهل تعى يا ليل ! ما ينطوون ؟

لا . لا تعى أنت ، ولم تدر ما يخطر ، ما فى أذهانهم ملهما

أنت لعمرى كائن لا يحير !

لم يبين العواد ما رواه الأقدمون والمحدثون ، لأن الليل كائن لا يحير ، وهو  
يوبخ الليل . . ونحمد الله على أن توبيخه انصب على الليل ، والليل لا يبالي  
توبيخ الشعراء ، لانه كائن لا يحير ، وبقي على القراء أن يسألوا العواد قائلين :  
نرجو أن يتكرم علينا بإيضاح شاف على السؤال الكافى . ماذا روى  
الأقدمون والمحدثون ؟ ؟ .

ذى قاعى فيك . وذا مكتبى

قاعة الأستاذ العواد ومكتبه - فى الليل . لقد اتخذ الشاعر من الليل

ظرف مكان . عظيم اشم . شم :

وخير ما سطر ذو مذهب

هيه شم . شم

من كاتب أو شاعر مطرب

هيه ، وحده . . وحده ، شم . شم

أو فيلسوف محدث ، أو قديم من ملتو في الفكر ، أو مستقيم  
أو ناصح أمته ، أو نذير

إنه عرض كامل لما في مكتبة الأستاذ عواد التي - مكانها في الليل مضافا  
إليها القاعة - ما علينا من هذا ، فلقد علمنا يا أستاذ عواد ما في مكتبتك من  
كتب ، بخ بـج . ما شاء الله . . ما شاء الله إنها مكتبة عامرة بأهميات كتب  
الأدب والفلسفة والشعر ، ومستقيمي الأفكار والملتوين في تفكيرهم ،  
فإذا رآك الأستاذ عواد تعجب ، وتبخبخ لمكتبته القيمة ، وما احتشد فيها  
من فلاسفة وكتاب . . الخ قال لك :

لكنهم عني في معزل فأوح لي بالليل ! أو غن لي  
أو نـح عن قلبي نار السعير

وكيف يستقيم للأستاذ عواد هذا المنطق ؟ إنه يقول : إن الليل لا يعي  
مارواه الأقدمون ، لأنه كائن لا يحير ، فن أين لهذا الكائن الذي لا يحير أن  
يوحى له ، أو ينحى عن قلبه نار السعير ؟

إنه طلب من الليل أن يغني ، وهذا هو الشطط في المطالب ، أو قل :  
هي اللخطة من الطالب .

إن هذا يا أستاذ ليس من الشعر في شيء ، ولا يمت إليه في شيء ، أستغفر  
الله ! إنه يمت إليه بالوزن والقافية ، ثم يأتيك أيها القارئ . . في بقية القصيدة  
ألفاظ : الغموض ، والفيوض ، والمركز ، والمنخفض ، والمستوفر ، ومستبين ،  
وإطلخم . . وتطالعك أبيات يستعين منها الشعر بالله العلي العظيم ، كقوله  
في مخاطبة الليل :

وأنا الذي صورت حولك هذه الصور الكبار . .

ولم يذكر لنا منها ولا صورة ، لا كبيرة . . ولا صغيرة .

وخلقت أفكار التشاؤم فيك تلتذع الفؤاد

ولا نريد أن نقول للأستاذ عواد : إن الليل - الكائن الذي لا يحير -

ليس له فؤاد . . ولم يكن له ذهن يحمل أفكارا ، سواء كانت تلك الأفكار  
تشاؤما أم تفاؤلا ؟ لأنه أدرى بهذا منا ثم يقول :

وتطيل ليلك بالسهاد ، فلا ( قرار ) ولا ( رقاد )

وهنا يجب أن نقول للأستاذ عواد ( حيلك ) ، لقد توهمت يا أستاذ ، فالرقاد  
والسهاد أو ( القرار ) كما يقول : من شيء و نأ نحن ، أما الليل ، فلا يدري عنها  
شيئا . وسؤال بسيط أوجهه للأستاذ . كيف يكون ليل الليل ؟

والليل في عينيك أهول ما تصور شاعر

والنجم في حلك الدجنة بالأشعة عاثر . . .

إن هذا ، وهذاك ، وهاتيك ، وتلكم من المعاني غير مستقيم . .  
والآيات ، والشرطات ، والمختارات من شعرك . . في هذا الكتاب يذهب  
بجمال الحياة لاجمال الشعر فقط . إنك تخاطب الليل ، ثم تقول له . ( والليل  
في عينيك . . ) وتقول له : ( وتطيل ليلك ) . . أنا لأستطيع أن أتصور  
ليل . الليل . ولا أستطيع أن أتصور ليلا يتخذ ظرف مكان  
توضع فيه القاعة والمكتبة . . ولا أستطيع أن أتصور . . أن هذا الليل  
الذي هو ظرف مكان له فؤاد وله عينان . . ثم إذا تصورت كل هذا في ليل  
العواد ! فلا أستطيع أن أتصور بعد ذلك أنه كائن لا يحير .

وقصيدته ( في مطلع العام الجديد ) من هذا النمط أيضا ، وهو نمط لا يرضى  
الشعر في أسلوبه الرفيع ولا في أسلوبه المتين وإن كان هذا الشعر يصيب الناس  
بالدهشة قبل عشرين سنة ، فهو مازال يصيبهم بالدهشة حتى الآن . مع الفارق  
بين الدهشتين . . .

نلح شيئا من الانسياب والرقرة في نفس العواد إذا قرأنا قصيدته  
( ذكرى ) على أنها غير سليمة من المآخذ في بعض أبياتها كقوله :

وذاك . . . . . وماست بالذهب

فلفظة المذهب في آخر البيت هي التي أتت بكلمة ( فضى ) في وسط البيت للمقابلة . وقوله :

حيث لأملك ( من ) تملك ( من ) نفسى ونفسك مهرب .  
ولعل ( من ) الأولى ( ما ) ، فهو يريد أن يقول لا يملك ما يملكه حبيبه من نفسه . والمعنى أنه لو ملك من نفسه ما ملكه حبيبه منها بجانب امتلاك الحبيب لأمر نفسه لاستطاع أن يهرب من حبه . ولكنه لا يملك ذلك ، فما استقام له التركيب إلا كما قال . وذلك دليل عدم عناية الأستاذ عواد بالأسلوب الشعرى الذى تفتتح له النفوس .

وعلى كل فإننا لا نريد أن نوجه الأستاذ الكبير للشعر الصحيح ، ولكننا ندعه يوجه نفسه بنفسه . . فهو يقول :

لا ينير العيش إلا شاعر حى وشعر ساطع  
فهو يرى فيما نقدناه من شعره شعرا ساطعا ؟ . . نحن يا أستاذ عواد معك في نظرتك للشعر . . فإن لم يكن ساطعا - كما تقول - رددناه . ولا نتقبل منه إلا ما كان ساطعا وهاجا . لينير لنا طرائق العيش . .

## الشيخ مصطفى عبد الرازق

( ١ )

من أعلام الفكر المصرى المعاصر ، ورائد من كبار الشيوخ ، وأحد شيوخ الأزهر المعدودين ، ترجم له محمود عباس العقاد فقال :

ولد المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق في مطلع الثورة العراقية ، وكان مولده في أبي جرج مقر الأسرة الراقية ، فتعلم كجميع أبناء حسن باشا عبد الرازق في ذلك الكتاب الخاص الذى أنشأه لتعليم أبنائه وأبناء أهل القرية ، وكان من شيوخ الفقيد وقتئذ الشيخ حسن البهناوى ، حفظ القرآن ، ولما أتم حفظ القرآن رحل إلى الأزهر الشريف ونال منه شهادة العالمية . وقد تفرد هو والشيخ عبد المجيد سليم في ذلك المعهد في الحصول عليها من الدرجة الأولى . ومن شيوخ الفقيد الذين تلقى عنهم العلم في الأزهر : محمد عبده وعبد الكريم سلمان ومحمد حسنين ، وما إن ظفر الفقيد بإجازة العالمية وهو في روق الشباب حتى دعى إلى التدريس في مدرسة القضاء الشرعى ، وذلك بأمر ناظر المدرسة يومئذ المغفور له عاطف بركات رأى أن يبعث في المدرسة نهضة جديدة باختيار طبقة من الشباب للتدريس فيها فكان الفقيد منهم .

وسافر مصطفى عبد الرازق بعد ذلك إلى أوروبا وتردد بين مدينتي باريس وليون صارفاً جهده إلى التزود من العلوم والمعارف ، وعاد بعد سنة من إعلان الحرب الكبرى الماضية . وتقلب بمصر في عدة مناصب ، فكان سكرتيراً للمعاهد الدينية ، ففتشاً في المحاكم الشرعية ، فأستاذاً في الجامعة المصرية ، فوزيراً ، ثم شيخاً للأزهر .

ولقد كان له مشاركات جمة في الأدب والفلسفة تجلت في الكتب التى ألفها وفي المقالات التى نشرها في الجريدة والسفور والسياسة الأسبوعية بإمضاء مستعار كإمضاء « الفزارى ، وباسمه الصريح حينئذ آخر ، وعنوانات تلك

( ٩ )

المقالات معروفة مشهورة منها : « صفحات من سفر الحياة » و « مذكرات مقيم » و « مذكرات مسافر » . وفي مقال من هذه المقالات الوجدانية وصف رحمه الله موقف التوديع فقال : في يونية سنة ١٩٠٩ سافرت إلى أوروبا أول مرة ، وكنت يومئذ في لم يرما وراء القاهرة من جهة الشمال ، ولم يعرف البحر تجرى سفائنه في موج كالجبال . لم أسكن في غير دارنا . ولا عشت إلا بين أهلى ، ولا نطقت إلا لغتهم وكنت من السذاجة ورقة القلب وفرط الحياء على ما كان عليه ناشئة الأزهر في ذلك الزمن ! كل هذه العوامل ملأتني من السفر حين دنا مواعده ، فاضطربت أعصابى وهاجت عواطفى ، ودخلت إلى والدتى أودعها ، وبى من الأثر ما لا طاقة لى بكتمانها ، وكنت أقدر أنها ستبكي وتعطينى فرصة للبكاء تريحنى ، ولكن الشيخة القوية توسمت حالتى فلقيتنى باسمه ، تخفى قوة الإرادة وتجاويد الكبر ما قد يساورها من ألم ، قالت : لو كنت جازعة لفراق أحد من أولادى لجزعت يوم سفر أخيك البكر ، وهو طفل لا يستغنى بنفسه ! أما أنت فرجل نضجت مواهبه وكملت تربيته ، سافر على بركة الله وفى ذمته . « ثم ضممتنى إلى صدرها وقبلتنى . هنالك استعنت بكل ما أملك من عزم ، وكل ما فى قلبى من حب وإجلال لهذه الأم البارة على كتمان عواطفى المتأججة ، وقبلت يدها وانصرفت ساكنا مبتسما برغم ما أعانى من وجد واضطراب ، وكان ذلك أول ما علمنى كظم المواعد . والابتسام عند الشدائد ، وتوالت دروس بعد ذلك عودتنى أن أكرم العواطف وهى جائشة ، وأن أزرن للخطوب وهى طائشة . على أن من هذه الأشجان المكظومة ما تضيق بها ساحة الصدر أحيانا فتلتبس هدأة من هدآت الحياة وتنفجر انفجارا . . . هذا كلام له أكثر من قيمة واحدة فليس قيمته أنه نموذج من أسلوب الفقيه الجليل وكفى ، ولا لأنه صورة من صور نفسه كتبها بقلبه . ولكنه مع هذا وذاك عظيم الدلالة على قوام الشخصية كلها لأن كظم المواعد — كما سماه ، رحمه الله — كان أقوى سمات تلك الشخصية وأوضح خصائصها ، وكان لا يسهو عنه لحظة إلا بدا منه الأسف لحينه ، وثاب إلى

سكينة بالغلة كأنه يعتذر بها إلى غريمه ويستعيد بها رضاه عن نفسه . كان الفقيه يحضر لدى الأنسة « مى » - رحمها الله - مساء الثلاثاء ، وكنا هناك ذات مساء ، وفي الندی الشاعر الكبير خليل مطران وبعض الأدباء ، فدخل الشيخ مصطفى باسمائهم بالضحك ، وروى لنا أنه مر بيار اللواء - وهو على مدى خطوات من منزل الأنسة - فاستوقفه المرحوم أمين واصف بك ، وقال له : إيتك كنت معنا فترى رئيسنا - أحمد شفيق باشا - في الزى المصرى الجديد - وقد كان البحث عن زى يناسب المصرى شغلا شاغلا في تلك الأيام لجماعة من المفكرين الذين أرادوا أن يحققوا استقلال مصر في كل شيء ...

## ( ٢ )

وينبغ « مصطفى » في الأدب والكتابة ، وهذه ألوان من أدبه ؛ كتب بعنوان « الحادث الذى أثر في حياتي ، يقول :

كنت شيخا من شيوخ الأزهر أحمل شهادته وألقى الدروس فيه ، وألقى دروسا في مدرسة القضاء الشرعى . ثم استقلت من مدرسة القضاء الشرعى وتركت الأزهر ، وذهبت إلى أوروبا أطلب العلم هناك . ثم اشتعلت الحرب العالمية الأولى ، فاضطرت إلى العودة إلى مصر قبل أن أنال الشهادة التى كنت منها قاب قوسين أو أدنى ، وعينت سكرتيرا لمجلس الأزهر الأعلى ، ثم نقلت مفتشا بالمحاكم الشرعية ، وانتهى بي الأمر إلى التدريس في الجامعة المصرية . . . كل ذلك مر بي في الحياة مقترنا بحوادث قد تستطيع ذاكرتى أن تستعيدھا ، ولكن الحياة عندى هى شيء أعموق من هذه الظواهر ، ويجرى الحياة ألدی توجھنا فيه طبائعنا وورائتنا وتفكيرنا أرسخ من أن يغيره حادث طارئ . مهما كان كبيرا .

ولكننى وعدت القراء بأن أكتب ، فلأرجعن إلى عهد الشباب الأول فقد يكون في أحداثه ما يصلح أن يكون حادثا أثر في مجرى حياتي .

كنت طالبا أزهريا شديد الحياء ، منصرفا بكليتي إلى دراستي ، وتأثرت في أول الأمر بأشد الأوساط الأزهرية رجعية وجمودا . ثم اتصلت بالشيخ محمد عبده فتأثرت بدروسه وآرائه ، واصطدمت في نفسي تلك اليقظة الفكرية التي بثها هذا الإمام في عقول تلاميذه بما كنا نتلقى عن شيوخ لم نرضنا معارفهم ولا مذاهبهم ، ولكن لهم في نفوسنا على كل حال حبا وإجلالا ، كنت يومئذ شابا تتفتق عنه غلائل الطفولة ، ولم تكن بنيتي قوية ، ولا أعصابي متينة ، فضعفت من أثر الجهد المضني في دراسة غير منتظمة ، وعرفاني سأم من الدراسة في الأزهر ، واشتد هذا السأم حتى صار ألما ملازما ، وكانت طبيعة الحياء تعوقني في ذلك الوقت عن أن أثبت ما بي إلى أحد . ثم رأيت أن أكتب إلى الأستاذ الشيخ محمد عبده كتابا أضمنه ما تنطوي عليه نفسي من ألم ، وهتفت بالشيخ أن ينقذني منه . وهذا هو نص الكتاب :

« إنني نظرت في أمري بعد أن قضيت ما قضيت في الجامع الأزهر وأضعت من صحتي وشبابي في طلب العلم ، فلم أجد ثمنا لما بذلت إلا حشدا من الصور والخيالات لا يضيء البصيرة ولا يبعث العزيمة ولا يعد للسعادة في الحياة الدنيا ولا في الآخرة .

ليت الحوادث باعثنى الذي أخذت مني بعلى الذي أعطت وتجريبي طلبت إلى السكال والعلم النافع ، فما وجدت الدليل ، ولا اهتديت إلى السبيل . وقد هدتني إليك خاتمة المطاف ، وفاتحة اللطاف ، فحسبك أسألك أن تعالني بما علمك الله ، ولا تكلني إلى رأيي ، وهأنذا أبسط يد الرجاء إليك ، ولم أبسط لغيرك يدا ، وأرفع إليك أمني في الحياة . وقد وضعت أمني ببابك ، ومثلك من لا يخيب بيا به الأمل ، كنت كتبت خطابي إلى الإمام ، ولم أشعر به أحدا . وعلى أثره جاء الأستاذ إلى دارنا ، ودعاني إليه ، فلم يزل يطيب نفسي بأنه هو مر بمثل هذه الحال في أيام دراسته ، وأنه يرى فيها مخايل يمدحها ولا يذمها . ثم نصح لي بأن أشتغل على دروس الأزهر حتى أنال



شهادته . ثم تولى الأستاذ هدايتي إلى مطالعات في غير أوقات الدراسة ، وخصني يومئذ من العطف والتشجيع بما يدل على أسمى أملا ، وأحال سآمتي عرما ونشاطا ، وكثيرا ما جاشت في النفس في غمرات الحياة ، فكنت أستمذ العزم والصبر من حديث الأستاذ الإمام في ذلك المجلس . وبما كتبه إلى بعد ذلك في خطاب : « لك عندي خالص الدعاء أن يمتعني الله من نهايتك بما تفرسته في بدايتك ، وأن يخلص للحق شرك ، ويقدرك على الهداية إليه ، وينشط نفسك لجمع قومك عليه ، والسلام » . ١ .

( ٣ )

وكتب بعنوان « خطرات الشك في صدور الشباب » يقول :  
قضيت صدر النهار في خمول من أثر البرد الذي نالني وكدت آوى إلى مضجعي مريضاً ، ولكنني طاردت الضعف وتكلفت القوة واشتغلت ساعة مع زميل لي فرنسي ، ثم اشتغلت من بعده وحدي .  
وزارني بعد الظهر ثلاثة من أصدقائي المصريين فقطعنا زمناً في الحديث والسمر ، وذهب عني شيء من الفتور فنهضت للخروج معهم . على أن الطقس كان ذا رطوبة وإن لم يكن كثير البرودة . وانصرف اثنان منهم وبقى ثالثهم معي فقال : إني سأحدثك بأمر عقيدتي لتعلم موطن القوة والضعف منها .  
أما الإيمان بالله فقد وصل عندي إلى حد الازعان الذي لا تزلزله ريبة ، وأما الرسل فما أراهم إلا رجالا من صفوة أمهم وهبوا أنفسهم كبيرة ، وعقولا راجحة ، فعملوا على إسعاد الناس وتقريبهم من الخير ، ووضعوا لذلك قوانين هدوا إليها ، كما يهتدى الحسكاء إلى وضع قواعد لإصلاح المجتمع الإنساني ، أو إلى كشف ما خفي عن غيرهم من أسرار الكون .  
ولما رسخ في يقينهم أن ما وصلت عقولهم الصافية إليه هو الحق ، قالوا إنه من الله وسموه وحيا ، وكأنما قولهم هذا من باب ثقة العالم بعلمه ، ولكنه لا يجعل آراءهم وما جاءوا به بنجوة من تمحيص العقول ، ولا يمنحهم من الثقة فوق ما يكون لإخوانهم الحكماء المصلحين في كل زمان

سمعت قوله كانه يا صغاء تام ولم أقطع عليه الطريق في حديثه ولا أظهرت له إنكارا ، ولم يؤسنى عدوله عما أعتقد الحق من عدوله إليه ، ذلك بأنه يتكلم بروية ، ويعبر عما في نفسه ، ويدل بالحجة القائمة عنده ، ومن كان هكذا عظم الرجاء في عرفانه للحق إذا سطع له برهانه .

أخذت أولا في اختبار إيمانه بالله لأذهب به من طريق الترتيب الطبيعي فوجدته لا يخالف في شيء مما أثبتته الأديان لله وجعل أساسا للإيمان ، ثم انتقلت به إلى أمر الآخرة فقال إنه في شك منها ولم يعطها حظها من النظر ، فقلت له : إن الإيمان بالحياة الثانية ينبغي أن يكون موضع بحثك قبل أن تصل إلى الرسالة ، وبسطت له ماتهدي إليه الفطرة ويدركه بادية النظر من وجود دار جزاء ينال فيها المحسن ثواب إحسانه ، ويسأل فيها المسيء عن إساءته . ومن أيقن بأن الله حكيم لزمه بالبدهاة أن يقر بأن الناس لم يخلقوا إسدى ، أحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون . عند ذلك قال : إنه لا بد لى من فضل تفكير في هذا ، وهبنى أذعنت له فاذا تقول فى المرسلين ؟ فقلت له ما عندى من أدلة الحاجة إلى الرسالة التى ينبغى أن تكون من عند الله ، لأن كثيرا من تعاليم الرسل لا يستقل العقل البشرى بها . وقد جاء كل رسول ببينة تؤيد دعواه أنه مرسل من عند الله . وإليك معجزة محمد عليه الصلاة والسلام وهى القرآن الكريم ، فهل ترى أن بشرأ يقدر على مثله ؟ ونازعنى فى ماسقته إليه من الأدلة ونازعته ، حتى سكنت فسكت عنه ، وتركته إلى نفسه يعرض عليها أدلة المخالف ويراجع أدلتها هى . وأرجو أن أعود إليه مرة أخرى فيكون الحق قد مهد لنفسه سبيلا إلى قلبه . وإني وإياه لطلاب هدى .

ولوددت أن يبادر شبابنا بطلب اليقين إذا تلجلج الشك فى صدورهم ، فإن ذلك أحرى بأن يقتلع الشبه قبل رسوخها . وفلان . . . أمثلهم فى هذا

- ١٣٥ -

وإن كان يغلبه الشباب حيناً على الغضب لرأيه إذا شاء مجادله أن يظهر بالغلبة عليه .

هذه صورة من صور الحوار الذى كان يجرى أحياناً بين شباننا طلاب العلم فى أوروبا فى صدر هذا القرن عندما كانت نزعات الشك فى العقائد يومئذ تشتعل فى أوروبا اشتعالاً . وقد يكون فى نشر هذه الصورة عبرة لشباب اليوم وللسنا ندرى كيف يفعل شباب اليوم ونزعات الشك تسرب إلى عقائدهم .

( ٤ )

وتولى الشيخ مصطفى منصب وزير لوزارة الأوقاف عدة مرات ، وفى أواخر عام ١٩٤٥ اختير شيخاً للأزهر ، وظل فى المشيخة حتى توفى إلى رحمة الله فى فبراير عام ١٩٤٧ م ، بعد أن ترك ذكرأ مدوياً ، ومؤلفات قيمة عديدة ، وصدى فى شتى أنحاء العالم الإسلامى لا يزول . وفى حياته كان أمير الحج مرة ، وكم له من مواقف كريمة مشرفة لا تنسى . . رحمه الله .

## بشير السعداوى صفحة خالدة فى تاريخ ليبيا الحديث

فى مشرق عام ١٩٥٧ فى بيروت ، انتهت قصة كفاح .  
ومات زعيم ارتبط تاريخه بتاريخ أمته ، وسكن إلى الأبد بطل ، لم يعرف  
الهدوء يوما واحدا من أيام حياته .  
وشيع الأحرار جثمان وطنى بكى الناس موته فى كل مكان من أرض  
العروبة .  
فى طرابلس وبرقة وفزان ، حيث ذكريات جهاده ماثلة فى الأذهان .  
وفى القاهرة ودمشق ومكة والرياض وبيروت حيث عاش على التضحية  
والنضال ، يكافح الاستعمار الجاثم على صدر وطنه الحبيب .  
إنه زعيم ليبيا الحرة المناضلة ، ورئيس حزب المؤتمر الوطنى العام  
فى طرابلس .  
بشير السعداوى ، الذى خط تاريخا خالدا ، وصفحات مجيدة ، مشرقة  
بعبقرية الكفاح ، وروعة النضال ، وكبرياء الحرية .  
لم يحن ( بشير ) يوما هامتة للاستعمار ، ولا أذل نفسه ساعة فى طلب  
منصب أو مال أو جاه ، وكان يمكن أن يكون ملسكا متوجا ، أو حاكما  
مرهوب السلطان .  
ساوموه على حرية بلاده فأبى .  
وفأوضوه على أن يعطى ويأخذ :  
يعطى للاستعمار ما يشتهى ، ويأخذ لنفسه من الجاه والنفوذ والمال  
ما يريد ، فرفض .

في عام ١٩٤٩ كانت ليبيا نهباً لمطامع الاستعمار ، الجيش البريطاني يحكم برقة وطرابلس ، وفرنسا في ( فزان ) . السنوسي على رأس حكومة في برقة ، وجهاد حزب المؤتمر الوطني العام في طرابلس بزعامة ( بشير السعداوي ) لا يفتر ، ومن خلفه الأحرار من أبناء ليبيا الحرة المجيدة .

وفي خلال هذه الأحداث كانت مصر وكان الشعب الليبي وكانت الجامعة العربية ، يكافحون في سبيل استقلال ليبيا ووحدتها بأقاليمها الثلاثة : وفي هذه الفترة كتبت بريطانيا للسعداوي ، تفاوضه على تأليف وزارة في طرابلس على غرار حكومة برقة ، وعلى أن يكون ذلك بالاتفاق مع الانجليز ، فرفض ، رفض السعداوي تأليف وزارة تأتمر بأمر انجلترا ، أو أن يقوم بعمل يكون بمثابة اعتراف منه ومن حزبه بتقسيم البلاد .

وهكذا عاش السعداوي مثلاً رائعاً للعربي الحر ، والوطني المخلص ، والزعيم البار بدينه وأميته وعروبته .

كان السعداوي وراء كل حدث كبير أو صغير في تاريخ ليبيا الحديث . كان من دعائم الكفاح الوطني في ليبيا في عهد الاستعمار الفاشستي الفاشل ، منذ بدأ غزوه لليبيا في التاسع والعشرين من سبتمبر عام ١٩١١ ، واتضح نياته في إبادة الشعب العربي في ليبيا جملة ، لتصبح البلاد مزرعة للساجرين من الطليان .

ففي عام ١٩٢٠ عقد الأحرار من أبناء ليبيا مؤتمراً وطنياً في مدينة ( غريان ) إحدى مدن إقليم طرابلس ، وقرروا فيه توحيد الكفاح بين برقة وطرابلس ، وتوحيد قيادة شعب ليبيا بمبايعة السيد إدريس السنوسي ، وقد ناب السعداوي عن المؤتمرين في تقديم البيعة للسنوسي ، وخاف الأمير من بطش الطليان فهاجر إلى القاهرة عام ١٩٢٣ ، وبقي السعداوي في ليبيا ينظم حركة المقاومة السرية حتى نفاه الطليان من البلاد إلى الشام عام ١٩٢٣ . ولم تسك تظاً قدماء أرض الشام حتى بادر بمعاونة الأمير شكيب أرسلان

بتأليف « لجنة الدفاع عن طرابلس وبرقة » ، التي سميت باسم « جمعية الدفاع الطرابلسي البرقاوي » ، وكان لها صوت مدو في الدفاع عن حقوق الشعب وحرية .

وبعد قليل أصدرت الجمعية ممثلة في شخص زعيمها السعداوي ميثاقا وطنيا ذاع في العالمين : العربي والاسلامي ، إذ كان خير معبر عن الأمانى الوطنية في ليبيا ، ويتلخص فيما يلي :

أولا : تأليف حكومة وطنية ذات سيادة قومية لطرابلس وبرقة ، يرأسها زعيم مسلم تختاره الأمة .

ثانياً : دعوة جمعية تأسيسية لوضع دستور للبلاد .

ثالثا : انتخاب الأمة مجلسا حائرا على الصلاحية التي يخولها إياه الدستور .

رابعا : اعتبار اللغة العربية اللغة الرسمية في دواوين الحكومة والتعليم .

خامسا : المحافظة على شعائر الدين الاسلامي وتقاليد القطر في جميع أرجاءه

سادسا : العناية بالأوقاف وإدارتها من قبل لجنة إسلامية .

سابعا : العفو العام عن جميع المشتغلين بالسياسة داخل ليبيا وخارجها .

ثامنا : تنظيم العلاقة بين الأمة الطرابلسية البرقاوية والدولة الإيطالية بمعاهدة يعقدها الطرفان ويصدق عليها المجلس النيابي .

وجاء في نص البيان الذي أذاعه السعداوي رئيس اللجنة التنفيذية للجاليات الطرابلسية البرقاوية إلى مواطنيه بهذه المناسبة ما يلي :

إن الواجب يقضى عليكم أن تعملوا لخير بلادكم ، وذلك بتنظيم صفوفكم ، وجمع كلمتكم ، وأن تؤلفوا في كل قطر تسكنونه جمعية تلم شعركم ، وتجمع شملكم ، وأن توطنوا أنفسكم على التضحية والقيام بالواجب الوطني .

واستمرت جمعية الدفاع في نضالها ، ولا سيما بعد شق إيطاليا للزعيم عمر المختار عام ١٩٣٢ .

وبعد حين قامت الحرب العالمية الثانية ، وظل ( بشير ) وفيما لمبادته

وبلاده، يكافح في سبيل حريتها وتحريرها، ويجمع كلمة الليبيين على الجهاد المقدس ضد البرابرة الغزاة.

ونهمض (بشير) لجدد البيعة - ومعه أحرار ليبيا ومجاهدوها - للأمير إدريس السنوسي .

وهزمت إيطاليا في الحرب العالمية الثانية، واحتلت بريطانيا البلاد، وفرضت عليها أداة عسكرية في برقة وطرابلس، واحتلت فرنسا (فزان) وحكمتها حكماً عسكرياً محضاً، وأخذت بريطانيا تضع العقبات في وجه اتحاد أقسام ليبيا الثلاثة: طرابلس - برقة - فزان. وقاوم السعداوى أغراض الاستعمار، وتمكن من جمع الأمانى الوطنية حول الأهداف الآتية:

أولاً: الاستقلال التام.

ثانياً: وحدة البلاد بحدودها الطبيعية.

ثالثاً: رغبة الشعب الليبي في الانضمام إلى جامعة الدول العربية.

رابعاً: استنكار التدخل الاستعماري في شئون ليبيا وسياساتها.

وفي ١٨ سبتمبر عام ١٩٤٥ عقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الكبرى في لندن لوضع شروط الصلح مع إيطاليا، فكان لابد لجامعة الدول العربية تؤيدها مصر شقيقة ليبيا الكبرى من أن تبسط الأمانى الوطنية لشعب ليبيا أمام هذا المؤتمر، وأرسل الأمين العام للجامعة مذكرة إلى المؤتمر يطالب بإقامة حكومة موحدة تشمل أقاليم ليبيا الثلاثة: طرابلس وبرقة وفزان، وتشترك في جامعة الدول العربية مع الدول الأعضاء على قدم المساواة، وتنال من دول الجامعة وخاصة مصر كل تأييد ومعاونة، وقال الأمين العام: إنه ليس من مصلحة الأمن العالمى في هذه المنطقة أن يحمل أهلها وجيرانهم على قبول تسوية للمسألة الليبية تخالف التاريخ والعرف والمصلحة الاقتصادية للبلاد، والشعور القومى فيها، وحتى إذا فرض أن البلاد تحتاج إلى معاونة

أجنبية ، ووصاية خارجية ، فإن أحق الناس بهذه الوصاية هي الدول العربية المشتركة في ميثاق الأمم المتحدة .

وكانت السياسة الاستعمارية ترمي إلى استيلاء بريطانيا على برقة ، وإيطاليا على طرابلس ، وفرنسا على فزان . ولكن جهود مصر والجامعة العربية وزعماء ليبيا الأحرار ، وفي مقدمتهم السعداوى ، حالت دون ذلك .

وفي مارس عام ١٩٤٧ أنشأ السعداوى في مصر ومعه بعض الأحرار من ليبيا بمعاوضة مصر والجامعة هيئة باسم « المجلس الوطني لتحرير ليبيا » ، ودعيت باسم « هيئة تحرير ليبيا » ، وقد بارك إنشاءها الأمين العام للجامعة العربية وأذاع نبأ قيامها من الإذاعة المصرية ، وكون مجلسها في ٨ مارس سنة ١٩٤٧ من سبعة أعضاء ، في مقدمتهم السعداوى . وقد قامت للدفاع عن حقوق الوطن الليبي المقدسة وللتعبير عن مشيئته حيال مطامع الاستعمار السافرة في ليبيا ، وقد بادرت الهيئة برفع مذكرة للدول المشتركة في مؤتمر الصلح مع إيطاليا مطالبة بوحدة ليبيا واستقلالها ، وبحق الشعب في اختيار نوع الحكومة التي يريدونها .

وبمساعي مصر والجامعة العربية قرر مؤتمر الصلح مع إيطاليا إرسال لجنة تحقيق رباعية مثلت فيها إنجلترا وأمريكا وروسيا وفرنسا ، على أن يكون للجامعة العربية الحق في الاشتراك في هذه التحقيقات ، وذلك لتعرف رغبات الأهالي في جميع الأقاليم الليبية .

وبادر أعضاء هيئة تحرير ليبيا بالسفر من القاهرة إلى طرابلس ، وفي مقدمتهم السعداوى ، الذي أخذ يوالى الاتصال بالشعب الليبي ، ويقم المؤتمرات الوطنية ، ويعمل على توحيد الصفوف وجمع الكلمة ، لتحقيق آماني البلاد في الاستقلال والوحدة .

وفي ٦ مارس ١٩٤٨ قدمت لجنة التحقيق ، وظلت تطوف بالبلاد إلى اليوم العشرين من مايو ، حيث أجرت تحقيقها في كل من المناطق الثلاث :



طرابلس وبرقة وفزان ، وتعرفت رغبة الشعب في الحرية والاستقلال والوحدة .

وواصل السعداوى جهاده ، فألف حزب المؤتمر الوطنى العام ، ثم حصل على البيعة للأمير إدريس مرة أخرى ، ولكن البيعة كانت تلزم الأمير بالدفاع عن الاستقلال والوحدة ومقاومة مطامع المستعمرين ، فاعتذر الأمير عن قبولها ، وقال إنه يجب السعى أولا لاستقلال كل منطقة على حدة ، وأعلن حكومته في برقة عام ١٩٤٩ ولما عزم الأمير إدريس على السفر إلى لندن إجابة لدعوة الحكومة الانجليزية ، دعاه السعداوى إلى السفر من بنغازى إلى طرابلس برا ، وسافر السعداوى إلى طرابلس وأعد العدة لاستقبال الأمير فيها استقبالا شعبيا يعبر عن رغبة الشعب الليبي في مقاومة مطامع الاستعمار ، وأقام للأمير في مساء يوم وصوله حفلة كبرى وجه الدعوة فيها للجميع ، ومنهم ممثلو فرنسا وأمريكا وإنجلترا ، وجاء في بطاقة الدعوة « للحضور الاحتفال بمناسبة وجود أمير ليبيا بطرابلس » .

واحتفى السعداوى بعد ذلك بمولد استقلال ليبيا ومبايعة الأمير محمد إدريس المهدى السنوسى ملكا على المملكة الليبية المتحدة بأقاليمها الثلاثة طرابلس وبرقة وفزان في ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ ، وقامت حكومة لتعمل على تسليم الملك الليبي البلاد .. وتطورت الأحداث في تاريخ الوطن الليبي المعاصر ، فأخذت حكومة ليبيا تعتقل الزعماء ، وتتهم الأبرياء ، وتنفي من نشاء كما تشاء ، وتقدم إلى الإعدام الأحرار من أبناء ليبيا العزيزة .

وشاهد التاريخ الليبي المعاصر حدثا جليلا آخر :

ففي صبيحة يوم الجمعة الثالث والعشرين من فبراير عام ١٩٥٢ ، وأمام منزل بشير السعداوى وقفت سيارات عسكرية مصفحة ، ونزل منها ضباط إنجليز يتبعهم ضباط من البوليس المحلى ، واقتحمت هذه القوة المدججة

بالسلاح منزل الشيخ الزعيم بشير السعداوى ، وأعتقلته هو وشقيقه السيد نورى السعداوى ، وابن شقيقه زهير السعداوى ، وقادتهم إلى طائرة حربية ركبوها إلى القاهرة منفيين عن وطنهم ليبيا في عهد حرية ليبيا واستقلالها المزعومين .

وقدم السيد بشير السعداوى إلى الجامعة العربية مذكرة باسم حزب المؤتمر الوطني العام بطلبها باستمرار الكفاح من أجل قضية ليبيا حتى يمكن إنهاء الطغيان السائد بها ، وتصحيح الأوضاع القائمة فيها زورا وبهتاناً ، وبالأعمال على إتاحة الفرصة للمواطنين لممارسة كل حقوقهم المدنية والسياسية وإطلاق سراح المعتقلين .

ومن القاهرة سافر السعداوى إلى الرياض مستشاراً في الشؤون العربية للملك سعود ، وبين الرياض والقاهرة ودمشق وبيروت تنقل السعداوى ، الذى ظل يحارب الاستعمار فى بلاده ، ويحارب المعاهدة البريطانية الليبية التى فرضها الاستعمار على بلاده عام ١٩٥٣ ، ويحارب سياسة الضعف والاستخذاء التى تسير عليها حكومة ليبيا ، ويحارب ربط بلاده بعجلة الاستعمار وأحلافه وسياسته ، حتى لفظ الرمح الأخير ، وهو يدعو لوطنه ، ليبيا ، ولشعب ليبيا :

بالحرية - والاستقلال - والمجد - والكرامة .

وبالحكم الوطنى الصحيح المعبر عن مشيئة الشعب وآماله فى الحياة .

## الدكتور أحمد زكي أبو شادي

(١)

مات أبو شادي ، بعد أن ترك في الحياة دويلاً لا يزول صداه ، وخلف  
للوطن مجداً لا تمحي آثاره ، وبعد أن حمل على كتفيه أعباء السكفاح من أجل

مستقبل الفكر والثقافة والأدب خمسين  
عاماً طوالاً ، فما لان له عود ، ولا وهنت  
له قناة .



وأبو شادي الشاعر الثائر ، والكاتب  
الحري ، والناقد النابه ، والمفكر الرائد ،  
والطبيب المرموق . . طيب الله ثراه ،  
كان جيلاً كاملاً من العظمة والمجد  
والموهبة التي لا تنى تبسك وتجدد ،  
وتنير للإنسانية طريقها بين الظلام  
والصخور والأشواك .

كان صورة زاهية مشرقة للعقل المصري المتحرر المتوثب ، وقد لا يكون  
في تاريخنا الفكري المعاصر من خلف ما خلف أبو شادي ، من آثار أدبية  
وفكرية عالية .

ولقد عاش طول حياته يناضل نضال الأبطال الأحرار ، من أجل مصر  
والعرب ، مصر التي أخلص حياته وفنه لها ، والعروبة التي دافع عن حقوقها  
وأجادها ، أليس هو القائل :

إن الكنانة والعروبة ملتي دين يوحد الوفي العابد  
قلوبى روحى وكل جوارحى ولحم حننى والشعور الماجد  
يكفى لنا النسب العتيذ بجمعا فجميعنا صيد رماه الصائد  
وقصائده فى الدفاع عن حرية العالم العربى ، وفى تأييد حقوق شعوبه ،  
تسجل لنا أحاسيسه الوطنية الرفيعة . . وقد ظل فى مصر يندد بدكتاتورية

القصر والاحزاب ، ومحارب الطغيان والفساد ، وينادى بالقضاء على الإقطاع ، كما نادى بالجمهورية . وكان الشعب يردد أبياته من قصيدته « حداد القطن » :  
يا شعب قم وانشد حقو قك فالتخوع هو الممات  
ما دمت تقبل أن تكون من الضحايا كالعييد  
سيسومك القسوم والأسـ سياد ألوان القيود  
ومنذ عام ١٩٣٦ وهو نادى بإنشاء جامعة الإسكندرية وجامعات أخرى ، وبآراء جديدة في عالم النحلة والاقتصاد الزراعى ، كان لها أثرها في حياتنا الاقتصادية .

ومع سيادة النزعة الوطنية والقومية في تفكير أبى شادى وأدبه ، تبدو فيهما كذلك مظاهر النزعة العلمية ، وآثار من النزعة الإنسانية الرفيعة ، التى لونت حياته وأدبه وشعره بألوان مشرقة من الحب والإخاء الإنسانى ، وما أجمل ما يقول عن نفسه :

إن كان للوطن العزيز رعايتى فلدولة الإنسان عهد ولائى  
لم يكن لأبى شادى هدف واحد بل أهداف ، ولم يحى فى الأغلال والقيود ، وإنما عاش طليقاً حراً ، يؤمن بحرية الوطن والعروبة ، وبحرية الفكر والنقد والأدب والفن ، ويكافح من أجل التحرر العقلى والثقافى ، ويذيع آراءه فى مجلاته وكتبه العلمية والأدبية التى تبلغ الثلاثين ، وفى قصصه ومسرحياته الشعرية ودواوينه ، مما يبلغ الستة والثلاثين ؛ ودعواته للتجديد فى الأدب والشعر تراث خالد فى أدبنا الحديث .

وكان أبو شادى يرى الرجعية والجود والتقليد ألد أعداء الحرية ، ومن ثم حاربها وأعلن الثورة عليها ، وكان يؤمن بالإنسانية فى الثقافة ، ومن ثم درس روائع الأدب العربى قديمه وحديثه ، وتناول أصول الأدب الإغريقى ، ومذاهب البلاغة عند الأوربيين ، واطلع على آثار العلوم والفكر فى كل لغة وثقافة ، وعاش يدعو فى الثقافة ، والسيناسة ، والاجتماع ، والاقتصاد ، إلى التحرر والثورة على خصوم التقدم ، مردداً قوله :

وإني - على ضمني - لرائد يبتقى جريئاً أوافيها بحبي ولإثاري  
ويدعو في الأدب إلى الإخاء الإنساني ، وإلى الإخلاص ، والديمقراطية ،  
والوحدة ، وخدمة الفكر ، والإيمان بالمثالية ، ويدعو في الشعر إلى الأصالة ،  
والفطرة والموهبة ، وإلى الوحدة التعبيرية ، والتناول الفني السليم للفكرة والمعاني  
والموضوع ، والسمو المستمد من فكرة التقدم والإنسانية ؛ محارياً القيود  
والصنعة ، والتكلف ، والابتذال ؛

لا خير في الشعر تطريباً وتطرية ومحض زهو بألحان وألوان  
وما الخلود لفن لا تسود به روح الجمال دنايا العالم الفسافي  
وقد عمل طول حياته على إنصاف الشعراء ، وخاصة المغفورين منهم ،  
ونوه بالأدب المصري الحديث في شتى البينات الأدبية العالمية عامة ، وبيئات  
الاستشراف على وجه الخصوص ، وأنشأ مدرسة أبولو ومجلتها الشعرية الذائعة ،  
التي كانت درة في تاريخنا الأدبي المعاصر .

وأبو شادي فوق ذلك كله شاعر بارز من بين الشعراء العرب المعاصرين ،  
ورائد المدرسة الحديثة في الشعر ، هذه المدرسة التي حملت لواء الشعراء بعد  
شوقي ، وحافظ ، متابعة خطا المجددين في الشعر ، العربي من أمثالي : شكري ،  
ومحرم . ومطران ، وكانت تدعو إلى التجديد في أوسع نطاق ، وإلى الأصالة  
في أبعد حدودها ، وإلى تمثل روح الفن والموهبة في إنتاج الشاعر .

ومن أعلام هذه المدرسة : أبو شادي ، والدكتور إبراهيم ناجي ، وأبو  
القاسم الشابي ، وحسن كامل الصيرفي ، ومختار الوكيل ، وصالح جودت ،  
ومفيد الشوباشي ، وسواهم .

ودواوين أبي شادي الثلاثة والعشرين ، وقصصه ومسرحياته الشعرية  
العشر ، درة متألفة في جبين الشعر المعاصر ، ففيها روائع من القصيدة ، لم  
تجد بها قريبة شاعر .

هذا هو أبو شادي الذي عاش من أجل وطنه ، ومات شهيداً مهاجراً  
(١٠)

غريبا في أرض العالم الجديد ، حيث كان يكافح من أجل حرية الفكر ، وحرية بلاده التي أحبا من أعماق قلبه .

ومن العجيب أن يهاجر الشاعر إلى إنجلترا في الرابع عشر من أبريل عام ١٩١٢ في طلب العلم ، ثم يهاجر إلى العالم الجديد في الرابع عشر من أبريل عام ١٩٤٦ ، وفي الرابع عشر من أبريل عام ١٩٥٥ نشر نعيه في مصر ، والعالم حيث كان قد مضى على وفاته يومان ، وحيث كان قد صلى عليه في مسجد واشنطن ، ورقد رقدة الأبدية في مشواه الأخير . وهو القائل حين هاجر من مصر إلى أرض العالم الجديد :

سألوني : لم ارتحلت ؟ كأي	لم أجهم بسيرتي نصف قرن
شاديا بالطلق من شعري البا	كي ، أغنى لمجدهم ما أغنى
وحياتي لعزم في كفاح	ككفاح الشعاع في يوم دجن
وتبلغت بالعذاب وبالبو	س مرارا ، وكل حظي التجنى
وكأني وحدي المسىء بإحسا	في لعصري ، أو أنه لم يسعى
ما كفاهم أني لهم ذلك الرا	تد يشقى كالراح في أسر دن
ما كفاهم هذا وهذا فتادوا	بعقوقي وما رعوا حق سنى
ثم حالوا بين المثالية العا	يا لفكرى وبين شعبي وبينى
فترحلت حيث يحترم الأحـ	رار ، حيث الهواء طلق لذهنى
وأظلل الوفى رغم اغترابى	لبلادى ، ما غيبت قط عنى

( ٢ )

وهذه ألوان عدة من أدب أبي شادى :

كتب بعنوان « التربية الإسلامية » يقول :

ما هي عناصر التربية الإسلامية الصحيحة التي جاء القرآن الكريم ببيدورها وسيطرت على الفكر الإنسانى منذ ثلاثة عشر قرنا ؟ أهى شيء قوى حقا ذو طاقة فذة لا تنفذ ؟ وهل صحيح أنها خذلت الناس إذ أخذت الحضارة

تتقدم أم أن الناس خذلوها ؟ يقول الأستاذ محمد محمد الدهان مبعوث الأزهر  
لرئاسة المعهد الإسلامى بزنجبار (١) :

« إن الإسلام الذى نعتز به ندعو الناس إلى تعاليمه السمحة ومبادئه العادلة  
ومدنيته الفاضلة قد وضع أسس السعادة للمجتمع الانسانى منذ أكثر من  
ثلاثة عشر قرنا . ولو أن الانسانية جعلتها دستورها وأقامت عليها حياتها  
لنعمت بالسعادة وظفرت بالهناء ، .

ثم نوه بثلاثة مبادئ رئيسية للتربية الإسلامية ، ألا وهى :

١ — مبدأ الاستعانة بالله وحده ، لانه الخالق لهذا الكون على تلك  
الصورة الجميلة والوضع المحكم والنظام البديع ، وإذا كانت آياته ناطقة  
بوجوده ، وصنعتة شاهدة بوحدانيته ، فوجب أن يعبد وحده وأن يخص  
بالاستعانة دون سواه ، .

٢ — مبدأ المساواة بين الانسان وذلك لاتفاقهم جميعا فى عنصر الوجود  
واتحادهم فى مادة الحياة — الامر الذى يحتم عليهم أن يعيشوا إخوانا متحابين ،  
لا عتاة مستكبرين ، وبذلك يستتب الامن ويستقر السلام وتهدأ النفوس  
وتصفو القلوب وترفرف على العالم ألوية المودة والإخاء .

٣ — مبدأ المعرفة الصحيحة التى تهذب النفس وتقوم الطبع وتنمى العقل  
وتسمو بالانسان إلى المرتبة الجديرة به ، فبدرك أسرار الكون وما أودع  
الله فيه من جمال وبهجة ويسخر قوى الطبيعة إلى ما ينفع الناس ويعود عليهم  
بالخير ، .

وبعد أن يستشهد بآيات قرآنية عامة مؤيدة لهذه الاسس بقول : « هذه  
هى أسس السعادة كما وصفها كتاب الله فى أولى آياته — عبادة الله وحده ،  
واستعانة به دون سواه ومساواة ومحبة وإخاء ومودة ، وعلم به بدرك المربى

(١) مجلة ( صوت أندونيسيا ) ، نوفمبر سنة ١٩٥٢ ، ص ٧ .

حكمة الوجود ويعلم أسرار الكائنات ، فيقوى يقينه ويرداد لإيمانه وينشرح صدره . فهل للإنسانية وقد شقيت بما وضعت من نظم وما سنت من قوانين أن تنبئ إلى الإسلام فتقيم حياتها على تلك المبادئ العالية والاصول الرحيمة العادلة ؟ وحيث يشعر أفرادها بالهناة وتشيع بينهم المحبة ويظفرون برضا الله ورعايته ، ويكونون أهلاً لنصره ورعايته .

ونحن نقول تعليقاً على هذه الدعوة الجميلة أن الاستاذ الدهان أصاب في ذكره المبادئ ولم يوفق في شرحه لها . إن تلك المبادئ هي مبادئ إنسانية نادى بها الإسلام وتغلغلت في صميم الحضارة الحديثة ، فالدعوة المهمة إلى الرجوع إليها كما يقال معناها عدم فهم للحضارة الحديثة — تلك التي تتجلى أعظم التجلي في بعض الدول الحديثة — لأنها نابتة بروح الإسلام الصحيح ، بينما كثيرون من المسلمين ابتعدوا عنها أو اكتفوا بالقشور فسات أحوالهم تبعاً لذلك .

فأما مبدأ الاستعانة بالله وحده فعناه الإسلامى الاستعانة بأحكامه المبادئ وحدها ، فالسنن الإلهية هي مظاهر الخالق ورموزه سبحانه وتعالى . وعبادة الله هي استلزام المثاليات العليا التي وضعها للبشر كما ينم عنها قوانين الطبيعة الحكيمة ، وما أشكال العبادة بذات بال إذا تجردت عن الروح السامية الإلهية المهيمنة عليها . الاستعانة بالله إذن هي الاستعانة بسننه وانتفاع الأمم بها ، وعبادته محاسبة الضمير ومناجاة تلك المثاليات العليا الشريفة .

إن المبادئ التي تقوم عليها التربية الإسلامية هي مبادئ إنسانية عالمية ، وقد عنيت بها فعلاً الحضارة الحديثة في مراحل تقدمها واستوعبتها الحضارة الأمريكية خاصة ، ولم يغفل عنها إلا المسلمون وحدهم في عهود تأخرهم ، فبدل مطالبة الأمم المتقدمة بالآخذ بتلك المبادئ — وهي آخذة بها فعلاً — يجدر بالشعوب الإسلامية أن تحاسب نفسها وترجع إلى سيرتها الأولى وتطبق تلك المبادئ الشريفة في حياتها بدل التشديق بها فحسب .



أليست هذه المبادئ هي التي قال عنها « نابليون بونابرت » : « إنها مطمح  
أنظاره في تأليف مجتمع عالمي جديد ؟

لقد صدقت المربية أسماء حسن فهي — وهي أستاذة في التربية من  
انجلترا — في ملاحظتها (١) : « إذا اعتبرت الحضارة الإسلامية نقطة تطور  
هامة في تاريخ البشرية لما ترتب عليها من تغييرات عقلية واجتماعية وسياسية  
باقية ، فكذلك ينبغي أن ينظر إلى التربية الإسلامية التي هي أساس تلك  
الحضارة والتي لها من الآثار والخصائص ما يميزها عن سائر أنواع  
التربية . » وما ذكرته تنديها وتنويعها قولها : « والتربية الإسلامية جذيرة  
بقائق العناية من جانب المشتغلين بالتربية جميعاً ، فهي فضلاً عن آثارها الخالدة  
في ميادين الاخلاق والدين والتقاليد والعلوم والفنون ( وهي النواحي التي  
كشفت عنها المؤرخون واجلوا خفاياها وكنوزها ) ، قد خلقت لنا إلى  
جانب ذلك تراثاً لم يحتل تماماً بعد في عالم النظريات والنظم والأساليب والتربوية  
بما لا تزال آثاره باقية بين ظهرائنا ، ومؤثرة في تكويننا وتفكيرنا ، هذا فضلاً  
عن أن التربية الإسلامية حلقة هامة في نمو التربية العامة وتطورها ، فبعض  
طرائق التربية الإسلامية مثلاً تنتقل إلى معاهد الغرب كوظيفة المعبد والرحلة  
والمناظرة وتؤثر في نمو التربية الغربية إلى جانب تأثير علوم العرب وفنونهم .  
إذن فدراسة تطور التربية دراسة كاملة متصلة تستلزم العناية بتراث المسلمين  
في التربية . . . والأهم من ذلك في نظرنا ما انطوت عليه المبادئ والنظم والأساليب  
التربوية من مثل وغايات : كنزعتها المثالية التي تجلّت في تقديس العلم والسمو به  
إلى مرتبة العيادة ، والعناية البالغة بالدين والأخلاق وأمور الدنيا والآخرة  
معاً ، ومرونتها في طرق التحصيل وعدم تقيدها بالنظم المركزية ، الجامدة ،  
وروح الديمقراطية والإخاء والمساواة التي قضت على الفروق بين الشعوب  
والأجناس والطبقات في ميدان التعليم كما في ميدان الدين ، وفوّرت لجميع  
الأفراد الذين يقبلون على التعليم من تلقاء أنفسهم فرصاً متساوية في التحصيل

بطريقة لم يألها العالم القديم ، ولا يزال يقصر دونها جهود كثير من الشعوب الحديثة ، . هذه هي الديمقراطية الإسلامية الحقبة التي سبقت الديمقراطية الغربية ثم استوعبتها الأخيرة وبلغت ذروتها من التآلق وقد نمت وترعرعت إلى أبعد الغايات .

لم يقل أحد في الأخوة القومية أفضل من هذا الحديث البسيط السمح الذي نادى به الإسلام : « ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى » . وقد بلغ تأثير هذا المبدأ غاية في العصر العباسي حيث كثر الزواج بين الأجناس وأهملت العصبية العربية وروعي مبدأ المساواة في الحقوق السياسية والاجتماعية بين جميع المسلمين بصرف النظر عن الجنس والعنصر ، مما أدى إلى تماسك الإمبراطورية الإسلامية مدة قرن تقريباً سياسياً وعقلياً ، واستمرار وحدتها الروحية والعقلية بضعة قرون بعد أن تفككت الدولة سياسياً . . . وساعدت تلك العوامل على الانتعاش الفكري فغمرت العالم موجة من النشاط العقلي . . وكانت المملكة الإسلامية في الواقع متحدة من الناحية العقلية على الرغم من تعدد ملوكها وحكوماتها . . . وقد استمر هذا النشاط العقلي في البقاع الإسلامية حتى القرن الثاني عشر الميلادي على وجه التقريب ، ، واتسم بطابع الابتكار بعد أن ترك دور النقل والاستيعاب الأول . وسيرة الفاطميين في مصر والأندلسيين في إسبانيا الإسلامية حافلة بالشواهد العديدة . ولم يفقد العالم الإسلامي وحدته الروحية والثقافية إلا بعد ظهور المغول المخربين والآثراك والتار الرجعيين .

ومن كل هذا نرى كيف أن التربية الإسلامية منذ بدايتها كانت تحترم حرية التفكير وطابعها التنوير والإصلاح نقلاً واستيعاباً وابتكاراً ، وهدفها كان دائماً دعم الإخاء والمساواة والعدل ، فلما انقلبت الأوضاع إلى عكسها في عصور الانحطاط لم يبق للتربية الإسلامية الصحيحة من أثر وأصيب الدين ذاته بضربات قاصمة ، وبات مابني على الفاسد فاسداً . .

وصفوة القول ان التربية الإسلامية تربية ديمقراطية إنسانية واسعة الآفاق، وقد أضعافها المسلمون أنفسهم ، فإذا شاموا أن يغموا الخير من دينهم وديانهم فاعليهم إلا الرجوع إليها ، وهذا ميسور إذا ما التفتوا إلى الغرب واقتبسوا جذوتها منه ، لأنه صانها لهم وللعالم بأسره في مثل المدينة الحديثة الرفيعة (١) .

( ٣ )

وكتب أبو شادى بعنوان « الحرية للأدب » يقول :  
تحدثت في بعض محاضراتي عن أثر الحرية في الفنون ، وإنه لحديث ذو سعة - فهو حديث الحياة الجديدة بهذه التسمية ، وإنه لحديث لا ينتهي ، فالحرية هي الحياة والحياة هي الحرية .

لذلك لم نعجب حينما أراد مثل الدكتور محمد بديع شريف أن يعبر عن وطنيته وأن يركب عن أدبه في آن واحد فأتخف أبناء وطنه - إن لم نقل العالم - العربي بأسره - بكتابه الحكيم (في ظلال الحرية) الذي نشرته « دار الكتاب

---

(١) يجعل ابن سينا أساس التربية مراعاة ميول التلاميذ واستعدادهم ، حتى لا يرهق الأطفال بأعمال يصعب عليهم أدائها لأنها لا تجرى مع رغباتهم . وعلى ذلك فابن سينا يحترم الميول مهما كانت متواضعة . كذلك عالج هذا الفيلسوف مشاكل التأديب بطريقة يتجلى فيها الحزم الممزوج بالرفق ، فرأى أن يجب العصب معاييب الأخلاق بالترهيب والترغيب ، والإيناس والإيجاش ، والإهراض والإقبال ، وبالحمد مرة وبالتوبيخ مرة أخرى ، ما كان كافياً ، فإن احتاج للاستعانة بالبدل لم يحجم عنها . ولكن أول الضرب قليلاً موجعاً كما أشار به الحكماء من قبل ، بعد الإرهاب وبعد اعداد الشفعاء . وهكذا لا يجعل ابن سينا القسوة والضرب أول وسيلة للتأديب ، بل هو لا يلجأ إلى الضرب إلا إذا فشلت الوسائل الأخرى . ولقد حدد علماء المسلمين عدد الضربات التي توقع على الطفل بثلاث ، كما عيّنوا المواضع التي يحدث فيها الضرب حتى لا يتعرض الطفل للأذى .

والغزالي الذي يعتبر حجة الإسلام ، والذي كان لأرائه أكبر الأثر في تفكير المسلمين في العصور التالية ، يتسكك عن الطقولة بعطف ورقة لاحد لهما . فهو يصف الطفل بأنه « أمانة عند والديه » .

العربي بمصر ، وفيه يقول مهندا : « في أحضان الحرية ينفث الرأى مثلما تنفتح الزهرة في ضحوة الشمس بليلها الندى وداعها النسيم . وبين يديها تندفع المواهب من مكانها تخرع وتبتدع لتنشئ مقومات الأمة ، والحرية تبحث عن العدل ، فإن العدل لا يبسط جناحيه إلا في ظلها ، وإذا نطق لسان العدل اعتدلت الموازين ، فلا ترجح كفة إلا إذا ثقل الراجح بعلمه وعقله وأدبه وخلقه وكال إنتاجه . وهنا يفتح المحيط ذراعيه للموهوبين الذين يكونون الجليل ، فينبت في هذا الجبل فرد يعرف معنى الجماعة ، وجماعة تعرف معنى الفرد ، وأحزاب تعرف معنى الأمة ، وأمة تعرف معنى الأحزاب ، ويصبح التنافس والتراحم على الفضائل وبدائع التسكوت ، وتتوأم أعمال المبدعين مثلما تتوأم نغمات الموسيقى في القطعة الخالدة ، وهكذا يتسق نظام المجتمع . فما أسعد الأمم التي تظلمها الحرية ويشيع في أرجائها العدل . إذا اختفت الحرية مات العدل ، وإذا مات العدل اضطربت الموازين ، واختلت درجات المقاييس ، ونبتت الأوهام في حقول الحقائق ، وصار القدم يسمى عبقريا والجاهل عالما فيلسوفا ، والسارق حاذقا ماهرا ، والثرثار خطيبا مفوها . ومعنى كل ذلك أن الحق يحنق ويتكلم الباطل ، وإذا تكلم الباطل خاف البرى وأمن المسمى ، وإذا أمن المسمى توارى الاطمئنان ، وكنت مواهب الإبداع في مكانس الخوف ، وتوارى في ظلمة الذلة ، وصار صيدا مباحا . ومتى توارى الإبداع والإنشاء في أمة فأنذرنا بالتحلل من كل قيد والتفسخ في كل ناحية . إننا نلشد الحرية حتى لانكون صيدا مباحا ، ونؤمن بها كي نسمو عن عبادة الأصنام إلى عبادة الديان ، ونزيدها لنبدع في ظلها ، فتعتدل أزمة الحكم وتتسق مدارس المجتمع في أحضان الأحزاب ، وبين يدي الجامعات ، وينشأ الرجال المبدعون ، ويتوارى من الوجود أشباه الرجال ، وتتغلب على الحن ونجش عوسج الآراء المتطرفة المتشابكة ، فنخرج بالأمة إلى ضاحية واضحة تتشعب فيها الحياة . »

ولكن ثمة رأيا آخر يسخر من خصوبة الإنتاج التي تنجلي في تأليف

نوايغ من أمثال طه حسين وأحمد أمين ومحمود كامل وكرم ملحم ومحمد عبد المنعم  
منطاجي ومحمود تيمور... (١)

إن الأمم الراقية لن تحترمنا لو أدالفكر كيفما كان ، وإنما تحترمنا لاحترامه ،  
وأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . وإذا كانت  
هذه الملاحظة الرجعية قد ظهرت في صحيفة « مهجريه » ، فليست من وحي العالم  
الجديد بأى حال ، ولكنها من تأثير العقل الباطن المختزن تجارب الماضى في  
أفطار أخرى ، وهى تجارب تصفية في أجواء استعارية .

ليس من الحتم أن يكون الإكثار قرين الاسفاف ولا الإقلال قرين  
الإجادة ، ولا يوجد وسط راق فى يمكن أن يبارك أية دعوة فيه ترى إلى  
قصف ريشة بيكاسو مثلاً ، وقد شملت عبقرية الفنية آفاقاً واسعة .

وإن نفس لا نفسى اجتماعاً أدبيا فى نيويورك اشتدت فيه الحملة على شاعر  
مهجري لمغالاته فى التحامل على سواه وعلى الأخص على المبدعين المنتجين بينما  
هو من هو ياتجاه غير الأصل الذى أحسن مافيه سلاسته اللفظية وسهولته  
التي تجتذب الجماهير ، وصاح ناعب بأن هذه الآثار أولى بها الا تكون !  
فأنكرنا الترويج لمثل هذا الحجر ، وقلنا حيثئذ إن الخير كل الخير فى إطلاق  
حرية الفكر والتأليف ، وإن الشر كل الشر فى التحكم وفى تشجيع الرجعية  
وخلق الحرية . وضررنا المثل بتأليف جورجى زيدان فإن منها ما هو خلق  
كالمشهود فى رواياته التاريخية ، ومنها ما هو نقل وشرح ، ومع ذلك استفاد  
الأدب العربى من مجموع آثاره العديدة . وكذلك حال الشعراء والأدباء  
سواء فى البلاد العربية أو فى المهاجر ، فبعض الدواوين وبعض المؤلفات  
الأدبية وبعض الدراسات ليست سوى شروح أو تكرار أو تحليل مسهب  
أو إجمال مركز لخواطر سابقة ، ولكنها مع ذلك ذات قيمة فى التوكيد والتعليم

(١) راجع جريدة (السمير) النيويوركية بتاريخ ١٦ يوليو سنة ١٩٥٢ ، من مقال انتاحى  
لإيليا أبو ماضى .

فقد يكون الأصل المشروح مركزاً موجهاً إلى الخاصة فيأتى الأديب أو الشاعر السلس ويستوعب هذه المعاني ويغرق في تحليلها في لغة سهلة يفهمها الجمهور . فكيف يتجسد خدمته حتى ولو كان منتحلاً خواطر غيره ومعانيه دون الاعتراف بفضل من سبقه ؟ إنما العيب كل العيب في ذلك الجحود وفي اغترار القراء والناقدين به ، لافى التكرار الادبي الذى يتكفل الزمن بغربلته وتصفيته على مر الأيام .

إن الادب العربى فى حاجة ماسة إلى تشرب الحرية ، وهذه الحرية هى التى توحى بالتسامح والترحيب بجميع ألوان الإنتاج الادبى وغير الادبى تاركة للزمن غربلتها ، والادب العربى فى حاجة إلى النقد المقارن بالآداب الفرنجية ، ثم إنه فى حاجة إلى النقد المقارن بالفنون من شرقية وغربية ، وبعد ذلك يرجى أن يتسع آفاقه وأن يفيض عليه الإلهام من جوانب شتى . وأما ذلك « الواد » الذى ينادى به أديبنا المهجرى — ولعله آخر من يجوز له أن يفعل ذلك — فليس من وحي الادب الحرباى حال ، وإنما منبعه من نفسية الكاتب ومن ظلال الماضى المخيمة على عقله الباطن ..

( ٤ )

ومن صور شعر أبى شادى قصيدته : « قالت الأحداث ، وهاهى ذى :

أيتها الشعب ، وحاذر ، وتبصر !	قالت الأحداث للشعب : « اتشد
قد يصير الخطر المشبوب أخطر !	لا تحاول طفرة ما تشتهى
جرؤ الشاكي سلاحاً وتخطر	أيها الأعزل مهلاً ! إنما
كل مغرور بلا بأس تجبر	وهوى فى وهدة منبوذة
فوق ما تحمل من بؤس تكرر	تحمل الأدهار من أشلائهم
وأخو الهيجاء إن يسلم تعثراً ،	من يعيش فى الأمن يسلم عمره
كيفما شئت ، فإن الجبن منكراً	فأجاب الشعب : « هيا واصنعى

لم يعيش شعب بلا حرية      أى معنى الحياة لم تحرر؟  
اضحكى أو فاهزنى منى ، فما      أحقر العيش على ذل موقر  
طول عمرى فى مدى حريقى      إن عدتني لم يعد عمرى يذكر  
لا تقول لى: اتد ، بل فاحذرى      آيا فى غصبة الحق تسمر  
لا يبالى كل ما جئت به      أيها الأحداث ، فالإيمان أقدر  
دمه أليق فى تعبيره      من حديث الأمن - عن سخط تفجر  
إن بأس الشعب فى وحدته      هو أقوى من أذى جيش مسخر  
وارتضاء الذل فى تزويقه      هو دون الذل ، بل أدنى وأقدر  
يصرع الأحداث شعب واثق      من نهاء ، وهواه قد تبلور  
فاذا التار يخ فى قبضته      كيفاشاء ، شموخا ما تدهورا ،<sup>(١)</sup>

ومن شعره قصيدته « لا تنهروا روحى » :

لا تنهروا روحى لفراط ولوعها      دمعى الذى تأبون بعض دموعها  
ألقت فى الأحداث دون ربوعها      وأظل أحياء فى صميم ربوعها  
ثب الرؤى حولى بأنفاس الربى      ونوافح الغدران حول ربيعها  
وتهزنى الذكرى فأشرق بالأسى      والذكريات وهوبها كنوعها  
كم واهم أنى سلوت وما درى      معنى السلو وحرقتى لجموعها  
إنى الفتى الوافى بكى حصباءها      كبكائه لسيائها وزروعها  
دنيا الصباحة والجمال تلالات      بخنائها ، وتراقصت بولوعها  
أجد الخضوع لها أحب عبادة      شتان بين عبادتى وخضوعها  
لو أستطيع طردت عن أزهارها      غير الندى والشمس غب طلوعها  
وحميتها من أغار تجنبها      وجعلت أضلاعى أبر دروعها  
وبعثتها من نومها ، وجعلتها      فى عزمها كالشمس بعد هجوعها

(١) من ديوانه المخطوط « من أناشيد الحرية » .

وأثرتها لعظام ومفساخر  
 (مصر) الحبية جنة لا أشتى  
 سيان بين وضيها ورفيها  
 منها الخيسار ، نغيرها بجميعها  
 بحياتها وتصورت بصنيها  
 فلقد أفاء على حسلم بديها  
 فلقد جنت عيني طيوف نزوعها  
 والنفس حيرتها أشد صدوعها  
 وتبتلت في حبها وركوعها  
 والدمع والتقييل يوم رجوعها  
 دمي الذي تأبون بعض دموعها  
 لا تنهروا روجي لفرط ولوعها

( ٥ )

وليس بين الأدباء المصريين من زار قبر أبي شادى فى واشنطون إلا  
 الأديب الكبير وديع فلسطين ، وقد قص علينا قصة وقفته على قبر أبي شادى ،  
 فقال (١) :

« لقد أحب الطبيعة حتى فى موته ، فجاءته الحشرة فى بستان ، ورقد فى  
 بستان سندسى كثير الورود ، وأحب الإنسانية فى غير حدود ، فدفن فى مقبرة  
 تضم أعلاما من عشاق الإنسانية ومحبيها ، آمنوا بالإخاء البشرى حتى سموا به  
 فوق الخزانات الجلسية والشيعة المذهبية .

وأحب الحرية ، فجاء لحده على رمية حجر من تمثال مهيب منيف لبطل  
 الحرية إبراهيم لشكولن .

وعندما زرت الولايات المتحدة فى صيف العام الفائت ، ذهبت إلى حيث  
 يرقد أستاذنا ورائدنا المرحوم الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، وحنيت رأسى  
 تبجلة واحتراما للرجل الذى أحب الطبيعة وأحب الإنسانية وأحب الحرية ،

(١) ألفت هذه الكلمة فى احتمال رابطة الأدب الحديث فى القاهرة فى ذكرى مرور العام  
 الأول على وفاة أبي شادى .



ووضعت على قبره الدارس باقة من زهر القرفل أحب أنواع الزرود اليه .  
وكان ذلك في اليوم الثامن من شهر سبتمبر ١٩٥٥ بعد خمسة أشهر من ختام  
حياة رجل عاش بالعرض والطول والعمق ، غلد بشعره وأدبه وعلمه ، وخلد  
بسيرته وأعماله وشمائله ، وترك في نفوس تلاميذه وإخوانه ومحبيه فراغا  
لا يملأ ، وخواء عز أن يشغل .

ووقفت على قبر أبي في مقبرة يسمونها Non sectarian Cemetery تقع  
خارج واشنطن العاصمة عند حدود ولاية ماريلند أتأمل حياة هذا المناضل  
الأبي الذي خرج إلى الدنيا يتحدى : رأى الجهل فاشيا فتحداه بعلمه . رأى  
الناس طلاب منافع ، فكان إمامهم في الايثار . رأى الشعر وقفا على نفر ،  
فأنشأ مدرسة ترعى الشعراء وتتهدهم للمستقبل المرجو ، رأى السطحية تهدد  
الأصالة ، فخارب الغثاة وكان عليها سيفا مسلطا بل سليطا . ورأى مبادئ  
الأخلاق تتردى ، فقام يدعو إلى الصلاح بفيثارته التي بها أنشد من الألحان  
أعذبها ومن المعاني أبلغها . ورأى الوطن ينحدر إلى حضيض ، فأعلن على  
الفساد حربا عوانا ، وجعل يرسل النذير تلو النذير لعل أولى الأمر يصيخون ،  
ولكن صوته المدوي أصاب آذانا بها صمم ، فما ارعوى أصحابها ، وانقلبوا  
يوم حصحص الحق وزهق الباطل .

ووقفت على قبر أبي شاذى أردد شعره في خاطري . فقد اختلف الناس  
في شعره ، ومتى كانوا على أمر يتفقون ؟ قال بعضهم أنه ليس بشاعر بل  
نظام . وقال بعضهم : ليته كان مقلا . وقال بعضهم : عقله غلاب على عاطفته ،  
وقد اعتاد أبو شاذى سماع هذا اللغو في حياته ، فلم يحفل به ، بل مضى يقترح  
زناد الشاعرية فيه ، ويملا الدواوين من بحر إنتاجه وهو يردد في أسمى :  
وطاردتني<sup>(١)</sup> إلى منفاى جانية وعدت صفو آثاري كآثامي

ومن من الشعراء سلم من هجوم المهاجمين وتمجيم المتهمين ؟ بل من من  
دعاة الحق خلص من طعنات من الخلف واتهامات حتى بعد أن صار رميسا ؟

(١) يعني طاردتني بلادى .

فما أيسر النقد الهين ، وما أعسر المجارة في الابداع . وقد كان أبو شادى مبدعا خلافا فكداله من افتقروا إلى هبة الخلق ونعمة الابداع ، ومن قصرت باعاتهم وانقطعت أنفاسهم فلم يستطيعوا أن يطاولوه ، وعز عليهم أن يبلغوا منه مرتبة الطالب من الأستاذ الجبذ .

وقفت على قبر أبي شادى أجد الوفاء في رجل لم يعرف إلا الوفاء في تغان . فقد كان وفيا لرسالته في الحياة يؤديها دون أن يحث عهدا أو يميل مع هوى . وكان وفيا لوطنه ولغته وأهله وعشيرة الأدب التي ينتسب إليها من نواح شتى شاعرا وناثرا وناقدا وعالما وباحثا ومحققا ومترجما ومصنفا ومحاضرا ومذيعا . وكان وفيا قبل ذلك وبعده للثل العليا التي فطر على تمجيدها وعاش يدعو إليها ويحياها ويهيم بها . فقد خلق للوفاء ، فكان أبر الناس بالناس ، وأحناهم على كل من يجعل الأدب صلة نسب .

وقفت على قبر أبي شادى أستعيد سيرة هذا الرجل الذي عاش لايهادن ، فقد أريد له أن يكون طبيبا يقتنى بعلبه الثراء العريض ، ولكنه أراد لنفسه أن يكون إنسانا يقتنى بحبه العالم كله . وحياة أبي شادى تتميز بالحب الكريم النبيل في صور شتى تنعكس على أعماله وفعاله . فحبه للناس جعله يلم شعهم في روابط ومتنديات حيثما استقر به المقام . وحبه للجمال ألهمه روائع شعره وبدائع لوحاته ، وقد رأيت بعضها في وشنطن فبر في تناسق ألوانه وتجانس صوره . وحبه للطبيعة ملك عليه جميع حواسه ، فاختار سكنى الضاحية لاسكنى المدينة . وآثر الدارة على العمارة الشاحخة من ناطحات السحاب . وحبه للسلمة الحيوانية استرعى عنايته بها ، فمكف على تربية النحل والطيور الداجنة ، وأحب القطط والكلاب الأليفة ، وتغنى في شعره بكل هذه . ولا أحسب كلمة أقرب إلى لسان أبي شادى من كلمة الحب ، فقد شاد للحب هيكلا في فؤاده ، وعاش به وله عيش الناسك المتعبد .

وقفت على قبر أبي شادى ، ولم أعتد زيارة القبور . وكان فى واشنطن من المعالم التاريخية ومن دور الفن والترفيه ما يجرى بقضاء الوقت أكثر من إغراء قبر سكوت صاحبه . ولكننى حرصت على زيارة قبر أبي شادى متملا عين المبادئ التى ظل ينادى بها فى كل ما كتب من شعر أو نثر : وإذا كان مفكرو أمريكا قد عبدوا أباشادى كسبا لهم يفاخرون به ، افلا يحق لنا معشر المواطنين أن نكرمه فى موته بعد أن أشبعناه فى حياته طعنا وتجريحا ؟

والقبور لا تخرس ألسنة سكانها إذا كانوا من طراز أبي شادى . فسيرد الناس شجره جيلا بعد جيلا بعد جيل ، معظمين معه معانى الحرية والجمال والإباء والإيثار والشرف والكرامة والوطنية والحب والإنسانية (البريئة من الشوائب) .

## عباس محمود العقاد

(١)

شخصية من أنيخ الكتاب في الشرق العربي ، وصاحب مدرسة فكرية يشايعها كثير من الأدباء العرب ، وقمة سامقة تمثل انجازها خاصا في أدبنا المعاصر . ونحن لا نعرف شيئا عن نشأة العقاد الأولى أكثر مما عرفنا هوبه في مقالة نشرت له بعنوان « أساتذتي » ، قال :

كان زعيم مصر الكبير سعد زغلول رحمه الله يعد من مزايا نظام التعليم في الجامع الأزهر على عهده ، أنه كان نظاما يسمح للطالب أن يختار ويجلس في الحلقة التي يروقه أن يجلس فيها . وهي ميزة لا شك في نفعها للمتعلمين والمتعلمين ، لأنها تنوط مكانة الأستاذ بعمله واجتهاده ، ولا تقيد التليذ بفرصة واحدة في درس من دروسه . وليس في هذا النظام ضرر على الإطلاق مادام طلب العلم هو الغرض الخالص للأستاذ والتلاميذ .

بما أحمد الله عليه أن أساتذتي جميعاً قد اخترتهم بنفسى ، ولم يفرضهم على أحد يملك سلطة التعيين والفصل دون غيره ، لأنهم كانوا جميعاً مؤلفين مشهودا لهم برسوخ القدم في صناعة التأليف ، أقرأ منهم من أشاء وأعرض عن أشاء ، وأطلبهم حين أريد وحيث أريد .

ومع هذا كان لي أساتذة في المرحلة الأولى من مراحل التعليم الدراسي أقدر منهم غير قليل ، ولكنني كنت في استفادتي منهم على اختيار يرجع إلى ، ولا يرجع إلى البرنامج المقرر أو النظام المفروض .

استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من استاذين اثنين على اختلاف بينهما في طريقة الافادة ، فان أحدهما قد أفادني وهو قاصد ، والآخر قد أفادني على غير قصد منه ، لحمت العاقبة في الحاليتين .

كان أحدهما مدرّس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد نقر الدين ، وكان « الانشاء » صيفا محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر وكتب الدواوين ، ولكنه كان يبغض الصيغ المحفوظة ، وينجى بالسخرية والتفريع على التلييد الذي يعتمد عليها ، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب ، وإن كان هذا أبلغ من ذاك وأفضل منه في لفظه ومعناه .

وكان درسه في التاريخ درسا في الوطنية . فعرفنا تاريخ مصر ونحن أحوج مانكون إلى شعور الغيرة على الوطن والاعتزاز بتاريخه ، لأن سلطان الاحتلال الاجنبي كان قد بلغ يومئذ غاية مداه .

أما الاستاذ الآخر فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة ، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام ، وكانت نصيحته لي : عليك باللغة الانجليزية .

وعجبت وعجب زملائي من هذه النصيحة . لأنني كنت من المتقدمين في هذه المادة على الخصوص ، وكنت أقرأ فيها بعض الكتب الادبية وأنا في السنة الرابعة الابتدائية ، ولكن زملائي فسروا هذه النصيحة بسر الولاية فلعل الرجل يعلم من سر الامتحان في تلك السنة مالا يعلمون .

فلما اجتمعنا بالمدرسة في أول حصّة الحساب ، قال الاستاذ الرياضي : « تذكر نصيحة الشيخ يا فلان ! »

قلت : « إن الشيخ لم يقل شيئا ،

قال وهو يحوّل وزملائي يأخذهم الوجلي ، ومنهم كثيرون بقيد الحياة : « كيف لم يقل شيئا ؟ ألم ينصحك بالاجتهاد في اللغة الانجليزية ؟ » .

قلت : « نعم فعل . . ولكنه سيظفر بالسمعة في علم الغيب أبنا كانت النتيجة . فان نتجت قيل إنها بركة نصحه ، وإن أخفقت قيل إنه قد عرف هذا فحذرنى منه ،

فما زاد الاستاذ على أن قال : « دع هذا الضلال هداك الله ،  
ولكن المدرس الأكبر - المدرس الذي أحسبه أكبر ما استفدته من  
جميع الدروس في صباى - كان يصدد مسألة حسابية من تلك المسائل العقلية .  
كنت شديد الولع بهذه المسائل لأدع مسألة منها بغير سئل مهمما بلغ  
من اعضائها :

وكان الاستاذ يحفظ منها عددا كبيرا محلولاً في دفتره يعيده على التلاميذ  
كل سنة ، وقبلما يزيد عليه شيئا من عنده .

وعرضت في بعض الحصص مسألة ليست في الدفتر . فحلنا حلها في  
الحصّة على غير جدوى ، ووجب في هذه الحالة أن يحلها الاستاذ لتلاميذه  
فلم يفعل ، وقال على سبيل التلخيص : « انما عرضتها عليكم امتحانا لكم . .  
وللفرق بين مسائل الحساب ومسائل الجبر ، وهذه من مسائل الجبر لأنها  
تشتمل على مجهولين . »

لم أصدق صاحبنا ولم أكف عن المحاولة في بيتى وقضيت ليلة ليلاء حتى  
الفجر وانا أقوم وأقعد عند اللوحة السوداء حتى امتلأت من الجانين  
بالارقام . وجاء الفرج قبل مطلع النهار ، فإذا بالمسألة محولة ، وإذ بالمراجعة  
تثبت لى صحة الحل ، فأحفظ سلسلة النتائج وأعيدها لأستطيع بيانها في  
المدرسة دون ارتباك أو نسيان .

قلت : « لقد حلت المسألة » .

قال الاستاذ : « أية مسألة ؟ » :

قلت : « المسألة التي هجرتنا عن حلها في الحصّة الماضية » .

قال : « أو صحيح ؟ تفضل أرنا همتك يا « شاطر ١ » . ١ . »

وسأول أن يقاطعنى مرة بعد مرة ، ولكن سلسلة النتائج كانت قد

انطبعت في ذهني لشدة ما شغلتنى وطول مراجعتها وكررت مراجعتها .

وانتظرت ما يقال .

فلذا بالأسستاذ بنظر إلى شئ راوي هو يقول : « لقد أصبحت وقتك على غير طائل » ، لأنها مسألة التي تعرض لكم في امتحان ، .  
وإذا بالزملاء يعقبون على نعمة الأستاذ قائلين : « أصبحت وقتنا .. ما الفائدة في كل هذا العناء ؟ »

كانت هذه الصدمة خليقة أن تكسرنى كسراً ، لو أن اجتهدى كان محل شك عندي أو عند الأستاذ أو عند الزملاء ، أما وهو حقيقة لا شك فيها ، فإن الصدمة لم تكسرنى بل ففعتني أكبر نفع جمدته في حياتي ، وصح فيها قول نيتشه : « كل مالم يقتلني يزيدني قوة » .. لأنني لم أحفل بعدها بانكبار زميل ولا رئيس ، وعلمت أن الفضل قيمته فيه لا فيما يقال عنه ، أيا كان القائلون !

كان أساتذتي جميعاً ممن اخترتهم بنفسى .

نعم ! .. ولكنني أحب أن أستثنى أستاذاً واحداً كان حضوري عليه من اختيار أبي لا من اختياري ، وذلك هو الشيخ أحمد الجداوى رحمه الله .  
كان الشيخ أحمد من أبناء أسوان ، وحضر العلم في الأزهر ، وامل الأستاذ الإمام « محمد عبده » على أيام السيد جمال الدين .

وتولى القضاء في قنا ثم تولى إدارة التعليم في السودان ، ثم نشبت الفتنة المهدية فهجا « محمد أحمد » بقصيدة ثورية نشرتها الحكومة في جميع الأقطار السودانية ، ومنها بجلى ما أذكر قوله :

يلذا الذى حسب الضلال هداية ما أنت إلا مبتلى بجنون  
فجعل المهدي لجائرة لمن يأتيه برأس « الكويفر » الجداوى حيا أو ميتا ،  
وبادرت الحكومة بإبعاده إلى أسوان عند استفحال الثورة مخافة عليه .

فأقام في بلده وفتح بيته الواسع لالقاء الدروس الأدبية والدينية ، وكان الرجل في علمه على النهج القديم ، ولكنه كان على دأب تلاميذ الأفغانى جميعا  
نهما بالمعرفة يطلب منها كل ما استطاع طلبه ، ولوم يكن من سلكه ولا اتجاهاه .

من ذلك أنه تعلم اللغة الإنجليزية في شيخوخته على المرحوم نعيم شقير باشا ، وكان يومئذ شابا ناشئا يعمل في قلم الترجمة بمسكرا الجيش ، وقد ذكره نعيم باشا في كتابه عن السودان .

ومن ذلك أنه تعلم الشعوذة وألعاب السنيما وخيل الخوافة حتى برع فيها . ولم يكن أعجب من مفاجاته حين يتكلم إلى أحد الضباط الانجليز باللغة الإنجليزية ، أو حين يجتمع الموظفون والأعيان لمشاهدة « حاو » ماهر ينهرهم بالعابته . وكان الخوافة يكثران يومئذ في أسوان لازدحامها بالطيارين عليها . فيقف الأستاذ ويشمر عن أكمامه العريضة ، ويفهم الحاوي المسكين في حميم قننه ، أو يضربه بعصاه .

كان هذا النابغة الالمعى أوسع من لقيت محفوظا في الشعر والنثر . كان يطارح وحده خمسة أو ستة من القضاة والمدرسين والأدباء . والمطارحة هي أن تأتي بيت من الشعر فيأتي مطارحك بيت يبدأ بحرف القافية في البيت الأول .

فإذا اجتمع خمسة أو ستة من الأدباء كان لكل منهم أن يقترح بيتا ، وكان الشيخ الجداوى هو الذى يرد عليهم جميعا . فيسكتون في النهاية وهو لا يسكت ولا ينضب معينه . وكان كثيرا ما يعتمد التهجيز فيذكر في رده بيتين أو ثلاثة أبيات أو أربعة أبيات .

وكان يحفظ مقامات الحريري والهمداني ويلقيها أحيانا موقعة مفسرة ، فيأخذنى والدنى معه إلى بيت الشيخ ، لأنه كان من أصدقائه ومحبيه ، أو يدعونى إلى حضور المجلس إذا زارنا الشيخ كما كان يفعل في بعض الأحيان .

ومن خصائصه أنه كان على قدرة فائقة في نظم الشعر المؤرخ ، أو الشعر الذى يجتمع من حروف كل شطرة فيه أو كل بيت فيه تاريخ سنته . وقد نظم في استقبال الخديو عباس بن همد مروره بأسوان في طريقه إلى السودان . قضيتة كثيرة في كل بيت منها تاريخان .



استفدت من هذا الأستاذ الجليل ولعى بقراءة الشعر، لاشارك في  
المطارحة ولا أقصر فيها . . .

وكننت في أول حياتي الأدبية أعجب بالمقامات وبنظم التواريخ .  
وقد نظمت تواريخ عدة أذكر منها تاريخ إعلان الدستور العثماني بالسنة  
الطهرية ، وهو « قد أنشأ الدستور عند الحميد » .

ولكنني قد عصمتني الله بدرس أستاذ الرياضة . فلم ألق زمامي قط  
لمذهب واحد أو أستاذ واحد ، ولم ألث أن تبينت مقام المقامات وخط  
التواريخ من المقاصد الشعرية ، فان رجعت إلى السجع في بعض ما أكتب  
فإنما أرجع إليه في معرض السخرية أو تعمد المحاكاة الهزلية ، أو أطره  
غير عامد حيث لا ضرر فيه ولا مساس بالمعنى المقصود .

## ( ٢ )

والعقاد أديب متذوق ، وناقد ضخم ، وشاعر في طليعة شعراء المدرسة  
الحديثة في الشعر العربي الحديث ، وقد لقبه الدكتور طه حسين بأمير الشعراء  
منذ عشرين عاماً في حفل كبير .

وللعقاد مؤلفاته الإسلامية ، وآراؤه ، وكتبه ومقالاته ، التي تتم كلها عن  
فلسفة مثالية تستند إلى أمثل ما في حاضرنا وماضينا من أصول ومبادئ وعقائد  
وتراث مجيد .

والعقاد عملاق كبير في الأدب والثقافة ، وله خطره في الفكر العربي المعاصر .  
وقد هاجم مدرسة شوقي وحافظ وهي في القمة في « الديوان » الذي  
اشترك فيه معه المازني .

والعقاد يرى أنه هو الذي بدأ المدرسة الحديثة في الشعر ، من حيث يرى  
كثير من النقاد أن المدرسة الحديثة في الشعر العربي المعاصر تبدأ بمطران ،

وفي مقدمة هؤلاء القادة أبو شادي ومندور والمحرقي<sup>(١)</sup> ، وينسب آخرون إلى أن رائد هذه المدرسة هو شكرى<sup>(٢)</sup> ، وجعلت لنا رأس هذه المدرسة هو أبا شادي<sup>(٣)</sup> .

ومهما كان فلا ينكر أحد منزلة هؤلاء الشعراء العبقريين : مطران وأبي شادي والعقاد وشكرى في حركة التجديد في الشعر المصري الحديث خاصة والعربي عامة ، وهذا ما حفز صديقنا الدكتور مختار الوكيل إلى إخراج كتابه « من رواد الأدب في مصر » عام ١٩٣٤ ، يتحدث فيه عن منزلة هؤلاء الشعراء الأربعة في الشعر المعاصر .

ولا ننسى فضل العقاد على الحركة الأدبية المعاصرة ، فهو قمة في الفكر المصري وفي الأدب العربي المعاصر ، وهو رائد مدرسة تعدله إمامها ورائدها بل رائد الأدباء المعاصرين جميعا .

وللعقاد منزلته في مصر والعالم العربي والإسلامي ، وكتبه « العبقريات » كانت خير بعث لأجداد العرب والإسلام التليدة الخالدة . وقد كتبت عن العقاد في كتابي « صور من الأدب الحديث » ، وسجلت صورا من أدبه ومن رأيه في الأدب والشعر المعاصر . وليست هذه دراسة للعقاد ، إنما هي كلمة عابرة كتبها ، لأعود إليه في دراسة واسعة ، أجلو فيها جواب أدبه وشخصيته وفلسفته .

## ( ٢ )

وكتب العقاد مرة بعنوان « البحث عن غد » يقول :  
الغريبيون اليوم معنيون بالبحث في « مسائل الشرق الأوسط » من جوانبه

(١) راجع رائد الشعر الحديث للعقابي .

(٢) راجع كتاب « النزعات الجديدة في الأدب المصري » للأستاذ أنور الجندي .

(٣) رائد الشعر الحديث .

كافة . ومن هؤلاء الباحثين « روم لاند » صاحب كتاب « الله حجة مغامراتي » ، وكتاب « البحث عن غد » ، وموضوعه استطلاع أحوال الشرق من جانب الدين والنهضة النفسية ، وقد حضر هذا الكاتب إلى مصر ، وتحدث مع المرأى وقد زاره في بيته بجلوان وسجل حواراه معه ، قال هذا الباحث :

« سألتني : هل تبحث عن المسائل الدينية أو مسائل ما وراء الطبيعة ؟ ولما كان الفارق بين هذه وتلك ليس بالفارق العظيم في نظري اجبت بشيء من الروغان : كلاهما ، إلا أنني أشد عناية بما وراء الطبيعة .

فقال الشيخ العلامة : قليلة المحصول ، قليلة المحصول جدا . وكانت لهذه الكلمة دلالاتها ، لأنها تشير إلى طبيعة الإسلام العملية كما تمثلت في أكبر رعاته بين المصريين .

ومع على بعض العلم بأساليب المناقشة الشرقية لاحظت على الأستاذ المرأى أنه يتنحى عن الجواب في كثير من الأحيان ، وأن أسلوبه أسلوب رجال السياسية ، وناهيك بهم إذ يكونون شرقيين مع ذلك ، وعلى خبرة بالمواقف المعضلة ، وحرص من التورط في التصريح ، فهو في البيئة الغالبة على فقهاء الإسلام لامراء .

وعدت أقول : لقد سمعت أن الشبان عندكم ينجحون إلى نزعات « التفكير الحر » ، ويحاولون أن يزيدوا القرابة بين الدين والعلم . فهل صحيح ما سمعت ؟ فقال الشيخ : « لأظن الشبان المصريين أقل تدبنا اليوم من أمس ، إذ ليس في القرآن ما يعارض الحقائق العلمية ، ولا تناقض بينهما في شيء .

وأردت أن أخوض فيما هو أصرح وأجرأ بما تقدم فسألت : ألا ترى أن العنصر الروحي - أو الغيبي المتصل بما وراء الطبيعة - هو أهم العناصر في الديانات ؟

قال الشيخ في سكونة ولطف : من ذا الذي يعلم كنه الله وكنه الروح ؟

إن بعض أساتذتنا يتحدثون عن المادة كأنها حقيقة ، وبعضهم يتحدثون عنها كأنها وهم أو فرض مفروض ؛ وليس من يعلم الصواب علم اليقين ، فإن القرآن لا يفصل بين القولين ، ولكنه يحكم حكمه في أمور شتى كأموال الزواج والموارث والمعاملات .

فسألته : وماذا تقولون في قبول العلماء لنظرية قدم المادة ؟  
ولاريب أن الأستاذ المراغي لم يكن يتوقع قط أنني علمت شيئاً عن هذه القضية ، إلا أنه لم يظهر الدهشة ، ولم يدع عليه إلا قليل من مفارقة السكينة التي لزمته حتى الساعة كأنها قناع لإخفاء ما وراءها من قلة الاكتراث . فقد انبعثت الحياة من خلالها ، وقال :

« إنك لم تقع على الخبر الصحيح في هذه القضية ، فليس هناك إلا أن عالماً كتب رسالته في علم الأصول ليعبر فيها عن رأيه وما انتهى إليه اجتهاده » .  
فبادرت قائلاً : ألم يكن صاحب الفضيلة وأعوانه من العلماء مرجع الامتحان في هذه القضية ؟

فابتسم الشيخ المراغي وهو يقول : « إن رأياً كهذا قد كان يحسب من الزندقة قبل خمسين سنة ، وما كان أحد ليجسر على تقديمه في جامعة إسلامية . فما أعظم التغير في أطوار الزمان ! نحن اليوم أدنى إلى الحرية والسباحة » .

واستطرد الكاتب إلى أسئلة وأجوبة من هذا القبيل ، انتهى منها إلى المذاهب الاجتماعية والشطط في الدعوات الفكرية ، وسجل رأى الشيخ الأكبر في أن الوقاية من جميع ذلك إنما هي الدين وتعليم الاسلام على أصوله .

أما حديث هذا الباحث الغربي مع أحمد لطفي السيد فقد مهد له بوصف الأستاذ وملا بيه الافرنجية الأنيقة ومعيشته العصرية ، ثم استهله بهذا السؤال :

« ما هي أكبر رسالة ثقافية قامت مصر بأدائها في رأيكم خلال القرون الأربعة التي خضعت فيها للحكومة التركية ؟ »  
فأجاب وأصابه النحيلة تعبت بحبات المسبحة العاجية : « إنما هي عمل الجامع الأزهر في جميع الكتب الفقهية » .  
قلت : ألا ترون أن حصر رسالة ثقافية تؤديها الأمة في عمل واحد لا يتجاوز جميع الموضوعات الفقهية خلق أن يشير إلى شيء من ضيق النطاق ؟  
فرفع لطفني ( باشا ) حاجبيه هنيهة واضطرني بذلك أن أعقب على ما أسلفت مستدركا :

« إن كثير من الغربيين يزعمون أن تفكير العرب تفكير « تجريدي » ... فإذا كانت العبقرية القومية لا تخرج في مدى القرون الأربعة ثمرات ثقافية غير الفقه والشرعية فهذا الزعم ليس بالمخالف كل المخالفة للانصاف فيما يلوح لأول نظرة » .

فسألني : ماذا تعني بالتفكير التجريدي ؟

قلت : إن التفكير الانجليزي مثلا واقعي مجاز للحوادث ، لأنه يتناول كل حادثة كما تعرض في حينها . وهو من ثم نقيض الفروض النظرية والمباحث الجدلية . أما تفكير العرب فهو رهن بالقواعد المرسومة والنظريات المعلومة ، ويلوح عليه أنه شبيهة بهندسة البناء العربية ، لا يحتوى صورة من صورة الحياة الماثلة في بنية الإنسان وملامح وجهه ، وكل ما فيه هندسة وتناسق خطوط ... »

قال لطفني السيد وهو يشفع كلامه بابتسامة معتذرة :

« آسف لأنني لا أستطيع مجاراتك في حكمك . فالذي يبدو لي أن الفكر العربي أشد إيغالا في الواقعيات من الفكر الأوربي . وهذه شريعتنا الدينية التي استشهدت بها على نزجته التجريدية تتناول شؤون الحياة اليومية ولا تقتصر

على مسائل اللاهوت والأخلاق كما هو الحال في الشريعة المسيحية ، وهي تفيض بالوصايا في أمور المعيشة والزواج والبركات وما شأ كل ذلك . وأحسب أننا أقرب إلى معرفة الحقيقة حين نفهم « مخيلة » الأمة كما تتمثل في ديانتها . فكيف ترى « المخيلة المسيحية » ، تصور السماء والفردوس ؟ إن سماء المسيحيين هي نعيم غير ذي أشكال ، أو هي شيء لا يسعك أن تراه ولا تقع عليه العيون ، بل شيء لا يسعك أن تحيط به في الخيال . أما المسلمون فكيف تراهم يتخيلون السماء ؟ إنها دار حقيقة فيها اللبن والعسل والعسجد ، وفيها الأزهار والأشجار والخور العين ، وهي كلها حقائق ومشاهدات ... أفليس هناك معنى ملحوظ لاتفاق المخيلة الدنيوية بين المسيحيين والمسلمين في « ميدان سلبى » ، حين يتكلمون عن الجحيم ؟ ففي هذا الميدان ترسم المسيحية نفسها صورة مشوذة هي صورة النيران والنفط الغالى وعذاب الأجساد .

قال الكاتب : فأحجمت عن الجهر بملاحظة سنحت لى تلك اللحظة ، وغواها أن المبالغة في تمثيل الخيال تقترن عادة بالقصور في ملكة البناء والانشاء الواقعية ، وآثرت أن أسأل :

ألا تزال الديانة قوة فعالة في الحياة المصرية ؟

فأجابني لطفى السيد : « فعالة على الأرجح في عالم الاسلام أعظم من فعلها في عالم المسيحية ، لأن شرائعنا كلها قائمة على القرآن ، ومن العسير في البلاد الاسلامية أن تفصل بين الدين والحياة اليومية ، » .

قلت : على أننى قد أخبرت أن الشبان المصريين يهجرون عقائد آبائهم جنوحاً منهم إلى البدع الغربية .

قال : أعجب لو صح ذلك . . . فلعلهم لا يغشون المساجد ولا يشهدون صلوات الجمع ، ولكنهم على الجملة متدينون ، وربما كان منهم أفاض من الدارسين للفلاسفة الغربيين قد ألدوا في الدين إلا أنهم شذوذ قليل .

فسألت : أيمن المصريون، عناية ما بما وراء الطبيعة أو بالأسرار الخفية  
والسبحات الصوفية ؟

قال : « ذلك نادر في « فلسفتنا الحاضرة » . غير أن فلسفتنا وأدبنا  
لا يزالان في مفتتح الحياة ؛ وينبغي ألا تنسى أن أربعة قرون من الحكم  
التركي قد عطلت ثقافتنا وترككتنا نحاول من جديد .

فانتقلت إلى حديث الجامعة العربية وسألت : « وهل بعد انقضاء السيادة  
التركية أو السيادة الإنجليزية يهتم المصريون بالجامعة العربية ؟

فرد جازماً : « أما سياسياً فلا <sup>(١)</sup> ، لأن الفوارق بين الشعوب العربية  
المختلفة جد كبيرة ، أما من الوجه الثقافي فهي ممكنة ، وهي على ازدياد في  
جوانب الشرق الأدنى ، ولسكنها ليست بالسياسية ، لأن الجامعة العربية من  
حيث هي نزعة سياسية اختراع نجم في الصحافة الإنجليزية على ما أذكر ،  
ولا يحضر في اسم صاحبه وإن كنت أرجح أنه مراسل للتمس كان يرسلها  
من النمسا قبل أربعين سنة .

وتنقل الحديث في بعض الموضوعات الشرقية ثم سأل الكاتب :  
ما ظنك في حقيقة ما يقال من أن الوطنية المصرية توحد ما بين المصريين  
وسائر العالم ، وتجتهد في إبدال كل مصري بكل أجنبي أتو من بإمكان  
هذه العزلة ؟

قال : الحق أني لأؤمن بذلك ، ولعل محدثك قد أخطأوا التقدير ،  
فإن الوطنية عندنا لا تجور على الثقافة . ونحن إذا اكتشفنا بمن هم عندنا من  
الأساتذة الأجانب فسبب ذلك قلة المال . إن الأستاذ الإنجليزي يكلفنا من  
ثمانمائة إلى تسعمائة جنيه في العام وليس ذلك بالميسور لنا إلا فيما ندر .

(٤)

ومن صور كتابته الإسلامية مقال : طريف نشر بعنوان « عيد الفطر  
رمز التضحية والإنسانية الحرة » قال فيه :

(١) كان ذلك الرأي عام ١٩٣٣ ، لا الآن .

من حكمة الأديان أن الأعياد الدينية الكبرى تأتي بعد فترة يمتحن فيها الإنسان في فضيلتين من ألزم الفضائل له في حياته الخاصة وحياته العامة ، وهما التضحية وضبط النفس ، ولعلهما ترجعان في مصدرهما إلى أصل واحد وهو حرية الإرادة أو حرية الاختيار .

فالأعياد كما نريدها هي مواسم أفراح ، ومامن شيء يحق للإنسان أن يغتبط به وينطوى من أجله على الفرح ، كما يغتبط بارتفاعه عن المرتبة الآلية وارتقائه عن الغريزة الحيوانية وبلوغه مرتبة الكرامة التي لا تكون لغير الإنسان ، وهي كرامة الحرية والقدرة على مقاومة الطبيعة وتغليب العقيدة على شح الأنفس ، فهناك يحق له أن يفرح فرح الإنسان لأنه وجد نفسه الحرة المريدة ، وهي أعز موجود ومفقود .

إن العيد بعد الصيام عيد له معناه ، ولم يكن مجرد تقليد من التقاليد التي تتكرر بغير معنى ، وربما كنا في عصرنا الحديث كأحوج ما يكون الإنسان إلى الفرح بهذا المعنى الخالد ، فإنه عصر قد كثر فيه الانطلاق واستباحة الممنوعات حتى أوشك ضبط النفس أن يحسب من الرذائل المذمومة ، وحتى خيل إلى بعضهم أن مقياس « العصرية » هو مقياس التحلل من المحظورات والاجتزاء على المنكرات ، وقد كانت لهذه الثورة الجارحة أعذارها يوم كان الحجر على الناس استبدادا مطبقا من فوقهم وظلما لهم بغير حكمة مفهومة ، أو يوم كان الإنسان يمتنع بحكم غيره ويتحلل بحكم غيره . أما أن ينطلق انطلاقا الجامع لأنه لا يستطيع الامتناع ولا يقدر عليه فلن يكون فضيلة رجعية ، بل هو على حقيقته عجز ونكسة وانقلاب بالمثل الأعلى للإنسانية إلى عصور الهمجية ومن قبلها عصور الوحشية ، وما كانت الإباحة المطلقة بحاجة قط إلى تقدم وارتقاء ، وما كان التردد المطلق عسيرا قط على الجهاد فضلا عن الحيوان فضلا عن الإنسان ، فإن الفوضى لا عسر فيها على أحد



كأننا ما كان، وإنما العسير هو أن نملك ما مينا ونحتفظ بإرادتنا، ونقرر للوجود الإنساني صفة تعلو على صفة الآلة وصفة الحيوان.

سعيد من يتلقى التهنئة بعيد الفطر لأنه يتلقى التهنئة بضبط نفسه وتغليب إرادته، وأسعد ما يكون العالم الإنساني كله إذا نجح بهذه الفضيلة العليا من الشقاء الذي جره إليه نقيضها، وهو العجز عن ضبط النفس والضللال عن معنى الحرية الصحيحة. وإنما يمكن أن تعني كل شيء إلا الفوضى والتفرد والانطلاق بغير وازع من الإرادة ولا حسيب من الضمير.

ونحسب أن الالتفات إلى معنى الإرادة والتضحية وضبط النفس له أكثر من جانب واحد في هذه المناسبة المحبوبة حيثما نتجه إلى العالم الإسلامي بالتهنئة، فليس للعالم الإسلامي مهمة في مستقبله أهم من استكمال إرادته واستخدامها في وجوها، ولبس هنالك من لبس عليه بين أفضل الطريقتين وأقوم الخطتين، فإنما هي خطة واحدة لاضلال عنها بين مئات الخطط وألوفها، إن كانت هناك مئات من الخطط أو ألوف، فحيث تكون التضحية ومكافحة الشهوات والأهواء فهناك النجاة.

وفي وسعنا أن نقول: إن نصيب العالم الإسلامي من الحرية يزداد ويتسع، وإن حاجته إلى صدق الإرادة تزداد بهذه الزيادة وتتسع مع هذا الاتساع.

في وسعنا أن نقول هذا وفي وسعنا أن تتفاهل به ونتطلع إلى ما هو خير منه وأقرب إلى الرجاء، بل علينا أن تتفاهل وتتطلع على الدوام إلى غد خير من اليوم وخير من أمس، وإن نثق من أعياد المستقبل على طوال أيامه وأعوامه، مادامنا على ثقة من القدرة على ضبط النفس ومضاء الإرادة واحتمال الفداء.

ونحن ننظر إلى الغد البعيد، بل إلى الغد القريب متفائلين، ولا يعسر علينا أن نذكر السبب إذا سألنا عنه سائل مستريب، فهذه أمم الشرق أقرب إلى حريتها وكرامتها كما كانت قبل عشر سنين وقبل عشرين سنة، وحالتها اليوم

أدعى إلى التفاؤل من حالتها قبل سبعين سنة في مطلع القرن الرابع عشر للهجرة المحمدية ، فلماذا لا نتخذ من طائفتها القريب سببا للرجاء في مستقبلها القريب ؟ على أن الرجاء غنى عن الأساليب كلها سلبت طبيعة الحياة ، فإذا هتد الطفل الوليد من أسباب الرجاء أو أسباب التفاؤل وهو عار ضئيل مفتقر إلى الكثير والقليل ؟ عنده طبيعة الحياة وحسنه ما عنده ، وعندنا ولا نغلو في الادعاء نقس من هذه الطبيعة مرجو البقاء .

## الشاعر محمود غنيم

### تمهيد:

محمود غنيم شاعر مصر الكبير، شاعر عربي موهوب، عرف بالطلاقة الفنية، والصدق في التصوير والتعبير، والجمال اليباني الأخاذ المشرق بالوضوح والإبداع والإلهام؛ تناول في شعره الكثير من شئون الحياة والاجتماع والسياسة والفن، في خيال خصب، وموهبة عميقة الإدراك، وأداء جميل متميز، وتوفيق بارع في رسم الصور والمشاعر والألوان، ونسج عذب حبيب إلى القلب والروح والأذن، يشبه إلى حد بعيد نسج البحري وعدوبته.

ولأنجد شاعرا مخلصا يوفق التوفيق كله في رسم صورته، وأدائها في براعة وخفة روح، ومصرية تعبير، وعدوبة أسلوب كشاعرنا غنيم، هذا الشاعر الذي يبلغ القمة في روعة الأداء في قصيدته «أنا وابنائي»<sup>(١)</sup>، وفي قصيدته «الريف»<sup>(٢)</sup> التي بلغ فيها الغاية في تصوير الريف المصري، ورسم الحياة فيه وأخلاق ساكنيه رسما واضحا جيدا جميلا. وكذلك كان في قصيدته «كأس تفيض»<sup>(٣)</sup> وفي سواها من العديد قصائده وآياته الجميلة المعبرة الناطقة.

وشعر غنيم يمتاز بموسيقاه ذات الرنين العذب الذي يصل الإذن في سهولة ورفق، ويفتح للمشاعر والعواطف والروح والقلب الأبواب لتتدفق بلاغة الشاعر، وتندرك إدراكه. وتبقى ما وهاه من ثمرات فاضحة الفهم

(١) ص ١١٨ مرسخة في واد.

(٢) ص ١١٤ المرجع.

(٣) ٢١٤ المرجع.

للحياة ، أو حكمة صادقة التوجيه ، أو صور دقيقة التعبير عن مشاهد الطبيعة والوجود .

وغنيم مع ذلك يعد طاقة قوية ، ومنزلة رفيعة للكلاسيكية الجديدة ، بملاحظتها التعبيرية الواضحة ، وطاقتها الفنية التجديدية ، وشعره يأخذ من القديم والجديد صورته وألوانه وخصائصه وسماته .  
ونكاد لا نجد شاعرا مضريا أصيلا من شعرائنا المعاصرين منح في العالم العربي شهرة غنيم ، وذيوع صيته ، والشباب في كل مكان يحفظون له ، وينشدون روائعه ، ويرددون آياته .

#### حياة الشاعر وشاعريته :

وقد كتب الأستاذ على مصطفى المصراقي في صحيفة طرابلس الغرب أربع مقالات بعنوان « مع محمود غنيم » في ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٣ من سبتمبر ١٩٥٤ بمناسبة زيارة الشاعر الكبير لمدينة طرابلس لإشرافه على امتحانات الثقافة والتوجيهية ، ولأهمية هذه المقالات نذكر خلاصة لها تعرفنا بمنزلة الشاعر في نفوس الأدباء العرب ، وخارج وطنه ، وبأطراف حياته ، وبنشأته وموهبته وشاعريته ، قال الكاتب :

« الشاعر الأديب محمود غنيم قد سبقه شعره وعرفنا به أدبه وأكرم بالشعر من معرف وأعظم بالأدب من صلة روحية ، وكما كان بودى أن تطول جلساتي معه والحديث إليه وعنه .

وفي مقهى « الزهرة » في طرف المدينة ، حيث يحلو لإخواننا المصريين أن يجلسوا عند المساء ، هرعت لملاقاة الشاعر ، ولقيته لأول مرة ملاقة المجالسة والمحادثة ومصافحة الأيدي والوجوه ، وإن كنت قد سبق أن لقيته لقاء العواطف والقلوب والمشاعر على صفحات ديوانه وخلجاته التي يتخف بها قراء الأدب .

العربي الحديث .. وهو رجل بشوش الوجه ، لين الجانب ، سريع الابتسام  
عربي الطباع ، سليم الفكرة ، قوى متصلب في قوميته ، متدفق في وطنيته ،  
ولكنه أيضا هادىء ودبيع ، به رقة الشاعر ، ووداعة الفنان ، واتزان المربي ،  
وخلق المعلم ، وليس به ذهول ولا سرحان .. ولا جلجلة ولا عريدة ، وجلسنا  
ساعة نتندر ونتفكه ، ونشرق في الحديث ونغرب وىروى من جعبته طرائف  
الآدب وجميل التعليقات وروائع المحفوظات .. وكلمت « الشيشة » وما كل  
حديثه العذب وسمرة الطريف ، وهو من هواة « الشيشة » . ومرت الجلسة  
الأولى وكأنه يعرفنى وأعرفه منذ عشرين عاما وهذا طبع المصرى الأصيل  
بل طبع العربى الكريم .. وتواعدنا فأخلفت الموعد ، ثم علمت أنه مزع  
على الرحيل فأقسمت بشرف الشعر أن لا بد من السعى إليه قبل الرحيل ، فلا يليق  
أن يمر الشاعر محمود غنيم بطرابلس ولا نعرض له ولا نتعرض للحديث عنه  
وعن شعره ، إذن هو عقوق ولن أراضى أبدا أن أكون من العاقين .. وفى  
الفندق فى ركن هادىء ومقاعد وثيرة وبين أقداح القهوة أخذنا من الشاعر  
ساعة طيبة عرفنا فيها كثيرا من الجوانب التى لا نعرفها إلا بالحديث معه . ولم  
كان كريما عندما استأذن لحظة ثم عاد يحمل فى يده أعز شىء لديه وأغلى شىء  
عند الشعراء : ديوانه .. خلاصة شعره .. فى فترة هى زهرة العمر وعصارة  
الاحاسيس .. صرخة فى واد ، أو كما قال حسن القاياتى .. همس الفؤاد ..  
ومعه روايتان من نظم « المروءة - المقنعة » و « غرام يزيد » ، وبأسف  
إذ لم يحمل إلى طرابلس غير هذه النسخة من الديوان ، ومحمود غنيم من  
أبناء المدرسة المحافظة التى تغار على القيم الشعرية والموازن اللغوية والمقاييس ،  
غيرتها على القيم الأخلاقية ، وهى مدرسة محافظة على الطابع .. والطبع ..  
ولكن ليس معنى هذا جمود فى الأداء أو قلق فى التعبير أو حشو فى التصوين .  
أو ضعف فى الأسلوب .. بل هو من هذه المدرسة المتوسطة أو قل الحلقة  
(١٢)

المفقودة بين تزمة القديم واستهتار الجديد . فهو من ناحية التعابير والأفكار جديد بمجد عصرى .. حديث .. ولكن لا يحطم ، لا يهدم .. بل ينظم والميزان أمامه .. ويقول والمقياس في يده ، ومن وراء المقياس والميزان شعور وإحساس فيه قوة وبلاغة ، وهذا يرجع إلى ثقافته في المراحل الأولى : فهو ابن الأزهر وهو متدين محافظ ، وعنده مع هذا حصيلة وافرة وذخيرة زاخرة من المحفوظات وسعة الاطلاع وعمق الدراسة في مراجع الأدب العربى القديم وتبع أصوله وإمائه وهضم كثير من رواياته . وله بعد هذا قريحة وقادة وذاكرة تزيدها الأيام صفاء ومرونة واتساعا رغم أنه بلغ في نهاية عام ١٩٥٤ الرابعة والخمسين ، وتراه وكأنه شاب في الثلاثين .. نشاط وحيوية وإبتسامة مشرقة ليس فيها كآبة ولا وراءها تزمة أو تشاوم .. وهو ريفى صميم من منوف من بلدة « مليج » .

وفي يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠١ م . رأت عينا الشاعر أول خيط من نور الحياة ، هذه الحياة التى لا يزال يعب منها ، وتملأ جوانبه نورا . هو أزهرى ودرعى أيضا . ولعل هذا يفسر لنا ضلوعته وعمق أسلوبه وصلابة دفاعه عن العمود الشعرى والأدب القديم وتفتيشه عن كنوز القصص العربى القديم وإخراجه لها فى إطار مسرحى جديد .. فهو بهذا جمع بين القديم والجديد . وأعطى عن الثقافة الأزهرية أحسن الأدلة وأصدق البراهين .. كان طالبا بمعهد طنطا أيام ان كان شيخ المعهد الأحمدي الشيخ الطواهرى ، وهو أيضا من الرعيل الذى استفاد من مدرسة القضاء الشرعى من سنة ١٩٢٠ م . إلى ١٩٢٣ م . وكما أخرجت هذه المدرسة من فطاحل الأدباء واللغويين والكتاب ، وفضل مدرسة القضاء الشرعى وأثرها لا يمكن نكرانه فى تطور الحياة الفكرية والأدبية فى مصر ، وقد أسسها المرحوم عاطف بركات وعطف عليها كثيرا ، وكما شجعه فى هذا سعد زغلول . . . وكان من زملاء الدراسة

مع محمود غنيم : الشاعر محمد الاسمر ، ( وقد توفى إلى رحمة الله في ٦ نوفمبر ١٩٥٦ ) . . . وبعد إلغاء مدرسة القضاء الشرعى عاد محمود غنيم يكرع من مناهل الأزهر ، ثم التحق بدار العلوم حوالى سنة ١٩٢٥ م ، أيام أن كان عميدها ، أحمد برادة ، وتخرج منها عام ١٩٢٩ م . وعين مدرسا بالأسكندرية بمدارس المعلمين الابتدائية ثم مدرسة فؤاد الثانوية ومفتشاً للنشاط الأدبي بوزارة المعارف . . . ولم نعرض هذا كله لأجل أن نظن أن دراسة اللغة والأدب خلقت منه شاعرا .

إنما كانت هناك بذور ثابتة وأصول ثابتة قد أخذت تتفتح من عهد صباه ، عندها كان يجلس أمام والده الحاج محمد غنيم يقرأ قصص عنتره وما فيها من أشعار قد لا تكون من النسق العالى والشعر الرائع ، ولكن كان في قراءة هذا الشعر وترديده ثم حفظه أكبر الأثر في تذكية الشعور وتنمية المواهب وتحريك الأحاسيس ، ويشجعه والده على التردد واللقاء والحفظ . . . ثم عرف محمود غنيم شاعرا فحسلا عشق ديوانه ، وحفظ مطولاته ، وأغرم بحكمه ، ولازم ديوانه في ليله ونهاره وحله وترحاله ، وهو أحمد المتنبي . . . وناهيك به من شاعر فتح أذهان الشعراء . . . ورائد مهد الطريق للسائرين . . . وكم غاصت وغاصت أقدام في الرمال قبل الوصول إلى ساحته . . . وكم تعب المتطلعون إلى قمته . . . ومهما قالوا وأكثروا . . . فهو شاعر فحل . . . وقمة عالية ؛ بل هو مدرسة في كل عصر يتخرج منها تلاميذ . . . ووجد محمود غنيم في ديوان المتنبي إلهاما وحافزا جعله يحذو حذوه . . . ويحكي ويروى . . . ويقبس وينسج أثوابا ، ويأخذ خيوطها من أصواف المتنبي وأوباره . . . كان أولا يقلد ويحاكي ، ولكنه كالمصور المبتدئ يبدأ في التصوير والنحت بتقليد عظماء المصورين والنحاتين حتى تتمرن أصابعه وتشحن ملكسته ثم يقف وحده على رجله . . . ويقدم نتاجا جديدا خاصا به ليس به تقليد ولا محاكاة ولا زيف وإن كان يظهر فيه بلاشك الأثر والتأثير . . . وهكذا كان محمود غنيم في بدء حياته الشعرية

يصنع مع ديوان المتنبي وإن كان لم ينشر شيئاً عن تلك الفترة التي مرت به، وكأنها كلها إلهامات ومقدمات لتفجر الشاعرية في صدره . . ولمس محمود غنيم من نفسه شيئاً يجلب في صدره ويدفعه إلى أن يخط شيئاً ويسمع رفاقه شيئاً، وكان له مع هذا مطالعات وفي الكتب القديمة المراجع والمصادر التي هي وقود يلب هذا الحافز . . ويذكر الشاعر محمود غنيم أول قصيدة نشرها وكان عمره ١٦ عاماً يوم أن مات المرحوم الوطني محمد فريد سنة ١٩١٩ م . وكانت هناك جريدة إقليمية هي « الممتاز » في طنطا ، وكانت اسبوعية . . وذهب الشيخ الصغير في جيبته يتعثر . . وفي الفاظه يتردد ويتلعثم ، ودفع بالقصيدة لصاحب الجريدة ويده ترتعش وتهتز كما تهتز شعوره وتطلع صاحب الجريدة في وجه الفتى بعهد أنقرأها وقال : . . ألك هذه القصيدة . . ؟ أي من شعرك . . ؟ ومن أين أتيت بها . . ؟ ومد الشاعر الصغير يده واقسم . . والله العظيم . . والله العظيم . . والله العظيم . . انها قصيدتي ومن نظمي . . ولا تسأل عن القلق والأرق في انتظار نشر القصيدة الأولى للشاعر المتعطر ومتى تخرج الجريدة حاملة النشأة الأولى مطبوعة . . انه كانتظار الفلاحين للحصاد . . وانتظار الاعراب في الصحراء المجردة للأمطار المروية . . وانتظار العاشق الوهان للقاء الحبيب المدلل . . وظهرت القصيدة الأولى للشاعر محمود غنيم في جريدة « الممتاز » بطنطا ، واشترى الطالب الشاعر بكل ما كان في جيبه وهو عشرون قرشاً كاملة أعداداً آمن هذه الجريدة، وأخذ يوزعها على التلاميذ والأساتذة والزملاء والجيران وكل من يتذوق قراءة الشعر . . انها باكورة . . فرح بها فرح الأب بابنه السكر عندما يطل على الوجود بوجه باسم وطلعه مرحة . . وفرح بها فرح العروس ليلة زفافها وفرحة الشعوب بحريتها واستقلالها . . ونشوة الأدب في رأس الفنان لا توازيها نشوة القائد المنتصر يغزو الأمصار . . مع أن القصيدة كما أشرنا كانت مدامع ورثاء وأناة وبكاء إلا أنها شعور مذاب وكبد مهراق من أثر الفاجعة في فقد « محمد فريد » خليفة « مصطفى كامل » وأحد رواد الحرية في



الشرق المتوثب .. ولا توجد هذه القصيدة في الديوان .. ولا نسمع هذه  
« الالة ، في « صرخة في واد ، ومنها :

قضى نحيبه منها فريد وودعا فيامصر أجرى نيلك اليوم مدمعا  
قضى وقضاء الله لاشك واقع وما المرء الا أن يعيش فيصرعا  
أرى العيش مهماطال ظل سحابة اذا أومضت لا بد أن تنقشعا

وتلّس في هذا ظلالا من حكم الأقدمين والسير على نهج السابقين وهي  
أبيات اذا قيست بعمر الطالب وسنه السادسة عشرة تعد إشارة وإشارة إلى  
أفق واسع من الشعر .. وقد حققت الايام هذه الاشارة وتلك البشارة وقد  
سار في هذا الطريق يتتبع المدرسة القديمة وينهل من مراجعها ويرد مواردها ،  
حتى عد رأسه قاموسا للشواهد والشوارد وبجما للادبيات واللقطات .. ومن  
عادته التي لم يتركها إلى اليوم ألا يغمض له جفن ويسلم رأسه للسادة إلا وكتاب  
من كتب الادب العربي القديم بجانبه يؤانسه ويهامسه ، وهذه العادة كونت عند  
محمود غنيم حافظه غنية وذاكرة قوية ، وهو يتحف جلاسه وتلاميذه بكثير من  
الروائع والبدائع ، حتى إنك لتتلبس بالحكمة أحيانا فتجدها مبثوثة في ثنايا قصائده ،  
وهو كما سبق ان أسلفنا من المغرمين بأحمد المتنبي .

يرى فيه أشياء أبدع وأحسن فيها ، ويرى أن أخلاق المتنبي الخاصة  
وطبائه النفسية المذمومة معروفة معروضة ، ولكن هذا في نظر محمود غنيم  
لا يطنى على قوة الأسلوب ولا يذهب بروعة الخيال ولا يهدم من شاعرية  
المتنبي . وهو يعجب كل الاعجاب بشعره وتصويره كما يعجب الذواقة بصورة  
تمثال دار يبرز ما يجب ستره ويكشف ما يندى له الجبن ، ولكن هذا التمثال  
كتحفة فنية ، ولا يتنافى مع الاخلاق هذا التذوق الفني ، والتمثال في وضعه  
وشكله مخل بالآداب متناف مع التقاليد والقيم وكما قال شوقي :

وأنا لم نوف النقص حتى نطالب بالسكال الاولينا

ويذكر محمود غنيم « شوقي » وترتفع شفتاه عند ذكر اسمه ثم يسبح في ذكرياته وتلاحقه أطراف هاتيك الأماشي العبات بروائع الأشعار وحلو الأسمار ، فقد كان إعجابه بأحمد شوقي يضاهي حبه وإعجابه بأحمد المتنبى ، ويرى أن « الاحمدين » هما عمود الشعر وهما منارة الشاطيء وما بعدهما قد يكون لمعات واشعاعات لاتصل إلى قوة المنارة ولا يمكن ان يتهدى على ضوئها مدلج وتائه .. واقتنى ديوان « شوقي » ولهج باسمه وتعصب له وكاد يعتكف على شعره اعتكافا . وكان من جراء هذا والدفاع عن شوقي وشعره أن خاصمه كثيرا وشاتم كثيرا ، فقد كان محمود غنيم في فترة من الفترات تلميذاً للأديب الكاتب عباس محمود العقاد يجلس معه كثيرا ويتردد على مجلسه في إدارة جريدة « البلاغ » أيام المرحوم عبد القادر حمزة ، وكان محمود غنيم يهرب من المدرسة وشؤونها ودروسها ويجد في مجلس العقاد وأحاديث « العقاد » وتلك الندوة الادبية مراحا وراحة ، ويقبل على أحاديثها بنهم وشغف كما يتسرب طلاب اليوم إلى « السينما » ، وشتان بين الحالين ولكن هذا الشاعر الذي يحفظ لشوقي ويروي لشوقي ويدافع عنه أغضب العقاد .. .. وحدثت بين شاعرنا وبين أستاذه العقاد جفوة ثم نقمة .. ثم فتور .. ومن المعروف في تطور المذاهب الادبية في عصرنا أن الأستاذ العقاد حاول مع زميله الأديب المرحوم إبراهيم عبد القادر المازني أن يهد صرح شوقي ويزعزع من أركانه وهو والشاعر حافظ إبراهيم ، وما كان صدور « الديوان » إلا لهذا الغرض ، ولكن بقي الصرح عاليا والمعول لم يؤثر شيئا في هذا الركن ، إنما أدميت أصابع العقاد من حمل المعول وبقي شوقي قمة عالية وخلد شعره وإن كانت تلك الحركة وذلك الثالوث الأدبي .. شكرى ، والعقاد ، والمازني ، قد أحدثت مقالاتهم ضجة أدبية هيأت عقولا وحركت أذهانا وخلقت بصفة خاصة للأستاذ العقاد أنصارا ومعجبين ، وأيضا خلفت له خصومات وعداوات وكان من هؤلاء الذين

سخطوا على العقاد وتقموا عليه ودافعوا عن شوقي ومدرسته هذا الشاب  
الأديب محمود غنيم وهو من يوم تلك المعارك يرى أن العقاد ليس  
خليفة شوقي وكل من حاول هدم شوقي إنما هو بعيد عن تذوق الشعر ،  
ويرى محمود غنيم أن شعر العقاد كثيره مطبوع بالطابع الفكرى العميق  
ويقول بالحرف الواحد : « نثر العقاد لا خصائص له ، وشعره لا يهر ، .. »  
ويرى أنك تقرأ أسلوب المازنى وطه حسين والزيات والحكيم وحتى  
حسين شفيق المصرى فن غير أن نقرأ التوقيع وتلاحظ الامضاء يمكنك  
بسهولة أن تتعرف على الكاتب من أسلوبه فله طريقة معينة . أما العقاد  
فى نظر الشاعر فلا أسلوب له ولا طريقة خاصة عنده فى الكتابة ، وأما  
الشعر فلا يقوله بشاعرية . ومن طريف المصادفات أن يأتى يوم فيكون  
العقاد حكما عندما يعرض ديوان محمود غنيم على لجنة الأدب فى المجمع اللغوى  
ويهز الشاعر العقاد العملاق رأسه ويتذكر أشياء كثيرة وخصومة غنيم له وفى نفس  
يعقوب حاجة بل حاجات ؛ ولكن شعر محمود غنيم شعر رائع ومن النسق  
العالى الجديد وهو شعرا ذائع مقروء مهضوم ، والصور الجميلة لا يمكن  
نكرانها وإن كرهننا الأصابع التى تصنعها .. ورغم الخصومات واختلاف  
وجهة الآراء يكسب الديوان الجائزة الأولى فى أول مباراة شعرية يعقدها مجمع  
اللغة فى سنة ١٩٤٧ م . ولكنه لا يمر بلا لذة ، عقادية ، فيضعه فى أصحاب  
الأسلوب لا الأفكار ويراه العقاد شعر أسلوب وثوب لا فكرة وجسد ،  
وهذا لا يخلو من التجنى ولكنه على كل حال تجنى الأدباء أحيانا يدسون  
الخصومة كخصومات السياسيين ويجازون عليها فى الوقت المناسب وإن كانت  
تلك الخصومات الأدبية والمعارك الفكرية أنبل وأطهر بكثير وكثير من  
خصومات السياسة والسياسيين . ومحمود غنيم يميل إلى التجديد مع المحافظة  
على سلامة اللغة والعمود القديم وهو ينفر كل النفور من هذا السخف والهراء  
الذى يهرف به دعاة التجديد من الرمزيين ... الذين يقولون ما لا يدركون ،  
وينظمون ما لا يفهم ولا يقرأ ، وهم بلا شك « مخرفون » ؛ لهم أخيلة

مريضة، وكلبات هراء في هراء .. تذهب طي الهواء أمثال ... « وارتقى الطاووس في حضنى الأسد ، « رأيت جيبتى ففقت عيني ، « وسادة من هواء ، « أدخل الزروق في فؤادى ، الخ ، غنيم عدو الرمزية السخيفة في التصوير والشعر ، ولهذا تجد في شعره تشبيهات عربية سليمة وأفكاراً ناضجة غير فجّة ومعانى مفهومة سهلة تتعلق بالنفس ويمكن حفظها والاستشهاد بها . ويرى محمود غنيم أن مقياس جودة الشعر ورداءته إنما هو في إمكان الحفظ والتعليق ثم اجتياز الحدود وكثرة الرواة له ؛ ويقسم لك أن أهل « الرمز ، و « الغمز ، لا تجد لهم بيتاً مروياً أو قصيدة محفوظة أو ديواناً يقبل عليه الناس ، فلن يا ترى ينظم هؤلاء ويرمون إلينا بالأحجية والطلاسم .. ومقياس الجودة الرواية وكثرة الجولان والتداول .. وقد يقال جريير يتحدى الفرزدق الشاعر ويبين فضله عليه وكثرة رواته « أنا أسير منه بيتاً ، .

وهو ذو ذوق سليم بالطبع له حساسية مرهقة واذن موسيقية بها يستطيع ضبط الأوزان .. والتمييز بين الألحان .. ويقول غنيم : « إنى أحكم على الشاعر من أبيات ، وهذا شيء لا يستبعد من شاعر مثله لم يفيض إنافه إلا بعد امتلاء ومارس ريشته صوراً إلا بعد ما فاضت بها مشاعره وأحاسيسه .. فهو ممتلئ إلى حد التخمّة .. ولكنها تخمة الإحساس الفنى التى لا تنضر بل فى الإكثار منها نفع كثير .. وطبعاً كان هذا كله بالفطرة والمران .. بالموهبة والاكتساب .. بالتطلع فى كتابين .. كتاب الكون .. وكتاب الشعر .. وله مصدران : الشعور والشعر .. والإلهام وصدى الإلهام .. وكما يعجب فى الشعر المعاصر بشوقى ومدرسته ويحترم على محمود طه وأغانيه والشابى وترنماته وعزير أباطة وأناته وتمثيلياته ورواياته التى خرج بها فجّة على المسرح الأدبى وكانت ناضجة غير فجّة ، فهو أيضاً يعجب بذلك الشاعر الذى يرسل زفراته وبسماته من تحت ناطحات السحاب .. ذلك الملهم الذى نسج من لغة الضاد ثياباً زاهية فى مدينة الصناعات وعالم الحركات والضجة ذلك الشاعر العربى القح الذى أرسل شعراً عربياً خالصاً فى بلاد العجمية والرطانة والتمتات

واللكنة وفي بلاد المادة والسرعة . في «نيويورك» ، ذلك المتجهد في محراب الشعر ، يبحث للشرق من «خمائل» شعره ويسقيه من «جداول» ، فنه ويعطيه طاقات من أزهير نفسه .. الشاعر إيليا أبو ماضي وأمثاله من أدباء «المهاجر» من سلالة قحطان .. ممن دافعوا عن لغة الضاد وخدموا الأدب العربي الحديث ونشروا الفكر المشرق في بلاد «العم سام» ، يراهم محمود غنيم مجددين بل غزاة مجاهدين في دنيا الأدب والفكر ، وهذا التقدير من الشاعر محمود لشعراء المهجر وأدبائه لم يكن مقابل شيء فلا تظن أن هناك بين المهاجرين وغنيم مراسلات واتصالات ، فوربك ما عرفوه إلا بشعره وما قدرهم إلا عن طريق رسالتهم الفكرية وقصائدهم الشعرية وكان أول أديب مهجري يدرس الشاعر غنيم ويحلل شعره ويطلق عليه «خليفة حافظ» هو الأستاذ «توفيق ضمون» من نزلاء البرازيل وقد نشرت هذه الدراسة سنة ١٩٤٠م. في العدد الممتاز من مجلة العصبية التي كان يصدرها أدباء المهجر ببلاد البرازيل ، وقد كان بحثا وافيا فيه حرارة الإخلاص وصدق المنهج ودفاع الأديب عن أديب .. وقد كان لهذا الدفاع ، ولتلك الدراسة الأدبية أثر ووقع في الأوساط الأدبية في مصر وبلاد المهجر ، بل عرفت محمود غنيم إلى كثير من الناس ، ومارأيك إذا قلت لك إنها كانت من الناحية الإدارية فاتحة خير على المدرس محمود غنيم الذي كان في بلدة «كوم حمادة» من البحيرة ؛ وكما أعجب الأستاذ أحمد حسن الزيات بدراسة الكاتب السوري لشعر محمود غنيم فنقل البحث من مجلة العصبية إلى مجلة الرسالة في العدد ٣٤٧ من تلك السنة أيضا ، وقد اعترف محمود غنيم بهذا فنظم أبياتا تحت عنوان «زامر الحى» ، وعندما طبع الديوان صدره بدراسة الأديب المهجري . ومن هذه الآيات :

هز شعري قوما وراء الوادى      وبه ضاع نفخة في رماذ  
عسلم الله . ما مثلى ذنب      إنما الذنب أن مصر بلادى  
بلد قد سقيته الود جسر يا      لا ، وصدرى به إلى الماء صاد

أين حظ القريض بين أناس . زعموا أنهم حماة الضاد  
كيف تسرى الحياة في جسم شعب روضه عاطل من الانشاد  
خرست ألسن البلابل فيه وارتقى يومه على الأعواد

وظل محمود غنيم مدرسا مغمورا في بلدة «كوم حمادة» بالبحيرة سنين طويلة ؛ وهو قلق ، برم ، شأن المعلمين ذى المواهب والملكات عندما يرمى بهم في أطراف القرى والكفور كأنهم في منفى وإبعاد ، ويشعر محمود غنيم في تلك الفترة وكأنه بلبل غريد قد وضع بين فراريج ودواجن ، وظل يرسل إلى المجلات الأدبية أيام أن كانت هناك مجلات للأدب الرفيع والشعر السامي قبل أن تبدل المجلات وتذهب بهجة الأدب وروعة الشعر من صحافة هذه الأيام .. ولعل كثيرا من أدبائنا المعاصرين طالعوا شعره على صفحات الرسالة - رحما الله - فقد وجد من صديقه الزيات كل صدر رحب ومؤاخاة أدبية وكلم للرسالة وصاحبها من فضل على النهضة الفكرية المعاصرة .. ونشر في البلاغ الأسبوعي .. ومجلة دارالعلوم .. ومجلة «أبولو» ، لأحمد زكي أبي شادي نزيل أمريكا الآن الذى له فضل على تاريخ الأدب والشعر الحديث بإخراجه بمجلة «أبولو» .. ونشر أيضا في الثقافة واللواء الجديد وفي جرائد الأهرام والدستور الخ .

وكون محمود غنيم ثروة شعرية وكسب قراء وأعجب به أدباء في خارج مصر وهذه ظاهرة تفسر لنا المثل القائل : « لا كرامة لنبى في قومه ، .. وأراها مثل اللوحة الفنية والصورة الرائعة ، كلما ابتعدت قليلا وضحت لك الظلال والرسوم وقوة التصوير أكثر وأوضح .. لأنه مدرس مغمور في قرية مغمورة ، واسمع له إحدى تصورات نفسه وحاله :

لك الله لا تشكوا ولا تتبرم فؤادك فياض وفكك ملجم  
يفيض لسان المرء إن ضاق صدره ويطفح زيت الكيل والكيل مفعم  
تعلمت دهرًا بالمنى فإذا بها قوارير من مس الصبا تتحطم

أقت بمصر عائر الحظ ساكنا كما سكنت أهرامها والمقطم  
واسمع الشاعر المدرس يصف ما به ويصرخ متبرما كما يصرخ كل أديب  
وفنان عندما يوضع في غير مكانه ويحشر مع زمرة لا تقدر مشاعره ولا تتذوق  
نتاج فكره فتظل بنات أفكاره كاليتامى حائرات باثرات :

وقفت مكاني لا أريم وأخصى على الشوك من طول السرى تتورم  
كأنى إطار دائر حول نفسه يطول به المسعى ولا يتقدم  
يذوب شبابي بين جدران قرية يباب كأن الصمت فيها مخيم  
انه شاعر فنان يريد آفاقا أوسع ورحابا أكبر .. أهكذا يطوح به  
في تلك القرية ، إنه يصمت صمت الألم ويسكت سكوت الشجن . ان عنده ألحانا  
يغمغمها وأبياتا يردددها لنفسه :

أكاد من الصمت الذى هو شامل إذا حسب الأحياء لم أك منهمو  
وعاشرت أهلها سنين وانى غريب بإحساسى وروحى عنهمو  
يقولون : خضراء المربع نضرة فقلت .. هبوا .. لست شاة تسوم  
وما هى الحياة التى يريدونها ويبحث عنها محمود غنيم ؟ كى ينطلق ثم يعب  
حتى يمتلىء وينتج ويرسل ؟؟

سئمت بها لوفا من العيش واحدا فدارى بها دارى وصحبي همومو  
حياة كسطح الماء والماء راكد فلا أنا مسرور ولا متألم  
وما أبغى إلا حياة عميقة تسر فأرضى ، أو تسوء فأنقم  
حياة كلج البحر والبحر زاهر تدوى بها الأنواء والرعد يهزم  
وحياة المعلم فى كل بلد وجيل وخاصة فى القرى لا تتفق مع روح  
الدارس الأدبى والشاعر الملهم والفنان المتذوق ، وحياة المعلم ينفر منها الأديب  
الحر والشاعر الطليق ، وليس هذا بشئ جديد فطالما صور الأدباء حياة  
المعلم صورا ساخرة وتندروا به وبرموا بقيوده ، وناهيك بشيخ الأدباء أبى

عثمان الجاحظ وكتابه عن المعلمين، والنوادر التي قد يختلقها اختلاقاً ولكنها على كل حال ترمز لما يعانيه «المعلم» في كل جيل وزمان... وهذا محمود غنيم يتبرم من حياة المعلم في «كوم حمادة»:

لعمرك اني قد برمت بفتية أروح وأغدو كل يوم إليهم  
صغار نريهم بمثل عقولهم ونبنهمو لكننا نهدم  
لأوشك أن ارتد طفلاً لطول ما أمثل دور الطفولة بين يديهمو

ومن صرخات الأديب الشاعر في تلك الفترة ما نشره سنة ١٩٢٩ م .  
في «السياسة الأسبوعية» :

أفتلك عاقبتى وذاك مآلى؟ خطوا المضاجع وادفنوا آمالى  
لا تخدعوني بالمنى وحديثها قد كان ذلك في الزمان الخالى  
ولقد برمت بمصر حين وجدتها قبر النبوغ ومسرح الجبال  
بسد تسربل بالحريز جهوله ومشى الأديب به بلا سربال  
أبصرت باب الرزق فيه مفتحا إلا على فحككم الأقفال  
إن شئت أن تحيا بمصر فلا تكن حى الضمير... تعش خلى البال  
واركع هناك أمام كل رئاسة ولو انها خلعت على تمثال  
واظفر بذى جاه تعش في ظله أو عش بلا جاه ولا أموال  
خل النعيم لمعشر خفضوا له هاماتهم ما للنعيم ومالى

ويصور محمود غنيم راتب الموظف الذى يقبضه أول الشهر فيجربى من بين أصابعه بل يطير ولا يسكنى حاجة الأديب الشاعر ونشرت هذه الأبيات في (الرسالة) سنة ١٩٣٥ :

ولى راتب كالماء تحويه راحتى فيفلت من بين الأصابع هاربا  
إذا استأذن الشهر التفت فلم أجد إلى جانبي إلا غريما مطالبا  
فأمسيت أرجو نعيه يوم وضعه وليس الذى يمضى من العمر آثما  
لعمرك ما فوق المكاتب راحة ولا تحتها كنز يدر المسكاسيا



قضيت حياتي بين داري ومكتبي      فالفيت وجه العيش أصفر شاحبا  
تشابهت الأيام عندى كأنما      مضى العمر يوما واحدا متعاقبا  
فقل لشباب النيل قالة ناصح      تعاف له أخلاقه أن يواربا  
إذا مصر لم ترفع قواعد مجدها      بساعدها لم تقض منه المساربا  
وإن نك في كل المرافق عالة      على غيرنا عشنا بمصر أجانبا  
أما من سبيل للحياة وغيرنا      يرى سبلا شتى لها ومذاها

... وديوان محمود غنيم أطلق عليه « صرخة في واد ».. وذلك لأنه كما سبق  
أن أشرنا يكره الألقاب الطنانة والعبارات السحرية والألفاظ المغرقة في الخيال  
التي لا تحمل في طياتها معنى ولا تؤدي لك فكرة تستساغ . ودنوان الديوان  
فيه سخرية تذكرنا بعنوانين كتب الكاتب الساخر المرح إبراهيم عبد القادر  
المازني أمثال : « قبض الريح » « حصاد الهشيم » « صندوق الدنيا » « ع الماشي »  
« في الطريق » الخ . . وأين هذا من عناوين بعض المتقدمين من المتأخرين ممن  
يعنون بالفخامة والجسامة : « المحيط ، المستوعب ، النهاية ، خزانة العلوم ،  
الدر المنظوم ، اللالي ، بجمع البحرين .. الخ الخ .

و « صرخة في واد » إشارة إلى الازدراء والسخرية وعدم المبالاة ،  
من ناحية .. وأيضا يشير من ناحية أخرى إلى أن أناشيده ونداءه والهاب مشاعر  
قومه ، كل هذا صرخة في واد لم تجد أثرا وتأثيرا ، ولكنه طبع الشعراء دائما  
تلازمهم الشكوى وتلاحقهم ظلال التبرم حتى في أزهى العصور وأرقى  
البلدان .. ومحمود غنيم كسول مهمل في ترتيب قصائده وتنظيمها وطبعها بعد نظمها  
وتجويدها ، ينظم القصيدة ، ثم يهملها إهمالا فلا يجمع هذه الاشتات  
في ديوان ولا يضم تلك الزهرات في طاقة .. ولقد كان جمع ديوان محمود غنيم  
مرجعه لفرصة من الفرص وفضله يعود إلى مناسبة من المناسبات الفكركية ..  
فقد أعلن « بجمع اللغة » بمصر عن مسابقة أدبية ، فأخذ الشاعر يضم شعره ويلم  
شعته ويبحث عن الجرائد والمجلات والمجموعات التي فيها يعيره وتعابيره .. فضم

بمجموعة أكثرها شذرات ذهب... واسلم الديوان لمن يكتبه على الآلة الكاتبة.. وقدمه إلى المجمع... ودفع به ساخراً سخريه الأدباء متوكلاً توكل المؤمنين، وكان في لجنة الأدب فطاحل من أهل اللغة والبيان، وغطاريف قل ان يسلم من لذعة لسانهم إنسان، فراعهم شروقه واشراقه، وهتف حسن القاياتي.. همس الفؤاد لاصرخة في واد.. وكتب أحمد أمين عن الديوان بحثاً مفصلاً مطولاً مدعماً مركزاً، حبذا لو نشره محمود غنيم في ديوانه كما صنع بمقالات الأديب السوري «توفيق ضعون» وكلمة دسوقي أباطة.. ونال الجائزة الأولى وتكفلت بطبعه «لجنة البيان العربي» وحسناً فعلت فما يقضى على الإنتاج الفكرى شيء مثل كسل الشعراء الفحول وكم ضيعع الثاؤب دراسات وتاهت في خضم الزمان روائع وبدائع.. وتطالعك في أول الديوان صورة لا تمثل الشاعر في شيء كأنها صورة «مدرس إلزامي» أيام زمان.. طربوش قد غاص وشفتان مطبقتان ونظرة فيها جمود وليس فيها طلاقة الشعراء.. ورباط عنق أحكم ربطه...

ويقع الديوان في ٣٠٦ من الصفحات وبه الإهداء إلى والده الذي علمه قراءة الشعر وروايته وإنشاده ثم تقديم للأديب المرحوم إبراهيم دسوقي أباطة وقد كان رجلاً نبيلاً في أدبه أديباً في خلقه لم تشوّهه المراكز السياسية والملاطعات الحزبية في مصر.

ثم تطالعك مقالة «توفيق ضعون» تحت عنوان «خليفة حافظ»، وجعل الشاعر ديوانه أبواباً حسب ذوقه ورأيه، ويحوى الديوان ١٣٤ قطعة شعرية، وطبعاً ليس الديوان كل شعره فهناك أشعار لم تنشر لما فيها من أفاكيه المجالس وسلاطة النقد اللاذع أو الأدب الذي يسمع ولا يكتب ويقال ولا ينشر ويدور على السنة الشعراء والأدباء.. وقد دار مع أحمد أمين ذات مساء حديث حول هذه الأشعار وطلب من محمود غنيم نشر شيء من أفاكيه المجالس

والشعر اللاذع فقال الشاعر: «خذ، انشر شيئا منه في مجلة «الثقافة»، فاشاح  
أحمد أمين بيده وقال في عامية: «لا ياعم انشر في المجلات الأخرى هذا  
النوع، حتى يتعوده الجمهور وبعدين تعال عندي»، وهذا معناه أن هناك أشياء  
كثيرة لم تنشر وأشياء نظمتها بعد طبع الديوان وأشياء ضاعت.

وعدد أبواب الديوان تسع .. وهي «الحرب، الاجتماع، الوصف،  
في المرأة، عبرات، تحيات، زفرات، دعايات، أشتات، ومن استعراضنا  
لأبواب الديوان نرى أنه قد صور كثيرا من خلجات النفوس ولم يدع بابا من  
الأبواب التي طرقها الأقدمون إلا واجتاز عتبه ولا نوعا إلا نظم فيه وأنشد  
وغرد .. وأروع قصيدة في «الاجتماع»: «وقفه على طلل»، نشرت في مجلة  
الرسالة سنة ١٩٣٥ بمناسبة ذكرى الهجرة وهي من الفلنات التي يعجز عن  
وصفها القلم بل الفلنات التي فيها حرارة تكاد تلهب الشعور وتصهر الحديد  
ومعان تهز النفس هذا وتحرك مكانم الشعور وتثير مدافن الذكريات وإن  
كنت لست أدري لماذا وضعها في «باب الاجتماع»، وهي كلها ذكريات  
وعبرات، هلا وضعها في «الزفرات»، إن بهازفرات حارة هلا وضعها فيها.  
ولم حشرها مع (الاجتماع)؟ واذكر أني تلوتها على مسامع والدي بعد نشرها  
بثلاث سنوات أو أربع وأنا طالب في المرحلة الأولى وقد كانت تطرب لها  
المرحومة أختي، والقصيدة سارية في كل بلد عربي وإسلامي. وإذا قيل في تلك  
البلدان .. محمود غنيم .. قالوا إليه .. صاحب .. «مالي وللنجم يرعاني  
وأرعاه»، واشتهر بها شهرة القدماي بالمعلقات وخاصة امرأ القيس بـ «قفأ  
قبك من ذكرى حبيب ومنزل .. وشهرة طه حسين بكتاب «الأيام» والعقاد  
بسلسلة «العقريات»، وقصيدة «وقفه على طلل» تقع في ٤٥ بيتا فيها .. آهات  
وذكريات وأمان ولوعات .. ووجد وحرقة ... وبها تصوير دقيق لشعور  
المسلمين والعرب بعد أن درس مجدهم وضاع عزهم ... ولا يبعد تفجعهم من  
حرقة أبي الحسن التهامي في ولده ... ولا هي بأقل روعة ولوعة من تفجع

الاندلسيات التي رثيها الشعراء ضياع ، الأندلس مثل قصيدة أبي البقاء صالح  
من شريف الرندي في القرن الثامن الهجري :

أصابها العين في الإسلام فارتزأت حتى خلت منه أقطار وبلدان  
فأسأل ، بلنسية، ماشان ، مرسية وأين ، شاطبة ، أم أين ، جيان ، ؟  
وأين ، قرطبة ، دار العلوم ؟ فكم من عالم قد سما فيها له شأن الخ  
وهي أروع بكثير لما فيها من تناسق وانسجام وفيها تفجع آمال وهزات  
قلوب ، وقد ذهب محمود عني إلى السودان فأكرمه أدباء السودان وفي  
حفل غنى مطرب سوداني على الطريقة السودانية قصيدة ، مالى للنجم يرعاني  
وأرعاها ، وقد انتهزت محطة طرابلس وجود الشاعر فسجلت له ثلاث  
مقطوعات شعرية منها هذه التحفة الغالية . وأحтар كيف أقتضب منها ،  
وماذا أعطيك منها ؟ :

أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه	مالي والنجم يرعاني وأرعاها
أواه لو أجدت المحزون أواه	لى فيك يا ليل آهات أرددها
أهون بما في سبيل الحب ألقاه	لاتحسبني محبا يشتكى وصبا
مجدا تليدا بأيدينا أضعنناه	إنى تذكرت والذكرى مؤرقة
تجده كالطير مقصوصا جناحاه	أنى اتجهت إلى الاسلام فى بلد
فأصبحت تتوارى فى زواياه	ويج العروبة كان السكون مسرحها
وبات يملكنا شعب ملكناه	كم صرفتنا يد كنا نصرها
شكا فرددت الاهرام شكواه	كم بالعراق وكم بالهند من شجن
ومسنا .. نحن فى الآلام أشباه	بنى العمومة إن القرع مسكمو

ويلتفت الشاعر إلى ذلك الماضى المشرق يستوحيه ويأخذ قوة من  
معانيه ليعطى أبناء الحاضر أشعة يسرون عليها وهدايا يحرك همهم ويبعث  
فيهم هممة الأحرار :

سل الحضارة ماضيها وحاضرها هل كان يتصل العهدان لولاه .

هي الحقيقة عين الله تسكّوها فكلمها حاولوا تشويهها شاهوا  
 هل تطلبون من المختار معجزة بكفيه شعب من الاجداث أحياء  
 من وحد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخام  
 وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة من خانها باع ديناه بأخراة  
 وكيف ساس رعاة الابل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شام  
 ويمضي الشاعر في صدق وروعة في تصوير الذكريات والاشادة بتلك  
 الصفحات العاطرات ، وفي عرض رائع يأخذ منك بجامع الحس والنفس . .  
 سل المعالي عنا إتنا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهوانا  
 هي العروبة لفظ ان نطقت به فالشرق ، والضاد والاسلام ، معناه  
 استرشد الغرب بالماضي فأرشدته ونحن كان لنا ماض نسيناه  
 إنا مشينا وراء الغرب نقبس من ضيائه فأصابتنا شظاياها  
 ويتحدث عن بحر الروم وعن قصور الحمراء وعن أجداد دمشق  
 وبغداد :

هذه معالم خرس كل واحدة منهن قامت خطيبا فاغرا فاه  
 الله يعلم ما قلبت سيرتهم يوما وأخطأ دمع العين مجراه  
 ما بال شمل شعوب الضاد منصدعا رباه أدرك شعوب الضاد ، رباه  
 وبعد هذه الوقفة المؤثرة والنظرات الدامعة يختم دعاءه :  
 لاهم قد أصبحت أهواؤنا شيعا فامن علينا براع أنت ترضاه  
 راع يعيد إلى الإسلام سيرته يرعى بنيه وعين الله ترعاه  
 إنها وربك خلجات وآهات صادرة من قلب عمر إيماننا بروحانية  
 الاسلام . . .

## صرخة في واد

ويتحدث الأديب الحجازي الكبير محمد سعيد العامودي رئيس تحرير مجلة الحج عن ديوان « صرخة في واد » لشاعرنا الكبير غنيم في كلمة نشرها في مجلة الحج<sup>(١)</sup>، وقال فيها

«الشاعر الذي أريد أن أتحدث عنه في هذا المقال ؛ وأستعرض شيئاً من شعره في القومية والسياسة والاجتماع ، هو شاعر مرموق ؛ من شعراء مصر جاملة لواء النهضة الفكرية في عالم العروبة والإسلام .

محمود غنيم .. شاعر معاصر من شعراء مصر ؛ ومصر خليقة بكل إعجاز وإكبار ، بمن أنجبت ولا تزال تنجب منذ أوائل عصر النهضة الحديثة في العا العربي ؛ من قادة للفكر ، وأساطين في العلم والفن ، ونوابغ في الشعر والبيان وحقيقة ، قد يمكن أن يقال إن محمود غنيم ، ليس أشعر شعراء مصر اليوم ، وحقيقة ، قد لا يعده بعضهم في الرعيل الأول .. وقد يقول فيه بعض نقاد المدرسة الشعرية الحديثة ، أشياء وأشياء ، ولكن الذي لا خلاف فيه هو أنه شاعر مصر الاجتماعي الأول ، في هذا الأوان ، أو هو — بحق — خليفة شاعر النيل « حافظ إبراهيم » كما قال عنه ذلك كاتب عربي مهجري معروف في الأوساط الأدبية ، هو الأستاذ توفيق ضنون .

ولست أبعد ، إذا قلت : إن شهرة محمود غنيم كشاعر ؛ وعلى الخصوص فيما هو خارج حدود مصر من الأقطار العربية ؛ هذه الشهرة قد بذ غيرها .. ولعل مرد ذلك هو إلى انفراد الشاعر بمزيتين ، أولاهما : مي الواضح إلى الوضوح ، مع قوة في الأداء ؛ وارتفاع في الأسلوب ، وحب انتقاء للألفاظ .. إلى جانب صدق العاطفة والإحساس وعدم إهمال الفكر أو الإغضاء عن وحدة الموضوع ..

(١) عدد ربيع الأول ١٣٦٨ هـ .

وطبيعى أن يتواءم مع هذا الميل إلى الوضوح ، ابتعاده عن الرمزية ...  
وما الرمزية إلا بدعة شعرية ، نشأت أول ما نشأت في الغرب ، ووقدت إلى  
هذا الشرق العربى ، أول ما وفدت ؛ في مطلع القرن العشرين ولكن أتبع  
لها أن تبقى في ربوعه إلى اليوم ، وإن كانت هي في وطنها الأوربى الفرنسى -  
كما يظهر - لم يبق لها الآن ، ما كان لها بالأمس من قيمة أو احتفال .

أما ثانية هاتين الميزتين للشاعر محمود غنيم ، فهي شعره الاجتماعى والقومى ،  
إذ الواقع أن هذا الشاعر يكاد ينفرد بين شعراء الجيل الجديد في مصر ، بأنه  
أكثرهم اتجاها إلى مواضيع الاجتماع ، وإلى المواضيع القومية ؛ فإذا كان  
ما يحدثه شعر الشاعر من أثر قوى في النفس ، دليلا على صدق الشاعر في  
تعبيره الشعرى ، كان لنا أن نقول عن شعر محمود غنيم الاجتماعى والقومى :  
إنه شعر صادر عن إحساس عميق ، وعاطفة جياشة ، وإيمان بما يقول ..  
فلا تعمل ولا افتعال .

وديان محمود غنيم « صرخة في واد » - وهو الديوان الذى نال جائزة  
الشعر الأولى ، في مسابقة مجمع القاهرة للغة العربية لعام ١٩٤٧ ، كما أنه  
الديوان الأول للشاعر - حافل بمجموعة من أجود الشعر .. وهذه المجموعة  
لا أظنها كل ما نظمه الشاعر ، وإنما يبدو أنها مختارات شعره من أول عهده  
بالشعر ؛ حتى عام ١٩٤٧ م .

ولعل طابع المحافظة .. - وهو ما يحاول شعراء المدرسة الحديثة في  
مصر أن يلبصقوه بالشاعر محمود غنيم - يبدو جلياً في طريقة الشاعر في  
تقسيمه لديوانه ، إلى أبواب تسعة .. في « الحرب » و « الاجتماع » ،  
و « الوصف » و « المرأة » و « عبرات » و « تحيات » و « زفرات »  
و « دعابات » و « اشتات » .. وهذه الطريقة هي الموسومة بها مدرسة حافظ  
وشوقي في مصر ، والرصافي والشبيبي في العراق .

وليس الغرض هنا ، أن نتحدث حديثاً شاملاً عن هذا الديوان ، فقد يكون

لهذا الحديث مجاله الآخر . . وإنما نريد أن نلقى نظرة على شيء من شعره .  
الاجتماعي وبخاصة ما كان منه في الصميم . . من المواضيع الشرقية والإسلامية .  
والعربية ، وما يمس النضال بين الشرق والغرب ، والحرية والاستعمار ، وما يتصل  
بالحرب والسلام ، واصفا فيه أهوال الحرب ، وآلام الإنسانية من فعلها .  
الوحشي الرهيب ، وآمال الإنسانية في السلام ، أو في سراب السلام . . .  
انظر إلى الشاعر ، كيف يخاطب « السلام » في قصيدته « فجر السلام »  
وهي التي أنشأها عندما وضعت الحرب العالمية الأخيرة أوزارها ، فيقول :

أدرك بفجرك عالما ، مكروبا	عودت فجرك أن يكون كذوبا .
يا أيها السلم المثل على الورى	طوبى لعهدك ، أن يحقق ، طوبى
ما بال وجهك بعد طول حجاب	يحكى وجوه العاشقين شحوبا
رحماك طال الليل واتصل السرى	حتى تساقطت النفوس لغوبا
لنفتحت لظى الحرب الوجوه فطف بها	كالزهر نفحا والنسيم هبوبا
لم يبق في مجرى الدماء بقية	شكت العروق ، من الدماء نضوبا
طحنت فريقيها الحروب بضرسها	لا غالبا رحمت ، ولا مغلوبا

وعلى هذا النسق يمضى الشاعر في تصويره الدقيق لما جرت به تلك الحرب  
من أهوال على العالم بأسره ، أفرادا وجماعات إلى أن يصل إلى . . . إلى  
يوم النصر ! فيتساءل في مرارة عميقة ، وألم دفين ، عن أعراس هذا اليوم  
أين نقيمها ؟

أعراس يوم النصر أين نقيمها ؟	المدن صرن خرايبا ، ولهييا
هيئات أن تنسى البلاد حدادها	أو تسترد جمالها المسلوبا !
تعدو الحضارة . . وهي داء فاتك	وتسير في خطو الكسيح طيبيا
إن أن يقول :	

أمم بنت ركن الحضارة عاليا	مابالها ؛ لم تأله تخريبا !
الأوصياء القيمون على الورى	تركوا الورى بدمائهم مخضوبا



فرض القوى على الضعيف رقابة . من ذا يكون على الرقيب رقيقاً ؟  
 من للرعيل ومن لقادته ؟ لقد ضل الجميع مسالكاً ودروبا !  
 خلوا مقاليد الشعوب لأمة عزلاء ؛ تقنع بالكفاف نصيباً  
 القوت عنوان الحياة فماله أمسى يبدي ممالكاً وشعوباً ؟؟  
 وهكذا يعجب الشاعر من أمم بنت ركن الحضارة عالياً ؛ ولكنها ما تنفك  
 تعمل على تخريبه . . . ومن أوصياء جعلوا من أنفسهم تطوعاً واحتساباً ؛  
 قيمين على الشعوب ؛ ناسين أنهم تركوا الشعوب مخضوبة بالدماء . ومن  
 قوى فرض رقابته على ضعيف . . . ثم يسأل في سخرية ممضة - وأكبر  
 الظن أنه نسي في هذه اللحظة الشعرية هيئة الأمم المتحدة - إنه يسأل ،  
 ويسأل : من ذا يكون رقيقاً على الرقيب ؟؟

وأنت لا ترى الشاعر إلا ضارباً على هذا الوتر ؛ كلما عرض في شعره  
 لقضية الحرب والنصر والسلام ، ففي قصيدته « لاح الهلال » يقول :

الغرب أولع بالدماء ؛ فأتري إلا قراعاً فيه إثر قراع  
 يبتاع بالعمران نصراً زائفاً خسرت لعمر كصفقة المبتاع  
 لأحربه ، أبقت ، ولا بسلامه شفيت لنا كبد من الأوجاع  
 ويح السلام جنى القوى ثمساره وكوى الضعيف بحمره اللذاع  
 ما بال من أبدى الشجاعة في الوغى خاض السلام .. فكان غير شجاع ؟

إلى أن يقول :

خطوا الوثائق ، في المحيط ، فحينما أمنوا العدو . . رموا بها في القاع !!  
 مضت الحروب بقدسها . فإذا بها في السلم بضعة أسطر ورقاع . .  
 كتب الشقاء لأمة مهضومة تجري وراء سرايا الخداع  
 وفي قصيدته بعنوان « جنازة السلام » ينهى هذا السلام . . وينهى معه  
 أوروبا ، ويتحرق أسفاً على :

طفل برى ذاق من يد أمه كأس الحمام

ولست أم هذا الطفل البريء ، إلا أوربا التي يقول عنها :  
وضعت له أوربا لنا يا ليت أوربا عظام !  
ويستمر في وصف هذا الطفل البريء ، ويقول :  
لهفي عليه ممزق الأول صال منتشر العظام !  
عصفت به ريح الوغى عصفاء وغطاء القمام  
إلى أن يقول :

ليس السلام بسائد ما دام في الدنيا حطام !  
ما الناس إلا الناس في عصر الضياء أو الظلام  
سيان من سكن القصور الشـم أو سكن الخيام  
بسوى الدم المسفوح لا يروى لظامهم أوام  
وأحب ما وقعت عليه عيونهم جثث وهم  
وهو ابن آدم يلتشى من خمرة الدم والمدام  
الذئب كالإنسان لو يتعلم الذئب النظام !!  
أما قصيدة الشاعر « ثورة على الحضارة » ، فلعلها من أروع ما قيل في  
موضوعها فكرة وأسلوباً ، فاسمع :

ذرعتم الجواشبارا وأميالا وجبتم البحر أعماقا وأطوالا  
فهل نقصتم هموم العيش خردلة ؟ أو زدتمو في نعيم العيش مثقالا ؟  
إلى أن يقول :

إني أرى الناس ما زادوا رفاهية في العيش ؟ زادوه تعقيدا وإشكالا  
تجاوز العرف والعبادات حدهما فأصبحا في رقاب الناس أغلالا  
يا طالما حدثتني النفس قائمة أئعن أنعم أم أجدادنا بالا  
ولك أن تتأمل بعد . . في هذا التصوير الصادق لمعائب الحضارة . . .  
هذا التصوير الذي يتسم بسمة الشاعر الأصيل في الميل إلى الوضع . . .  
ولكنه الوضع الذي يتسامق على أصحاب الرمزية ، وأنصار الغموض

على اعتبار أن الرمزية والغموض لديهم ، هما معيار التجديد ، ومقياس الفن ،  
وميسم الجودة . . وعلامة المستقبلية . . فأى تصوير بلغ ما بلغ ، يجعلك تتمثل  
أمامك ما تحسه في نفسك وتطالعه صباح مساء ، من مثالب حضارة القرن  
العشرين المسادية ، كالذى تراه في هذه الآيات :

تحضر الناس ، حتى ما لمكرمة	قدس لديهم ، ولكن قدسوا المسالا
في كل مملكة حرب منظمة	تضم جيشين : ملاكا ، وعمالا
يد السياسة . . بالأخلاق قد عبثت	وقوض العلم صرح الدين ، فأنهالا
البدو أكرم أخلاقا . . وأحسبهم	لله أكثر تقديسا وإجلالا
قالوا : تألق نور العلم ، قلت لهم :	بل ناره أصبحت تزداد إشعالا !

ثم يقول :

ابن الحضارة ، جسم دون عاطفة	يسكاد يحسبه رائيه تشالا
رسالة الغرب ، لا كانت رسالته ،	كم سامنا باسمها خسفا وإذلالا
تغزو الحضارة أقواما ، لتسعدهم	والزنج أسعد من أربابها حالا

وقبل أن أختم هذا المقال ، لا بد لى من أن أشير إلى قصيدة « مجد الإسلام  
أو وقفة على طلل » التى يقول فى أولها :

ما لى وللمنجم يرعائى وأرعاه ؟	أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
لى فيك ياليل آهات أرددها	أواه ! لو أجدت المحزون ، أواه !
لا تحسبنى محبا يشتكى وصبا	أهون بما فى سبيل الحب ألقاه . .
إنى تذكرت - والذكرى مؤرقة	مجد آتليداً بايدينا أضعناه ! !
أنى اتجهت إلى الإسلام فى بلد	تجده كالطير ، مقصوصاً جناحاه !
ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى فى زواياه
كم صرفتنا يد كنا نصرها	وبات يملكنا شعب ملكناه
كم بالعراق ، وكم بالهند ذو شجن	شكا ، فرددت الأهرام شكواه
بنى العمومة : إن القرح مسكو	ومسنا . . نحن فى الآلام أشباه

ولعل بيت القصيد الأول ، في هذه القصيدة — وكل بيت من أبياتها بيت  
قصيد — هو قوله :

ما بال شمل شعوب الضاد منصدا ربا .. أدرك شعوب الضاد ، ربا

رأى دسوقي أباطة في الشاعر :

وفي المقدمة التي كتبها الأباظي الوزير لديوان « صرخة من واد » ، قال  
إبراهيم دسوقي أباطة : « غنيم شاعر مرموق المسكاته ، يقف في طليعة الرعيل  
الأول من شعرائنا المعاصرين ، وليس في بلاد العرب من لا يعترف له بذلك .  
وقد لمع نجم غنيم في أفق الشعر الحديث أثناء احتدام المعركة بين مدرستي  
العقاد وشكري من جهة وشوقي وحافظ من جهة أخرى ، أي بين مذهبي  
الفكرة والأسلوب » .

ثم نقد الأباظي رأى العقاد في ديوان « صرخة من واد » الذي كان بحمله  
أن طابع الأسلوب والصياغة أبرز من طابع التجديد والابتكار في الديوان .  
وخلص إلى أن غنيا نسيج وحده في وضوح اللفظ المعبر عن المعنى الجليل ،  
وسلاسة العبارة ، مع إشراف الصورة ، واتساق الكلمة مع المعنى اتساقا  
لا يسمح بإحلال غيرها محلها .

غنيم وحافظ :

ويصف الشاعر أحمد عبد المجيد الغزالي شاعرنا الكبير ويوازن بينه وبين  
حافظ فيقول (١) :

وجه صامت ساكن ، وعينان تائهتان ، وأنف غير سوى ، وجهه تترنح  
في قمتها شعرات بيض ، متهاككة ، يجمع كل هذه رأس ليس متسقا على جسم  
الشاعر ، تطل من جانبيه أذنان غير متفتحتين ، أما ثياب الشاعر الفضفاضة ،  
التي يسبح فيها ، فهي لا تثير ، كما أنها لا تروع .

(١) مجلة الموظفين — سبتمبر ١٩٥٦ .

ذلكم الشاعر في شكله ، تراه هكذا ، فلا يزيد في تقديره على أنه « عمدة ،  
قرية أو نجع » .. قذفت به إلى القاهرة ، أغراض أو أمراض .  
أما شاعرنا في (مرضه) .. فقد قيل عنه ذات يوم ، إنه خليفة حافظ ،  
وأذكر أن الذي رشحه لهذه الخلافة ، أديب عربي من (البرازيل) أراد أن  
يكرم (غنيا) .. وعندي أن غنيا أرسخ قدما من حافظ ، وأرفع منه قدراً ،  
فالموهب التي يتفاوت عندها أقدار الشعراء . وتباين منازلهم ، يكبر حظ غنيم  
فيها ، ويقل نصيب حافظ .

والذين سمعوا حافظاً ، وعاصروه ، من أهل النقد ، وإصدار الأحكام  
الأدبية ، يرون في حافظ رأياً ، يضعه في مكان لا يرتفع عن المكان الذي نريد  
أن نحل فيه غنيا . يقول العقاد في كتابه « شعراء مصر » في الفصل الذي  
تناول فيه حافظ إبراهيم :

« وكان وسطاً بين شاعر المجلس ، وشاعر المطبعة ، ولعله استفاد من  
صفات المنادمة ، فوق ما استفاد من الشعر الصميم ، والمحقق على كل حال  
أن صوته في الإلقاء ، ولباقة في الإيحاء ، كان لها شأن في جذب الاسماع  
إليه ، وإعجاب الناس به ، وليس ذلك بالشأن اليسير » .

ثم يقول العقاد ... « وكنت أدعبه فأقول له : « إنك بأن تملأ قوالب  
الخواكي أخرى منك بطبع صفحات الدواوين .. فكان يقول له حافظ :  
وتكون أنت (عقادي) على تخت الغناء .. »

وهذه الفكاهة التي يسوقها العقاد ، تحمل في طياتها أبلغ الجدة ، لحافظ  
شاعر وسط — عاش في كيان — فكاه عملاق ، ومتندر لا يشق له غبار ،  
وقصصه في هذا المجال ، ترحم سمعة شاعر النيل من جميع أقطاره ..

والذي أريد أن أخلص إليه ، من عرض رأي العقاد في حافظ ، هو أن  
العقاد كان أول المحكمين في جائزة مجمع اللغة العربية ، التي كان أول من  
استحقها غنيم بديوانه « صرخة في واد » ، ولو أن ديوان حافظ كان إلى

جانب ديوان غنيم ، لما تردد العقاد وهيئة التحكيم ، في الحكم لغنيم ، ذلك لأن الفوز الذي انعقد لصاحب « صرخة في واد » ، في رأى المحلفين . . . كان نتيجة لتفوق صاحبه ، في ابتداع الأساليب وإشراق العبارة ، وفخولة التراكيب ، ولا يختلف ناقدان ، في أن غنيا يبد حافظاً في هذا المضمار ، وهو رأى العقاد أيضاً .

هذا هو الرأى فى « غنيم » حين يقترن بحافظ ، أما غنيم حين تنفرد به شاعراً موظفاً ، ينتظر آخر الشهر « مرتباً ، وآخر المدة المقررة « درجة » ، وفي نهاية كل سنتين « علاوة » . . . قد تجد طريقها إليه ، أو لا تجد . فهو القائل فى مرتبة آخر الشهر :

ولى راتب كالماء تحويه راحتى      فيفلت من بين الأصابع هارباً  
إذا استأذن الشهر التفت فلم أجد      إلى جانبي إلا غريماً مطالباً  
ثم يصف حياته بين حجرات الوظيفة ومكاتبها ، وضيقه بهذه الحياة .  
الرتيبة فيقول :

لعمرك ما فوق المسكاتب راحة      ولا تحتها كنز يدر المسكاسب  
قضيت حياتى بين دارى ومكتبى      فألفيت وجه العيش أصفر شاحباً  
تشابهت الأيام عندى كأنما      مضى العمر يوماً واحداً متعاقباً  
أما من سبيل للحياة ، وغيرنا      يرى سبلاً شتى لها ومذاهباً  
وقد طوحت الأيام حيناً من الدهر بغنيم فى ( كوم حمادة ) فقال يصف  
وظيفته كعلم :

لعمرك إني قد برمت بفتية      أروح وأغدو كل يوم إليهمو . .  
صغار نريهم بمثل عقولهم      وننبرهم لكسنا نتمدم  
لاوشك أن أرتد طفلاً لطول ما      أمثل دور الطفل بين يديهمو  
ثم يصف الصمت الذى يمل أطراف القرية ، والسأم الذى يفتابه من طول عشرته لأهليها ، وبرمه بخضرتها التى يتحدثون عن نضرتها وجمالها :

أكاد من الصمت الذى هو شامل إذا حسب الأحياء لم أك منهمو  
وعاشرت أهلها سنين ، وإننى غريب يا حساسى وروحى عنهمو  
يقولون : خضراء المربع نضرة فقلت : هبوا .. لست شاة تسوم  
حياة كسطح الماء ، والماء راكد فلا أنا مسرور ولا متالم  
وهو ينوب عن إخوانه المعلمين فى تحية وزيرهم .. فيقول فى شكوى  
أحوالهم :

خلق السهاد لجفنه ولوجه خلق الشحوب  
هو فى الفصول مثل أنا ، وآونة خطيب  
وإذا ادلهم الليل والتفت المضاجع والجنوب  
أمضى سواد الليل وهو لكل شاردة طــــلوب  
إن المعلم خبزه بمداده القانى مشوب  
وابتقبل الشاعر منصبه عندما عين مفتشا للغة العربية ، استقبالا لاثقا ..

فقال تحت عنوان ( منصب زائف ) :

وما سرنى التفتيش حين وليته ولا أنا إن ولى عليه بأسف  
لقد خلته يغنى عيالى من الطوى فكان كمضروب من النقد زائف  
وزارة مهضومين ليس بقابض فنى يرتقى فيها وليس بصارف  
وللشاعر قصيدتان أخريان ، إحداهما عن « العلاوة » يقول فيها :  
يا أخت « عروقوب » وعدت فأنجزى يكفى جفاؤك من سنين طوال  
هل أنت الا كالغوانى طالما سقن الدلال على رقيق الحال  
والقصيدة الثانية عن « الكادر » وفيها يقول :

ضغظوا ( الكادر ) الجديد إلى أن لبسته أعناقنا أطواقا  
ويح مصر أرى الموظف فيها حمل العبء وحده فأطاقا  
من ينجيه من بنين صغار وبنات يسألنه الإنفاقا

هذه المختارات التي قدمتها بين يدي القارىء ، هي كل ما صادفنى في ديوانه ،  
من أشعار تشير إلى « غنيم » الشاعر الموظف .  
والذى أريد أن أتساءل عنه .. هو .. هل هذه الومضات الخاطفة  
ترسم صورة كاملة ؟ لشاعر موظف ؟ أعتقد أنها ليست بصورة كاملة الظلال ،  
ولا واضحة المعالم .

وقد لا يكون الشاعر مطالباً ، أن نلح أثر عمله الذى يمارسه في شعره ،  
لكننا إلى هذا قصدنا ، حين انعقدت النية على الكتابة عن هؤلاء الشعراء  
الموظفين ، ووضعنا نصب أعيننا ، أن نبرز أثر وظائفهم ، فيما يصدر عن  
مواهبهم من أشعار ، تتناول أعمالهم التي يؤدونها في حياتهم في الوظيفة ، كمضطرب  
لهم ، يروحون إليها في مشرق كل صباح ، ويغدون منها ، بعد أن يذهب  
النهار إلا أقله .

وكان المأمول أن يثرى نصيب « غنيم » في الحديث عن هذه الحياة  
والوانها وأشجانها ، وما أكثرها !! غير أنه قل قلة ، تكاد لا تنهض بأن  
بأن تضيف غنيا إلى الشعراء الموظفين وإن ضمته إلى غيرهم .  
أين قصيدة غنيم الذى عرض فيها إلى مهنته ، وإلى تلاميذه ، من قصيدة  
شوق الذى لم يحترف هذا العمل أبداً ، وهى قصيدة لا نظير لها في منحائها ،  
تلك القصيدة التي يقول في مستهلها :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحب بأيامه أحب  
وفيها يقول :

ألا حبذا فتية يمرحون عنان الحياة عليهم صبي  
وفيها يقول :

وكم من منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينبج  
وربما كان تحيف حق « غنيم » ونكران صنيعه ، في ميدان التربية



والتعليم ، جعل عاطفته تتجافى عن حياته الوظيفية ، ولا تلامسها ، ولا تختلج بين دقائقها .. أو حقائقها .. ومن هنا تقلص ظل الشاعر في هذا اللون من الحياة ، أما ألوان حياته الأخرى ، فقد تناولها الشاعر بقدر إحساسه بها ، وانفعاله بحوادثها .

والذى يعبر ديوان ( غنيم ) يواجه حقيقة لامراء فيها ، تلك هى أنه شاعر المجتمع الذى يعيش فيه ، يصور أفراده وأتراحه ، ويرسم شئونه وشجونته ، فى إطارات مرشاة من صفاء خياله ، وسماحة عبارته ، ورقة ديباجته ، ودقة سبكه ، كل ذلك فى انسياب وإشراق ، يستشف القارئ فىهما صفحة الغدير المصقول .

وغنيم الشاعر الموظف فى مصر ، لا يعيش لمصر وحدها ، وإنما يسبح فى أجواء المجتمعات العربية لشقيقات مصر ، ويخلق فى سماواتها فيعجب ويضطرب ، ويخلف هناك أكرم الأصدااء التى ترف فى هذه الآفاق العربية الصميمة ، بشعره العربى الصميم .

#### خليفة حافظ :

وذهب الأديب المبحر صديق الأستاذ توفيق ضعون فى مقاله نشر فى مجلة العصبة الأندلسية عام ١٩٤٠ ، ثم فى مجلة الرسالة المصرية عدد ٣٤٧ ، إلى أن غنيا خليفة لحافظ إبراهيم شاعر النيل ، ونوه بقصيدته « كأس تفيض » التى وصف فيها حياته فى قرية مصرية نائية هى كوم حمادة إحدى قرى البحيرة ، وقال فيما قال : « أقدم لقراء العصبة محمود غنيم شاعرا مجيدا ، إذا لم يضارع حافظا فى أصيله فإنه يجاريه فى ضحاه ، وغنيم حافظى فى تأنقه وتدقيقه وبراعته فى تخير الألفاظ والبحور والقوافى .

ويصف شعره غنيم فيقول : « شعر تصويرى سداه الدقة ولحمته الأمانة فى الأداء ؛ ونزعة حرة وفكر طليق من سيطرة الأوهام ، وخيال واسع يتغلغل فى الأعماق ، ويكشف الخبايا ، ونفس طموح لا يكبح جماحها إلا الإباء المستحب .

### المروءة المقنعة :

والمروءة المقنعة تمثيلية أخلاقية توضح لنا الخلق العربي في حالة من الضياء والإشراق<sup>(١)</sup> ..

هي رواية شعرية اجتماعية ألفها الأستاذ محمود غنيم الشاعر المصري المعروف وأحد أبناء العروبة الذين يعتزون بأجداد قومهم وثرات أسلافهم .. تمثيلية ذات أربعة فصول .. قدمها على مسرح سينما الغزالة في طرابلس مساء يوم الخميس ٢٥ مارس ١٩٥٤ جماعة التمثيل المسرحي لدار المعلمين واشترك في تمثيلها الطلاب والأساتذة .

حدثت وقائع هذه القصة في أرض الجزيرة بالعراق أيام خلافة سليمان ابن عبد الملك وتتلخص : في أن غنيا من نبلاء ( الرقة ) يسمى خزيمه بن بشر افتقر بعد غنى حتى انفض أصحابه من حوله فلزم داره ، ووصل خبره إلى وإلى الجزيرة حينئذ ( عكرمة الفياض ) فذهب إليه ليلا متنكرا وأعطاه مالا كثيرا ورفض أن يعرفه بنفسه ، ثم تشاء المقادير أن يعزل الخليفة سليمان ابن عبد الملك عكرمة الفياض عن ولاية الجزيرة ويولى مكانه خزيمه بن بشر فيحاسب خزيمه عكرمة فيكتشف في الخزانة عجزا كبيرا ، لا يستطيع عكرمة سداده ، فيزج به في السجن غير عالم أنه صاحب الفضل عليه ، وإن هذا العجز إنما هو المال الذي وصله به ، ثم ينجلي الأمر صدقة بعد ذلك ، فيبادر خزيمه بإطلاق سراح عكرمة معتذرا ، ثم يذهب به إلى الخليفة ويقص عليه القصة ، فيعجب الخليفة بهذا الخلق الكريم والمروءة النادرة ويعيد عكرمة واليا معززا مكرما ، ويصور غنيم ذلك في براعة وطلاقة نادرة .

---

(١) من كلمة للأستاذ عبد الهادي الفيتوري — راجع صحيفة طرابلس الغرب ٢٩ مارس

### يومان للنعمان :

وهي رواية شعرية في ثلاثة فصول ، نشرها شاعرنا الكبير غنيم في أكتوبر ١٩٥٨ ، وتدور حوادثها حول الأقصوصة المروية عن النعمان بن المنذر ويوميه : يوم نعيمه ويوم يؤسه .

ويقول الشاعر : إن في هذه الحادثة مادة راسخة تغذى من يريد الاشادة ببطولة العرب خاصة ، وبالفصائل الإنسانية العليا عامة ، وتقع هذه المسرحية الشهرية في اثنتين وخمسين صفحة من القطع المتوسط .

ولغة الحوار فيها لغة عذبة موفقة ، والحوار نفسه يمثل فنا كبيرا له ذكاؤه الخارق في التقاط الصور والأحداث والمشاهد ، وفي تمثيل الأشخاص ، وإعطاء كل دوره الموائم له .

والرواية جديدة بأن تمثل وتقرأ معا . . وقد لا يفي الاقتباس منها برسم صورتها الفنية على حقيقتها ، فليطالعها القارئ ليقف على قيمتها الفنية

### آراء للشاعر في الحياة والمجتمع :

والشاعر ينصح الشباب ألا تستهويهم حضارة الغرب جملة وأن يتزودوا من العلم بأكبر قدر مستطاع ، وأن يستوعبوا تاريخ العرب المجيد ، وينقبوا عن تراث أجدادهم القدامى<sup>(١)</sup> .

وينصح المرأة بمكافحة الحجاب<sup>(١)</sup> لادعوة إلى الاستهتار ، ولكن حفظا لكرامة المرأة وحريتها ، واستجابة لديننا الكريم .

### ألوان من شعر الشاعر :

#### تحية طرابلس :

نشرت هذه القصيدة في صحيفة « طرابلس الغرب » عدد ٣٠ أغسطس

(١) صحيفة طرابلس الغرب عدد ٢ سبتمبر ١٩٥٤ .

عام ١٩٥٤ ، وقدمت الصحيفة لها بقولها : الأستاذ محمود غنيم شخصية لامعة ذات مركز مرموق ممتاز بين أعلام الأدب في العالم العربي وشاعر له شهرته ومكانته ولعل قصيدته « مالى وللنجم يرعاني وأرعاه » أصبحت أعلق بأذهان الناطقين بالضاد من « قفانبك » التي ضرب بشهرتها المثل ، ومن محاسن الظروف أن تحظى طرابلس بزيارته ليشرف مع رفيقه على امتحانات الثقافة والتوجيهية ، وقد تفضل فأرسل بهذه القصيدة العصماء التي ننشرها اليوم والتي ضمنها الانطباعات والمشاعر التي جاشت بنفسه والتي أوجت بها إليه زيارته لطرابلس الغرب :

قالوا : الجمال هنا والمجد فاقتبس	فقلت : كل المعالي في « طرابلس »
لمسا نزلت بها باتت تذكرني	أجمداد مصر وبغداد واندلس
فحركت شجني رغم السرور بها	فأعجب لمتهيج في ثوب مبتس
يا أمة ورثت مجد العروبة لو	قست النجوم بها في المجد لم تقس
لا ضيف أكرم من ضيف يحاوركم	بالدار والأهل والأحياب مؤنس
ماذا لقينا لديكم من مؤانسة	دلت على كرم في النفس منغرس ؟
فيكم من البدو أخلاق مبرأة	من كل ماحوت الأمصار من دنس
هب النسيم على أحيائكم سحرا	من جانب البحر رطبا عاطر النفس
ماست غصونكم من تيهها بكمو	بين الرياض ولولا التيه لم تمس
إن لم تكن جنة المساوى دياركمو	فما دياركمو منها سوى قبس
أتم بنو العرب الأجماد زانكمو	حسن الحيا وسحر المنطق السلس
المترعون كثر وسا غير آئمة	من كل نبع من الصحراء منبجس
الثائرون على الطغيان من قدم	بكل حر يبيع الروح بالبخس
أشباه « لييا » كافي إذ نزلت بكم	نزلت بالقبلتين والحجر والقدس
كان عاهلكم في عدله عمر	وقاكم الله شر الحاكم الشرس
ساس « السنوسي » أطراف البلاد أبا	في رفقته وبغير الرفق لم يسس

يحمي البلاد من الباغي ويكلؤها  
كم كربة بالحمى اشتدت فقرجها  
لله درك من وال ولايته  
أبناء يعرب هبوا من سباتكمو  
خطوا على العلم والأخلاق دولكم  
وحصنوا أرضكم من كل مغتصب  
باتت تنازعنا أوطاننا أمم  
جاست خلال مغانينا ولو لحت  
باسم الحضارة والتعمير قد دخلوا  
طال السكوت على شعب يضام بلا  
والله ما نسيت مصر جراحهمو  
أين الذين على حق الشعوب بكت  
قالوا السلام وصالوا في مخاتله  
قل للألى سلاح الذرة افتخروا  
القاتحون بجند من مبادئهم  
جابت مواخرهم ظهر العباب ولم  
أبناء يعرب طال الليل فانتظروا  
إن العروبة لا تفنى ولو فنت  
محروسة بحنود الله ظافرة  
بنى أمة قروا في مضاجعكم

بعين راع قليل النوم محترس  
وكم على يده الداء العضال أسي  
كادت من الأمن تستغنى عن العسس  
دوى الأذان ورننت صيحة الجرس  
وشيدوها من التقوى على أسس  
بكل مدرع في الحرب مترس  
مدت إلينا قديما كف ملتصس  
طيف الحديد وطيف النار لم تجس  
وما هو غير سفاك ومختلس  
ذنب ، وحر رهين البحر محتبس  
وإن تكن من جلاء الظلم في عرس  
عيونهم؟ هل أصيب القوم بالخرس؟  
صيال وحش حديد الناب مفترس  
العرب سادوا الورى بالسيف والفرس  
والعاصفون بملك الروم والفرس  
تترك خيوطهمو شبرا من اليبس  
شعاعا فجر يحلى ظلمة الغلس  
شم الجبال فناء الأربع الدرس  
أما كفى بحنود الله من حرس  
فما نسيت ولا المجد القديم نسي

جمال طرابلس :

هذي « طرابلس » أم هذه « نيلي » ؟  
والشمس ضاحكة ترخي أشعتها  
البر مبتسم والبحر في جذل  
شعرا من التبر لكن غير منجدل

هنا الحياة هنا سر الجمال هنا  
مدينة أنت يا «اويا» فديتك أم  
تصحو وترقد ملء العين آمنة  
حصان هذا يقبها كل لائحة  
هب النسيم عليها عاطرا أرجا  
القيظ يخشى بفصل الصيف جانبا  
والماء يطغى ونستشرى عجاجته  
ما لاطم البحر شطا من شواطئها  
نهارها من وجوه الغيد منتزع  
كم في حدائقها الفيحاء من فن  
وكم كسروم بها سواد فاحمة  
ما أنسى لأنس «اجاص» نعمت به  
اما بنوها فحدث عن سماتهم  
بين المكان ومن حلوا به شبه  
سر في ظرا بلس أنى شئت تعش بها  
إن عاش فيها ذباب عاش مغتربا  
قالوا حضارة «روما» قلت «قرطبة»  
دين على الغرب للإسلام من قدم

موج الخلود على شط من الأزل  
هيفاء ترفل في زاه من الحلل ؟  
في يقظة الحارسين : البحر والجبل  
هبت وذلك يحمها من البلل  
رخو العزيمة يشكو كثرة العلل  
فان يزرها علته حمرة الخجل  
حتى إذا جاءها يمشى على مهل  
لكنه أوسع الشيطان بالقبل  
والليل ما بعيون الغيد من كحل  
كذيل ثوب على الحسناء منسدل  
سوادها من سواد الآعين النجل  
كالقلب في شكله أحلى من العسل  
هم في السباحة صاروا مضرب المثل  
خير البلاد أقلت خيرة الدول  
على طريق من البلور منصقل  
فما يطير بها إلا على وجل  
للغرب اجمع كانت مفرق السهل  
قد رد والدين بمدود إلى اجل

### مصر مقبرة للغزاة :

وقى الله البسيطة من دمار  
وقى الله الحضارة من زوال  
وقى الله الرواسى شر حرب  
وقى الله الزواجر شر حرب  
تطلعت النجوم بعين وهى

وصان المشرقين من انفجار  
وصان الآدمية من بوار  
تحوّلها ركاباً من غبار  
تحوّلها سحاباً من بخار  
إلى أخت وشيكة الانهيار

تعالى الله كان العلم نورا      فصار لظي شديدة الاستعصار  
 و صار الناس في الدنيا فراشا      يحوم سربه حول الشرار  
 تناسى الناس «نيرونا» وروما      بمن قذف الورى بشواظ نار  
 بمن أمسى يحذف وهو لاه      بنهر من دم الأحرار جار  
 ويطرب للدماء إذا أريقت      كما طرب الندامى بالعقار  
 لها بالنار (إيدن) فاستطارت      فصفق للهب المستطار  
 وكاد أوراها يمتد حتى      يهدد قبسة الفلك المسدار  
 فلولاً صيحة من غاب (مسكو)      ولولا وقفة لبنى نزار  
 ولولا مصر - صان الله مصرا      لزين رأس «إيدن» تاج غار  
 ودك الأرض اسرافيل دكا      ومات الناس من غير احتضار  
 ألم تر مصر إذ غضبت وقامت      تصد هجوم سيده البحار؟  
 وجيش السين يزحف عن يمين      وإسرائيل تهجل عن يسار  
 وقال القوم : يوم أو نهار      فكان الدهر في هذا النهار  
 وقالوا : نزهة في البحر قلنا :      نعم لكن تقود إلى القرار  
 فكم جسد غدا قوتا لحوت      وكم رأس تدحرج في مطار  
 وما أغنى عن الثالوث جيش      كأن جنوده رمل الصحارى  
 ولا أغناه أسطول عريض      يصاب البحر منه بالدوار  
 ولا أغناه سرب بعد سرب      يصك أزيزه سمع الدرابى  
 ولا أغنت ذخائره فتيلا      أكل يد تصول بذى الفقار؟  
 أتوا كالأسد إقداما وفروا      ولا مثل النعام في الفرار  
 دم الذؤبان دنس أرض مصر      وعطرها دم الأسد الضواري  
 تلاقى الأحرار : دم خبيث      وآخر نفحه نفح القمار  
 فذلك سال ممزوجا بمسك      وهذا سال ممزوجا بقمار  
 وذاك مداد أجماد وهذا      مداد صقيفى : خزى وعار  
 لعمرك لم تعد مصر تباهى      بطيب الأصل أو كرم النجار

سنكسو كل فرعون قديم تحولت القصور إلى حصون  
وأصبح كل من فيها جنودا لقد صار السلاح بمصر هوا  
فلا يرمى بها كرة وليد وصار المدفع الرشاش أشهى  
وزان الخنجر الماضي بنانا فكم كف مخضبة كساها  
وكم قروية جمعت سلاحا إذا ما السلم رف ندى وظلا  
فإن جارت علينا الشهب يوما أها (التامين) فم قدمت مصرأ؟  
وفيم ذهبت تمتعدى عليها أخفتم بأس مصر وقد رميت  
أخفتم بأس مصر وقد كسرتهم كذبتهم ما كسبتهم أى حرب  
ولكن خلف غيركم استترتم كشفنا الدولة العظمى فبانت  
هجمت كأن أهلك من قديم فابليت حشودك أن تولت  
فسبحان الذى أجلاك عنها ولم ترحل للاستجمام لكن  
أمن أجل القناة ثور طفلا !

بجاضرنا ثيابا من نثار فلا تبقوا بمصر على جدار  
فأفنوا كل حى فى الديار وتسلية لأطفال صغار  
ولكن لعبه رى الجمار إلى أيدى الحسان من السوار  
يزين بالعقيق وبالنضار دم الأعداء صبغة الاحمرار  
وما اعتادت سوى حمل الجراد فليس لنا سواء من شعار  
فنحن الذائدون عن الذمار وما سر الخداع والانتصار؟  
أتلك شهامة الدول الكبار؟ (بنابليون) فى ذل الإسار؟  
(هتلر) جيشه أى انكسار؟ ولا أحرزتمو طيف انتصار  
وقاتلتم بجاه مستعار وبان الضعف من خلف الستار  
لهم عند الكنانة ألف ثار مشيعة بنظرة الاحتقار  
وأنزلك الجزيرة فى صينار هو الممسوس يوضع فى حصار  
حماك الله من طفل شار



عجبنا كيف ثرت وأنت تنمى إلى قوم لهم صبر الحمار  
ومالك والقناة تذود عنها متى ذاد الغراب عن الثمار؟  
علام يلوم (هتلر) لأثمومه وأنت أحق منه بالانتحار؟  
بسيدة البحار نزلت تهوى إلى أن أصبحت إحدى الجوارى  
بلاد لا تغيب الشمس عنها تناثر عقدها أى انتثار  
وما الدولات غير نجوم أفق تخلق ثم تأخذ فى انحدار  
(رشيد) أسلبتك (لبورسعيد) فست من اندحار لاندحار  
حلفت لتنفذن الشرق منكم بلاد أنقذته من التـار

### تأميم القناة :

ربض الجيش على خط القناة وعلى شطآنها ألنى عصاه  
أيها الجيش أعدها للحمى قلذة قد نزعوها من حشاه  
هى قلب النيل إلا أنهم وضعوها بين أضلاع سواء  
سأقت الموت إلى مصر وإن بعثت فى الشرق والغرب الحياة  
هذه الحفرة من عمقها ؟ ذلك الجسر المعلى من بناء ؟  
سائلوها ينبكم ساحلها من أبوه ؟ يعرف الطفل أباه  
رب فلاح شكت فى كفه فأسه الخرساء إذ خارت قواه  
لم يزل يحفرها حتى جرى ماؤها وهو مشوب بدماء

إنه الدولار ألهى غيرنا من عبيد المال واستجدى رضاه  
أسعنى بالمال شعبا أبقا لفظته أرضه لفظ النواة  
كيف يستجديك شعب ماؤه من لجين ومن التبر ثراه ؟  
إن فى مصر قناة قد جرى ذائب المساس بها مجرى المياه

سألتى التاريخ عن سائلها وهو أرض كم جبي منه الجباة  
سألتى عهد الممالك وما شاده فى مصر عن سر القناة  
مرج البحرين فى مصر الذى شقت النيل وأجرته يدها  
ملتقى البحرين نيل آخر فى الحى أحلى من الشهد جناها  
منجم لا ينضب الزيت به وغنى لا يبلغ الحصر مداه

أمة الدولار غلت يدها عن بنى مصر به شاهت وشاه  
فأذكرنا حين ضنت موردا قد تركناه مباحا للسقا  
شرب الكل به بل سبحوا فيه والمصرى مابل صدام

حينما قال جمال : أمت رقص الوادى وغنت ضفتاه  
وسرت فى كل عطف هزة وتمشت بسمه فوق الشقام  
وأظل النيل عيد شامل فيه حيا كل مصرى أخاه  
مابنى التأميم سدا عاليا بل بنى للنيل جاها أى جام  
هنا الثورة من خاصمها وعلى قائدها أثنى عداها  
وأقرت بسناها أعين تنكر الصبح إذا لاح سناء

لجمال كل يوم خبر من حديث المجد يرويه الرواه  
يرهف الغرب له مسمعه سائلا : هل كذبتة أذناه ؟  
هل شجاهم أننا شعب صحا من كراه بعد أن ظال كراه ؟  
أيها الشرق أذعه نبأ يقرع الآذان فى الغرب صدام  
أن مصرأ حرة فى أرضها شعبها يبرم فيها مايرام  
لم تعد مصر طعاما سائنا لجياع الغرب من شاء طهام

لم تعد تحكم مصرا أسرة  
دولة جاكها من أهلها  
كادح ما أنزفته نعمة  
ما رأى في مهده ملعقة  
لا على سلطانه يخشى ولا  
رب ميدان به هجر أو  
واجه الموت فلم يحفل ، ومن  
يحكم التدبير إحكام الذى  
ويسر الأمر إسرارا فلا  
يؤثر البغته في تصرفه  
هو والنصر حليفان فما  
يطلق السهم فلا يدى به  
وهو يدري من سيردى سهمه  
أيها الغرب اتد إن هنا  
لا يبالي حين يحى حقه  
يطلب الحق بجيش باسل  
جنده في البر حيتان وفي  
لا يحق الحق إلا قوة

تشتري العرش بإخناء الجباه  
شعبها الحر من الشعب اصطفاه  
عرك الدهر طويلا وبلاه  
من نضار خالص تملا فاه  
يرهب الفقر إذا الفقر اعتراه  
خندق في ظلمة الليل احتواه  
واجه الموت يواجهه ما عداه  
يقرأ الغيب ويدري ما طواه  
يعرف الكهان سرا قد نواه  
ومع البغته توفيق الإله  
سار إلا وهو يمشى في خطاه  
جسدا لكنه يعي لرفاة  
ومتى يرمى وفي أى اتجاه  
ضيغا قام يحامى عن شراء  
لو عدا الدهر عليه الرماه  
يحسن الزحف على ظهر الفلاة  
حالق الجو نسور وبزاة  
تفعل القوة ما يعي القضاة

### صدى الجلاء :

سرى في الكنانة مسرى النغم  
وهز أبا الهول في خدره  
ودب إلى أعظم الشهداء  
ورفت تسائل أرواحهم  
له الله من موثق مبرم

فأصغت له لبنات الهرم  
فأرهف أذنيه ثم ابتسم  
فكادت تهش بوادى العدم  
أحان الجلاء ؟ فقلنا : نعم  
على صفحات القلوب ارتسم

أعاد حقوق البلاد ورد لها من كرامتها ما انظم  
 منى أرقى مصر سبعين عاما ومن رام درك المنى لم ينم  
 حصدا سنا بلها من حقول روين بدمع صبيب ودم  
 ورب شباب أغر الجبين كبد السناء إذا البدر تم  
 مضى للكفاح كليل السلاح بغير عزيمته ما التأم  
 رأى الموت يفغر فاه له فلم يتقهقر ولكن هجم  
 نحر شهيد الحى هاتفا لمصر بقلب جريح وفسم  
 فهذا الذى خط صك الجلاء وبالدم فى ذيله قد ختم

مضى الاحتلال وما الاحتلال سوى وصمة العار بين الأمم  
 بقية إرث قرون خلت على الظلم قد طبعت والظلم  
 خملناه جرحا بكل فتواد وهما على كل صدر جثم  
 وما كان فى العين إلا القذى وما كان فى الجسم إلا السقم  
 إذا ما استكانت له أمة فما أهلها بشر بل نعم  
 ومن قبل الظلم فهو المعلوم وليس الملام على من ظلم  
 ولن يحمل القيد حر أبى ولن يلبس الطوق شعب أشم  
 له فى الكرامة ماض مجيد وسابقة فى العلاء والكرم  
 وما مصر إلا مهاد العلوم ورمز الحضارة منذ القدم  
 ولو أقسمت أنها أم هذا الوجود لما حثت فى القسم

دعونا نحس جمال البلاد وما استودعت من جزيل النعم  
 فبئس النعيم نعيم الجنان إذا ضممه وطن مهتضم  
 وهل للبلاد المباحة ماء به يرتوى أو هواء يشم  
 وما أقبح الأرض أرض الحى إذا داسها غاصب بالقدم  
 وما أقبح الجو إن شم منه عدو البلاد رقيق النسم

ولن تسل الأرض حتى تصير جحima على الغاصبين اضطرم  
ويخصبهم بحرha بالشواظ ويقذفهم جوها بالحـم

أساة البلاد قد استأصلوا بمبضعهم داءها فأنحس  
فما عاد ينغر جرح البلاد ولا يشتكى جسمها من ألم  
وليس المستعمر معقل بمصر إذا عرش مصر انهدم  
همر حطموا صنما قائما وثنوا بعباد هذا الصنم  
هوى الملك الضخم عن عرشه فما ذلك الشحم إلا ورم  
ولم يبق منه سوى ذكريات تلوح كطيف خيال ألم  
لقد مكن الله للظالمين حيناً من الدهر ثم انتقم  
ألا إن المستبدين يوما يعضون فيه بنان الندم  
هو الجيش طهر أرض البلاد وجمع من شملها فانتظم  
وصير أقواتها قسمة وما كان أعدله إذ قسم  
فما عاد يشكو الفقير الطوى ولا عاد يشكو الغنى البشم

بنى مصر هذا زمان القوى فكونوا الليوث ومصر الأجم  
إذا عاث في أرضكم عاث فقولوا له تلك أرض الحرم  
يقولون : عهد الضياء وكم من ظلام بعد الضياء ادلهم  
وأقسم لن يتساوى الأنام فما هم سوى سادة أو خدم  
وما برح الناس شطرين شطر ذئاب جيعا وشطر غنم  
فلا تأمنوا جانب الأقوياء فكم وضعوا سهمهم في الدسم  
وكم أخلف الأقوياء لنا من وعود وكم خفروا من ذمم؟  
وكم أبهموا عند وضع النصوص فكان لصالحهم ما انهم  
كذلك شرح القوى إذا ما تقاضى . هو الخصم وهو الحكم  
إذا شاء أعطى الحقوق احتسابا وإن شاء من كل حق حرم

وكم غفر الناس ذنب القوى وكم ألصقوا بالضعيف التهم

بنى مصر هذا زمان المجد وأين الذى يقطع الأرض وثبا  
وأين الذى يقطع الأرض وثبا ولا ينثنى عزمه إن عزم؟  
ألا فارفعوا صوت مصر إلى أن يرن صداه بأذن الأصم  
وخلوا السفوح لكل ضعيف وحطوا الرحال بأعلى القمم  
ولا تقنعوا بالأمانى . يموت من الجوع من بالأمانى اتقدم  
أقيموا الصناعات فى أرضكم وسووا الهضاب ورووا الآكم  
أرى الأرض جاشت بسكانها فلا تقفوا خشية المزدحم  
فإن الشجاع شجاع السلام إذا صادف العقبات اقتحم  
وإن الحياة مجال كفاح فويل لمن فى المجال انهزم

بنى مصر سنودوا كأسلافكم كفاكم نخارا ببالى الرمم  
فليس الذى هد إرث الجدود كمن شاد ما أسسوا أو دعم  
وبالوحدة اعتصموا والوئام فما خاب من بالوئام اغتصم  
وخلوا الخصام على الترهات فسا ساد شعب عليها اختصم  
وما فكك الشعب مثل النزاع إذا هو بين بنيه احتدم  
سحبنا ذبول الخلاف قديما فذلك سب وهذا شتم  
فلم نكتسب من وراء الخلاف سوى أن عقد البلاد انفصم

بنى مصر هذى بروج السماء فأين خططتم مكان العلم؟  
عيون الممالك قد أهدت بكم والمؤرخ سل القلم

## إلى الغزاة الهاريين :

يا أمة المنش يهنى جيشك الظفر  
أبطال «دنكر» خاضوا الحرب طاحنة  
سلوا السلاح على من لا سلاح له  
ودمروه فحرت — وهى معولة —  
كادت تصبج بأيديهم معاولهم  
فيم المدافع كالأبراج جاثية  
فيم القذائف فوق الحى هامية  
فيم الحديد وفيم النار حامية  
ما جرد الخصم غير الحق فى يده  
لم تحجبوا الشمس بالأسراب طائرة  
ما كل الناس يوم النصر هامكو  
لحنى على بلد تاهت معالمه  
باتت حيارى بلا مأوى حرائره  
من كل هيفاء كان الخدر يحجبها  
ربع تساوى بسطح الأرض شاهقه  
كأنما القوم لم يغشوا مغانيه  
كأنه ما رأى وجه النهار ولا  
ولا أوت دوره أهلا ولا عمرت  
إن الألى فى حروب «الريخ» ما كسبوا  
شعب يسوق شعوب الأرض قاطبة  
تخفى عساكره فى الحرب إن نشبت  
أقسمت ما كسبوا فى «كفر أحمد» من  
نصر ولا العزل من سكانه اندحروا

أبطال «دنكر» فى مصر قد انتصروا  
فى «كفر أحمد» لا جبن ولا خور  
وحاصروا بلدا لم يأوه بشر  
عروشه وتداعت خلفها الجدر  
وكاد يلعنهم إذ يسقط الحجر  
يطير كالبرق من أفواهها الشرر ؟  
من حائق الجولا تبقى ولا تذر ؟  
كأنما فتحت أبوابها سقر ؟  
والحق يمضى وينبو الصارم الذكر  
لكن من الخزى وجه الشمس يستتر  
بالغار لكنهم من نصركم سخروا  
أطفاله كالدى فى اليد تنثر  
لاسقف إلا الرياح الهوج والمطر  
إن أسفر النجم فى الظلماء والقمر  
قد صوح الثبت فيه واختفى الشجر  
يوما ولا حرثوا فيه ولا بذروا  
أحيا لياليه أنس ولا سمر  
يوما مساجده الآيات والسور  
حربا بمصر استردوا بعض ما خسروا  
إلى الوغى وهو خلف الباب ينتظر  
حتى إذا قسمت أسلابها ظهروا  
أقسمت ما كسبوا فى «كفر أحمد» من  
نصر ولا العزل من سكانه اندحروا

لكنهم حفروا قبرا لدولتهم في مصر فليسكنوا القبر الذي حفروا  
لم يهدموا قرية عزلاء بل هدموا ركن السلام بأيديهم وما شعروا  
سل الحماة حماة الأمن هل سمعوا بمصر أو عندهم عن أهلها من خبر ؟  
الأمن شاك جريح سائل دمه ومجلس الأمن لا سمع ولا بصر  
يا قوم طال بليك سكسس، نومكمو وبالكسنة نار الحرب تستعر  
صونوا الحضارة من أيد تعيث بها وأدركوا الأمن إن الأمن يحتضر  
لا تلزموا الصمت والذؤبان عابثة بالشاء فالصمت فيه يكن الخطر  
عاش ابن آدم عيش الغاب تحكمه شريعة قاضياها الناب والظفر

وهذه القضية نظمت عام ١٩٥١ إبان احتدام الصراع في القنال بين  
الشعب المصري والمحتلين من جنود الامبراطورية البريطانية المتداعية .



## الدكتور حلمى بهجت بدوى

( ١ )

ينطوى تاريخ مصر السياسى المعاصر على صفحة من أنصع الصفحات وأطهرها ، وأحفلها بالمجد والعزة والإباء والكفاح الوطنى ، صفحة سوف تبقى خالدة على مر العصور والأجيال ، ذكرى لابن بار من أبناء مصر المسكخفة ، وعلم من أعلام الجهاد والقوى والدستورى والقانونى ، وعبرى تحدى بروحه العظيمة وأعماله الجليلة كل خصوم الوطن ، والمنكرين على أبنائه القدرة على الصمود فى شق المجالات الحيوية ، وأمام حرب الاستعمار وأعوان الاستعمار لفكرة التسليم والبناء فى شعبنا العريق فى الحضارة والتجديد والبناء .

ومن منا لا يذكر هذه القمة السامقة والطود الشامخ ، والكرامة المرفوعة ، والوجه المتألق المشرق المبتسم فى وجه الشدائد والخطوب ؟

من منا لا يذكر الدكتور حلمى بهجت بدوى أول رئيس مصرى لمجلس إدارة هيئة قناة السويس بعد تأمينها فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ؟ والرجل الذى كافح أضخم العقبات التى توضع أمام إنسان ليثبت أمام العالم أجمع ان مصر قادرة على الإشراف على الملاحة الدولية فى القنال إشرافا كاملا ، وعلى النهوض بأعبائها ومسئولياتها فى هذا الميدان ؟

الرجل الذى انتصر فى إدارة القناة ، وفى جعل القناة عقبة كاداء أمام دول العدوان الثلاثى الغادر فى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ ، والذى قاد بلاده من نصر إلى نصر ، ومن ظفر إلى ظفر ، حتى سلبت مصر ، وسلبت القناة لمصر .

الرجل الذى مثل مصر فى هيئة الأمم المتحدة وهى تنظر فى قضية تأمين القناة ، فكان معه زملاؤه المصريون لسان صدق فى الدفاع عن حرية مصر ، والتمسك بجميع حقوقها ..

- ٢٢٢ -

الشهيد الذى قضى حياته مكافأ فى معركة تعد أشرف معركة يخوضه  
شعب طموح متوثب إلى المجد والعزة والكرامة ضد الدول العظمى المشهورة  
عليه ، المتأمرة على حرياته وحقوقه الوطنية المشروعة .

له الله من قائد من قواد مصر الوطنيين الأحرار ، وثائر من ثوار  
المناضلين ، الذين كللت حياتهم وأعمالهم بالنصر والفخر ، ومصرى صميم  
أبناء مصر الأبرار الذين زادوا عن شرف الوطن ذباد الأبطال ، وكما  
إلى آخر رمق فى حياتهم ، حتى سقطوا فى المعركة شهداء .

إن حلى بهجت بدوى لا يمكن أن تنساه مصر ، ولا أن يتجاهل جم  
ونضاله شعب مصر ، إنه سوف يظل منارة رفيعة لطلاب المجد والعزة  
والخلود ، وذكرى عطرة تعبق بشذى الجهاد فى سبيل حرية الوطن وثقة  
ونهمته .

( ٢٠ )

فى صباح الثلاثاء ٣ من شعبان ١٣٧٦ هـ - ٥ من مارس ١٩٥٧ فاض  
روح الدكتور حلى فجأة ، وهو فى طريقه بسيارته إلى مكتبه بمقر  
إدارة قناة السويس بالقاهرة ، وتناقلت النبأ الحزن الإذاعة والصحف وشرد  
الأنباء ، فكان له ضئى أليم فى مصر والعالم العربى ، وبيئات القانون  
العالم كافة ، وشعرت مصر بخسارة فادحة ما كان لها أن تحلم بتعويضها فى عشر  
السنين ، وهز المصاب نفوس أصدقاء الفقيه وعارفيه هذا عميقا ، وكما  
جنازة الفقيد مظاهرة وطنية ضخمة ، وكان الشعب فى كل مكان يحيى الر  
الذى شرف مصر ، وأعلى من كرامة مصر فى كل مجال ، وكانت الجماد  
والهيئات تتزاحم فى الموكب وهى تشيع جثمان البطل إلى مقره الأخير  
والفرح أغلب ما يكون على أسارىها ، اعتزازا بانتصار مصر وبطلها الله  
فى أضخم معركة لبلادنا مع الاستعمار ، وثقة بالعمل الكبير الذى قام  
الدكتور حلى بهجت بدوى طيب الله ثراه .

ومع أن أسرته الكبرى مصر، كانت أشد شعورا بفداحة المصاب فيه من أسرته الصغيرة من أهله وأقربائه وأصدقائه، إلا أن المصريين عامة كانوا يشيعون جثمان البطل، والفرح مرتسم على أساريرهم، الفرح بانتصار مصر، وبالنتائج المثمرة لكفاح مصر في الخقل الدولى العام.

وهكذا وارى الشعب جثمان بطل من أعز أبطاله، ورجل من أصلب رجاله، وعبقري عاش عظيما، ومات عظيما، ودفنت معه العظمة الحقيقية فى رمس واحد.

إن الذكرى العاطرة لا يمكن أن تموت، والعمل العظيم لا يمكن أن ينسى، وسوف تبقى حياة هذا الوطنى الجليل ذكرى طيبة للأجيال، وسوف تتخلد مصر أعماله الخالدة على مر الأيام والسنين.

لقد كان رمزا للنبوغ والوفاء وسمو النفس، وكانت حياته مثالا للوطنية الصادقة، وكان الرزء فيه كبيرا وفادحا، فلقد كان كريما لاعلى أسرته وحدها، ولكن على أمته التى بذل حياته فى سبيلها.

لقد بكى الوطن فيه القانونى الضليع، والفقيه الحجة، والاقتصادى الموهوب، والسياسى النابه، والإنسان الكامل، والقاضى العادل، والمصرى الذى كان جهاده نفرا لشباب الشرق العربى فى كل مكان، والذى كانت وطنيته ونبوغه بما تدخره مصر للنصر فى معركتها مع النفوذ الأجنبى.

( ٣ )

تخرج الدكتور حلى بهجت بدوى من كلية الحقوق المصرية عام ١٩٢٥، وأوفدته الحكومة إلى باريس فى بعثة علمية، حصل فيها على درجة الدكتوراه فى القانون المدنى، وعين أستاذا للقانون بكلية الحقوق بعد عودته إلى وطنه مصر، وتدرج فى المناصب القانونية، وعمل مستشارا للحكومة فى العديد من المؤتمرات الدولية قبل الثورة وبعدها، ثم عين وزير للتجارة فى عهد الثورة.

ومنذ عام ١٩٥٤ وهو يعمل ممثلاً دائماً لمصر في مجلس إدارة شركة القناة المنحلة ، وكان له الفضل الأكبر في الدفاع عن حق مصر في استخدام جزء كبير من أموال تلك الشركة في مصر ، وقيل تأميمها رأس لجنة خاصة لوضع الخطة الكاملة لتسلم الشركة بعد انتهاء عقد امتيازها .

وعند ما اختير رئيساً لمجلس إدارة هيئة قناة السويس بعد تأميمها في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ كان في جنيف بوصفه أحد المحكمين الدوليين في النزاع بين الحكومة السعودية ، وشركة أرامكو حول نقل البترول السعودي .

#### ( ٤ )

توفي الدكتور حلمي بدوي عن ستة وخمسين عاماً ، وابن لم يتجاوز الثامنة عشرة وابنتين .. وهو من أسرة عريقة في تاريخ مصر الحديث ، عيدها هو المغفور له الحاج محمد بك بدوي رجل الاقتصاد والخير والإحسان في عهد طلعت حرب وزملائه من أعلام الاقتصاد المصري الحديث ، ومن أعلام هذه الأسرة : المفكر المصري الكبير الدكتور عبد الحميد بدوي وزير المالية والخارجية الأسبق ونائب رئيس محكمة العدل الدولية حالياً ، ومفخرة مصر والشرق العربي في القانون في العصر الحديث .. وشقيقه مصطفى بهجت بدوي شاعر معروف

وأحكام الدكتور بهجت بدوي وآراؤه ومؤلقاته في القضاء والقانون ، يجب أن يجمعها وينشرها تلاميذه ومريدوه وأصدقاؤه لتكون سجلاً حافلاً لعبقريّة الدكتور وذهنه العميق الصافي .

ولا ننسى أن نشير إلى حفلة التأيين الكبرى التي أقيمت للدكتور حلمي بهجت بدوي في ذكرى الأربعين ، واشتركت فيها مصر ، حكومة وشعباً ، وألقيت فيها دراسات عميقة عن الفقيد الشهيد ، يجب أن تطبع تخليداً لسكفاحه ، في الذكرى الأولى لوفاته .. رحمه الله ؟

( ٥ )

### شهيد القناة:

وهذه القصيدة يرثي بها الشاعر الكبير محمود غنيم شهيد القناة، وأول رئيس مصري لشركة القناة، الدكتور حلمي بهجت بدوي، وقد توفي إلى رحمة الله في مارس ١٩٥٧:

أطال الرقاد حليف السهر	وألقى العصا بعد طول السفر
وكف عن النبض قلب كبير	بأضلاعه ليلة ماله — تتغر
تردد دقاته اسم الحى	كما ردد النغمات الوتر
ويخفق خفقاً بحب السلام	كما يخفق الطير فوق الشجر
عزته على غرة سكتة	فلا قلب إلا عليه انفطر
قضى لجأه ماشكا علة	ولا عزمه بفتور شعر
ولا عادته عائد في الفراش	وما ناله في الفراش الضجر
ولا جرع المر مر الدواء	ولا وخزت منكبه الأبر
ولكن شكت بعده مصر داء	عضالا وجرحا عميق الأثر
كذلك كان لطيفا به	وكان عنيفا علينا القدر
مضت بعدك الأربعون فأين	جمال الأصيل وسحر السحر؟
وحل الربيع وأنت بعيد	فهل للربيع بهاء بهر
بذكرنا بك نفح الرياض	ومر النسيم وضوء القمر
كانك صورت من كل هذا	أو انتزعت منك تلك الصور
لعمرك ما نسيتك — لاد	وهبت لها النفس منذ الصغر
ترى مصر روحك في كل نجم	ينيب وفي كل نجم ظهر
إذا حدثت كنت أنت الحديث	وإن سمرت كنت أنت السر
وقد تفصح العبرات الغزار	إذا أدرك الناطقين الحصر
وليت بمصر زمام القناة	فاكنت في العدل إلا عر
وما كنت إلا كيوسف حين	أصيت بسبع عجاف أخر
وهل نسيت مضر يوم القناة	وما يومها غير يوم أغر

دعاك جمال لا تقاها فكنت لها المنقذ المنتظر  
 رويدك لم تلق مصر السلاح ولا انجاب عنها شباب الخطر  
 فقدناك فقد الغريب الدليل فقدناك فقد الفلاة المطر  
 ومن ذا يجيب القناة إذا ما أهابت بفارسها المدخر  
 ليهنك أنك مامت إلا وغرس يمينك داني الثمر  
 بفضلك صينت حقول البلاد ورد ( القتال ) إلى من حفر  
 أدرت الأمور بعزيمة ليث ومقللة صقر شديد الحذر  
 إلى أن أقر لمصر العود وآمن كرها بها من كفر  
 عصفت ( يايدن ) عصف الرياح وقالوا : استقال ، فقلنا : انتحر  
 غنى الشرق أنت إذا الشرق يوما إلى الساعد الأجنبي اقتقر  
 ومثلك يملأ كل فراغ ويقطع حجة ( أيزنهور )  
 وليس الفراغ بشرق وغرب ولكنه في رهوس البشر  
 لعمرى ما كنت إلا شهيدا على الخصم قبل الممات انتصر  
 قد اقترن اسمك باسم القناة وخلد ذكرك هذا الممر  
 وصور شخصك فوق الضفاف هنالك لا هيكلًا من حجر  
 ولكنها صورة من شعاع وروح يراها الحجا لا البصر  
 إذا كان رمز الخنا ( ديلسبس ) فإنك رمز العلا والظفر  
 فيما آل حلبي وما آل حلبي سوى أسرة من كرام الأسر  
 عزاء فإن الكريم إذا ما أصيب يفقد عزيز صبر  
 مصاب كبير ولكن لكم قلوب تضارعه في الكبر  
 كفى أنه مات عفا نزيها له سيرة كأريج الزهر  
 له سيرة يتحدى الورود شذاها وما الناس إلا سير  
 تشاطركم رزقه مصر طرأ بل النيل أجمعه بل مضر  
 مشى خلفه الشعب سيلا وسيل سواء على الوجنات انحدر

إلى ستره تشرئب العيون فيحجب دمع العيون النظر  
 وقد خيم الحزن فوق الجميع وأجج بين الضلوع الشرر  
 يسائل كل أخاه متى وكيف ؟ وعند القضاء الخير  
 وكم سائر سارها خطوة فلما تخطى سواها عثر  
 فروا وعظكم أيها الواعظون فكم في المنايا لنا من عبر  
 ألا عيب نحن بكف القضاء هو الصونجان ونحن الأكر

## الدكتور محمد عبد الله دراز

( ١ )

في مساء الاثنين ١٦ جمادى الثانية ١٣٧٧ هـ - ٦ يناير ١٩٥٨ توفي  
الدكتور محمد عبد الله دراز في لاهور بباكستان وكان يمثل مصر هناك في  
مؤتمر الثقافة الإسلامية .

ولم يكن أحد في مصر يدري وفاته ، فقد غادرها وهو يمتلي صحة  
وشبابا وقوة وأملا ، وفوجئنا صباح الثلاثاء بالنبا الأليم في الصحف ، وكانت  
وكالات الأنباء قد أذاعته في جميع أنحاء العالم .

كنا في أعمال الامتحانات نصف السنوية ، وقرأ الأساتذة والطلبة النبا ،  
فأصيبوا بذهول عميق ، هو نفس الذهول الذي أصاب الشعب المصري النيل  
في كل مكان خارج الأزهر .

ومضى الثلاثاء والأربعاء يومين حزينين من الأيام العصيبة في تاريخ  
الأزهر الحديث ، حتى كان صباح يوم الخميس ١٩ جمادى الآخرة - ٦ يناير ،  
وكان جثمان الفقيد الراحل الكريم قد وصل ليلا إلى مطار القاهرة الدولي في  
طائرة خاصة ، ووقف الأزهر ووقف الشعب ووزراء الشعب خارج أبواب  
الأزهر يستقبلون الجثمان الطاهر ، وهو يدخل إلى الأزهر للصلاة عليه ،  
وطالما دخل الأزهر مضيئا متحفزا لآداء واجبه العلى من التوجيه والتثقيف  
لأبنائه ، ولكنه اليوم يدخل محمولا على الأعناق ، تتطلع إليه العيون والقلوب  
كما كانت تتطلع إليه دائما في حياته .

وأم الجموع الغفيرة في الجامع شيخ الأزهر ، ووقف أساتذة الأزهر  
وأبنائه يؤبنون أستاذهم ورائداهم ، فالتى الأستاذ محمد كامل حسن وكيل  
كلية اللغة العربية كلمة مؤثرة ، وألقى الدكتور عفيف عبد الفتاح ، والأستاذ



— ٢٢٩ —

محمد كامل الفقي كلمتين بالعتين ، وألقى شاعر الأزهر الأستاذ حسن جاد قصيدة رائعة عميقة تعد من روائع المراثي في الشعر العربي الحديث .

وشيع الناس جثمان الراحل الكريم ، وعطلت الأعمال في الأزهر ومعاهده ، حتى أعمال الامتحانات ، وورى الفقيد العظيم في رمنه بين العبرات والزفرات وأجد الذكريات وأنصع الصفحات .

لم يكن الدكتور دراز عالما أزهريا عاديا ، إنما كان رائد للفكر الأزهرى الدينى الحديث ، وكان شخصية إسلامية جليلة ، وكانت مكانته في الأزهر الحديث تؤهل له إزعامته الفكرية والدينية .

وكانت محاضراته في كلية اللغة العربية وفي الأندية الدينية والعلمية والأدبية وفي الإذاعة ، ومقالاته في الصحف ومؤلفاته ، كل ذلك كان له أثره في محيطنا الفكرى والإسلامى . وقد ظهر له بعد وفاته كتاب « نظرات في الإسلام » .

( ٢ )

ويقول الأستاذ عبد الرحيم فودة من مقالة له نشرت في جريدة الشعب عن الفقيد الخالد اعتمادا على ما كتبه له الفقيد نفسه عن تاريخ حياته ، قيل وفاته بشهور :

« اهتزت الأوساط العلمية والأدبية لنبا وفاة المغفور له فضيلة الدكتور محمد عبد الله دراز في مدينة لاهور بباكستان . وتجاوبت قلوب الأزهرين عامة برنة حزن عميق على خيبتهم وخيبة الأزهر . وخيعة الإسلام بوفاة هذا العالم العامل الفاضل الذى كان ملء قلوبهم حبا وعقولهم علما .

ولم يكن أثر هذه المفاجعة في الجامعة بأقل منه في الأزهر ، فقد عرفته كلية الآداب وكلية دار العلوم أستاذا ممتازا يهر تلاميذه بغزارة عليه ،

ويُسحَرهم بِجمال أسلوبه . وَيَغمرهم بِما من الله به عليه من أدب رفيع ، وأخلاق عالية ، ونصائح غالية .

بل أن جمهرة الذين استمعوا إليه محاضرا في الاذاعة ، أو قرأوا له . كاتباً في الصحف . أو أنسوا به مؤلفاً فيما ترك من كتب ورسائل ليشعرون مثل ما شعر أولئك وهؤلاء بِمدى الخسارة الفادحة التي حلت بِمصر والعالم الاسلامي في وفاة هذا العالم الجليل . لقد كان رحمه الله مثلاً صالحاً عجيباً غريباً في كل طور من أطوار حياته . .

حفظ القرآن في قرينه بحلة دياى . . قبل أن يبلغ سنه عشر سنوات . . وانتقل إلى الاسكندرية في أوائل سنة ١٩٠٥ حيث التحق بمعهدا الدينى ، ثم حصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩١٢ وكان أول الناجحين . وحصل على شهادته العالمية النظامية سنة ١٩١٦ وكان أول الناجحين فيها . ثم عين مدرسا بمعهد الاسكندرية عقب تخرجه وبدأ يشتغل بدراسة اللغة الفرنسية في المدارس الليلية حتى كان أول الناجحين في شهاة القسم العالى منها سنة ١٩١٩ .

ولم يكن لإقباله على تعلم هذه اللغة حبا في استكمال مظاهر الواجهة بل ليستخدمها فيما يعود على قضية بلاده ودينه بالخير والنفع . فكان يطوف مع أفواج من الشباب الوطنى على السفارات الأجنبية سنة ١٩١٩ ويعرض قضية بلاده بهذه اللغة أمام الأجانب . وكان يدافع بها عن حقائق الاسلام في جريدة « الطان » وغيرها . وفي سنة ١٩٢٨ وقع الاختيار عليه للتدريس بالقسم العربى بالأزهر بقسم التخصص سنة ١٩٢٩ ، ثم بالسكليات الأزهرية سنة ١٩٣٠ ، ثم في قسم التخصص بها .

وفي سنة ١٩٣٦ سافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج . ثم عاد ليبدأ الاختيار قد وقع عليه ليسافر إلى فرنسا في بعثة أزهرية . فالتحق بكلية الآداب في جامعة السربون وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٠ ثم اشتغل بتحضير رسائل الدكتوراه ، فألف رسالتين باللغة الفرنسية عن القرآن وآدابه نال بهما دكتوراه الدولة برتبة الشرف العليا سنة ١٩٤٧ .

وعاد إلى مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ ، فندب لتدريس تاريخ الأديان بجامعة القاهرة . ثم لتدريس التفسير بكلية دارالعلوم . وتدرّس فلسفة الأخلاق في كلية اللغة العربية . وفي سنة ١٩٤٩ حصل على عضوية جماعة كبار العلماء ، وكان رحمه الله يقوم إلى جانب ذلك بما يسند إليه من أعمال في اللجنة العليا لسياسة التعليم . وفي المجلس الأعلى للاذاعة . وفي اللجنة الاستشارية للثقافة بالأزهر . وفي المؤتمرات الدولية والعربية ، مثلاً لمصر والأزهر . وكان آخر رحلة قام فيها بهذا الدور الخطير رحلته إلى باكستان لحضور المؤتمر الاسلامي هناك ، حيث وافاه أجله بين أعضاء المؤتمر من جميع أنحاء العالم الاسلامي . وحملت إلينا البرقيات نبأ وفاته هناك .

ولم يقف نشاط الفقيد عند هذه المهام الجسام بل تعدى ذلك إلى أعمال أجد وأخلد ، فقد كان ينفق فراغه في الدرس والبحث والتأليف باللغتين العربية والفرنسية ، وكان من ثمرات ذلك كتبه : النبأ العظيم وهو نظرات جديدة في القرآن ، وكتابات في مبادئ الفلسفة والأخلاق . . وله إلى ذلك في المكتبة الفرنسية كتاب الأخلاق في القرآن . وكتاب التعريف بالقرآن . . ومن تأليفه القيمة باللغة العربية : كتاب الدين .

ومن بحوثه باللغتين معا مبادئ القانون الدولي العام في الاسلام ، والربا في نظر القانون الاسلامي ، والأزهر الجامعة القديمة الحديثة . . هذا إلى مقالاته الممتعة الغنية بالأفكار الثاقبة والثقافة الواسعة التي كان يمد بها المجلات العلمية والأدبية . ومحاضراته التي كان يطالع بها المسلمين من محطة الاذاعة فترطب القلوب الجافة . وتثير الطريق إلى الحق والخير .

### ( ٣ )

وقد رثاه شاعر الأزهر حسن جاد بمرثية من عيون الشعر العربي ، تصور كفاحه وجهاده وعبقريته تصويراً دقيقاً عميقاً ، وهذه هي تلك المرثية :  
صدعت لأمر الله إذ كان داعياً وكذبت في منعك من قام ناعياً

تعلت مصدوع تغشاه فاجيء  
 إذا جن ليل الخطب أو طم هوله  
 وما كان خطبا تألف الأذن وقعه  
 ولم تصدح الجلى شجى نذيرها  
 نروح على الدنيا ونغدو لموجد  
 تشابه أهلوها دفيننا ودافنا  
 وكيف يرى حيا رهين بيومه  
 ومن وسد الأجاب في الترب ميت  
 يقسم فيهم اكل يوم فقواده  
 نحت الخطا والموت يحدو ركابنا  
 ونوغل في الدنيا احترابا وكلنا  
 وبين حياة المرء والموت زفرة  
 وكيف تسبخ الهون والعمر واحد  
 (فإن بك عبد الله خلى مكانه)  
 سل الأزهر المعمور ما باله اغتدى  
 تلاطم فيه الدمع حتى كأنما  
 تلقاه محمولا مسجى وكم غدا  
 مضى باسمه من راح يرفع راسه  
 وكنا نرجى فيه أوبة سسالم  
 أقلته فتخاء الجناحين بارح  
 تسير الهوينى والملائك حولها  
 كساها جلال العلم والموت هية  
 وكم هر أطباق الأثير بصوته  
 وكم قد غزا الآفاق حيا بهديه  
 هو الأزهر المعمور نكس حظه

يرد أساء ذاكر القوم فاسيا  
 رأى حلنا من كان بالعين رائيسا  
 واسكنه خطب يهر الرواسيسا  
 كما قدحت بالفجاعة خاليسا  
 تساوى به من راح أو ظل باقيا  
 ومن كان مرثيا ومن كان راثيا  
 إذا كان هذا اليوم لا شك آتيا  
 وإن عاش دهره بعدهم ولياليا  
 ويحصب في الأحياء من كان فانيا  
 ونبنى المنى قبرا لمن كان بانيا  
 على مورد للوت يسقى الصواديا  
 فعشها كريما شامخ الرأس عاليا  
 إذا لم تكن يوما سوى الله راجيا  
 فما كان خوارا ولا كان وائيا  
 من الهول مغشيا عليه وغاشيسا  
 مآذنه أيد تصد الأواذيا  
 إلى ساحه بالأمس جذلان شاديا  
 وينفج (باكستان) منه غواليسا  
 على الطائر الميمون يقظان شاديا  
 تهر أزيلا ناعم الجرس باكيسا  
 تشيع مرضى الشمائل وافيسا  
 فيالك من نعش طوى الجو ساريا  
 فهذا الأثير اليوم يحدوه حانيا  
 وما زال بعد الموت للأفق غازيا  
 وأنغر جرح فيه أعيا المداويا

يعجل بالسباق فيه مظفرا وبالبحر فياضا ، وبالنجم هاديا  
وبالفد لماحا ، وبالنذب عزة وبالورد منضورا ، وبالنصن حاليا  
لقد كنت تأسو يا محمد جرحه فأمسى وما يلقى لفقدك آسبا  
وكنت أبي النفس حراً عافظا نبيل السجيا طاهر القلب صافيا  
فأين أمان كن أحلام خاطر طموح المعالي لا يرى النجم نائيا  
تمجلك المقدور عنها وخالها وأقوى المنايا ما يمت الأمانيا  
ففي ذمة الرحمن ساع لربه ليلقاه مرضيا عليه وراضيا

( ٤ )

وللدكتور دراز كتاب « الدين ، وهو بحوث عمده لدراسة تاريخ  
الأديان ، وقد نشره عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ ، وطبع في المطبعة العالمية في ١٧٦  
صفحة ، وكتب في صدر الكتاب يقول : إنه وكل إليه تدريس تاريخ  
الأديان لطلبة كلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الاجتماع من قسم الدراسات  
الفلسفية ، فقدم بين يدي هذه الدراسة بحثاً عاماً ، تستبين بها ماهية الدين  
ونشأته ، ووظيفته في الحياة ، إلى أشباه ذلك من الأصول الكلية ، التي  
يجد فيها الطالب الجامعي مجالا لاجتهاد الرأي ، وتدريب ملكة الحكم .  
وقد خص مقدمة الكتاب بعرض سريع لتاريخ علم الأديان ، وفي  
البحث الأول من الكتاب يحدد معنى الدين ، وفي البحث الثاني يتكلم على علاقة  
الدين بأنواع الثقافة والتهدب ، وفي البحث الثالث يتحدث عن نزعة التدين  
ومدى أصالتها في الفطرة الإنسانية ، ويتكلم على نشأة العقيدة الألهمية في  
البحث الرابع .

والكتاب جديد في اللغة العربية في موضوعه ومادته ومنهجه ، وهو  
صور واضحة لثقافة الرجل وشخصيته .

وقد أخرج عام ١٩٥٧ قبل وفاته بشهور قلائل كتابه « النبا العظيم » ،  
ويقع في أكثر من خمسين ومائتي صفحة ، وهو دراسات جليلة عن القرآن  
الكريم ومعجزاته الباقية الخالدة ..

## روكس بن زائد العزيزي

( ١ )

أديب جليل ، وباحث ذائع الصيت ، ومؤلف مجيد ، وناقد ممتاز ، يعد في الطليعة من زعماء الفكر العربي المعاصر ، وكتاباته ودراساته تتم عن شخصية ممتازة ، وملكة موهوبة أصيلة .

كتبت عنه في كتابي قصص من التاريخ بمناسبة ظهور مجموعة أقاصيصه « وطنية الصحراء » ، وفي مناسبات عديدة ، وهنا أعرض صورة من صور شخصيته الأدبية والفكرية الرفيعة .

يقول روكس : « إنه في كل الانتفاضات التاريخية في العالم كان للآدباء والمفكرين الدور الأول في التوجيه ، أما عندنا فإن الفكر السياسي والآدي لم يتخذوا الطابع التوجيهي ، كما شاهدنا ذلك عند ( نخت ) في الفكر السياسي الألماني ، وعند سيس ومتسكيو ، وروسو عند الفرنسيين ، وعند هوبر ولوك عند البريطانيين ، لكن التوجيه عندنا على ما أعتقد من الشعب نفسه ، فجاء الآدباء يسجلون ذلك في آديهم ، فكان دور الآدب عندنا دور المؤرخ والمسجل ليس غير .

ويرى أن أنجح الوسائل لرفع مستوى الآدب وتشجيع الآدباء في الأردن حتى يتسنى لهذا الآدب وهؤلاء الآدباء خدمة القضية العربية هو أن يحاول الآدباء أنفسهم أن يرتفعوا بمستوى آديهم عن التهريج واقتناص الشهرة على حساب الآدب ، فنحن نلاحظ أن كل من استطاع أن يرأس جريدة أو مجلة في بلادنا يحسب نفسه الآديب الفذ ، ويغمر السوق بكتب شهرية لا أثر فيها للدراسة ولا للعمق ، ولا للأصالة الفكرية ، أما أن يصبح آدبنا عالياً خالداً فهذا يرجع أيضاً إلى عدم التعجل في نيل الشهرة إلى أن يتمكن الآديب من إنتاج الآدب العميق . صحيح أن الآدب عندنا في كساد ، لكن على رغم ذلك الكساد فإن الآدب الخصب سيصبح عالمياً في أحد الأيام ،

ودليلنا على ذلك ما أصاب رباعيات الخيام من كساد في زمنها ، وما تمتع به من خلود اليوم .

ويرى أن جائزة نوبل في الآداب ، ليس بين الأحياء العرب من يرشح لها ، لكن إذا ساغ له أن يرشح أحداً من الأموات فإنه يرشح جبران خليل جبران في كتابه النبي على الرغم مما في ذلك الكتاب من مأخذ .

ويقول روكس : إن الكتب التي أثرت في توجيهه الأدبي هي :

(١) الريحانيات لأمين الريحاني . (ب) الكتاب المقدس . (ج) القرآن الكريم . (د) جمهورية أفلاطون . (هـ) تأملات مرقس أو ييوس . (و) مقدمة ابن خلدون ، (ز) اللزوميات لأبي العلاء المعري . (ح) ديوان أبي الطيب المتنبي .  
أما الشخص الذي كان له في حياته الأدبية أعظم أثر فهو الأستاذ أنستاس ماري الكرملي .

وعلى الرغم من أنه هاجم خليل مطران في حياته أقسى مهاجمة حزب في نفسه . إلا أنه سيكون شاعرنا الخالد . لما في أشعاره من الأصالة والابتداع والعمق . وفي الأردن يرى أن شاعرنا الخالد هو مصطفى وهى التل على الرغم من إقليميته الضيقة .

ويقول روكس : إنه يعتقد أن الأديب الحق لا يكتب إلا ما يعتقد حقا وصداقا وهو بالتالي لا يخاف ولا يتذبذب ، والذي يقول الحق لا يراوغ ، ولا يمكن أن يندب على قولة الحق ، وما يعرف نفسه ندم على مقال كتبه وإن كان قد قسا فيما كتبه أحيانا .

ويقول : إنه إذا استحسن شيئاً شعر بغبطة ولذة كغبطة صاحبه ، وأحس بأن روحه تتمزج بروح كاتبه ، لأن الشهرة لاتهمه ، وإنما تهمه الحقيقة نفسها . ويعتقد أن الأيام تسير لمصلحة القصة والرواية ، ولهزيمة الشعر إذا بقي إنتاجنا الشعري على غرار ما تقدمه صحفنا في صفحاتنا الأدبية ، لأن هذا يدل على أن الأمة مصابة بطاعون الشعر ، ويحمد الله أن أنقذ أبناءه الثلاثة من

وباء الشعر بعد أن عاجله بعضهم وهو في الثانية عشرة من عمره . ولو وجدوا  
تشجيعا لغمروا السوق بدواينهم .

( ٢ )

ولد روكس في (مأدبا) من أعمال المملكة الأردنية الهاشمية . وهي مدينة  
تبعد عن عمان نحو ( ٣٢ ) كيلو متراً إلى الجنوب بانحراف قليل إلى الغرب  
وكان مولده في السابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٠٣ ألف وتسعمائة  
وثلاث للبلاد .

٢ - وتعرف أسرته الخاصة باسم الزوايدة جمع زائد على طريقة  
الأردنيين في الجمع لأن خمسة من أجداده عرفوا باسم ( زائد ) وعشيرته  
بعشيرة ( العزيرات ) : ويرى الأب انستاس ماري الكرملي ان هذه العشيرة  
أخذت اسمها هذا نسبة إلى العزى إلهة العشق عند العرب لأن أجداد العزيرى  
كانوا سدنة لها وكانوا يعبدونها وتروى تقاليد أسرته أن أجداده نزحوا  
من العراق إلى الأردن في العصر الجاهلي .

وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة اللاتين في مأدبا ، وقد كان مدير  
المدرسة خوري الطائفة ، وهو بولوني الجنسية اسمه ( يوحنا بنفيل ) وكان  
فضلاً إلى حد السادية . أخذته والده إلى المدرسة فحرب في الحصة الأولى  
وهو يصرخ باللهجة الأردنية : ما ودى المدرسة من عين أصلها ! لأنه  
رأى الكاهن - مدير المدرسة - يجلد الأطفال على أقفيتهم بوحشية غريبة ،  
غير أن الأطفال أعادوه إلى المدرسة مرغماً .

وفي الحرب الكونية الأولى أغلقت المدارس الطائفية ، فأحضر له معلم  
خاص - خفية - يعلمه الانجليزية والفرنسية بعد رجوعه من المدرسة  
الحكومية التي كانت تعلم العلوم كلها باللغة التركية . ولما ألفت الحرب الكونية  
الأولى أوزارها دعى العزيرى لتعليم اللغة العربية ، ومبادئ الفرنسية والتاريخ  
في مدرسة اللاتين في مأدبا في ١٨ أغسطس سنة ١٩١٨ ، وبقي مكباً على



الدرس والتحصيل إلى أن ندب لتعليم الأدب العربي في كلية تراساته في القدس في أكتوبر سنة ١٩٤٢ ، ثم طلب إليه أن يكون موجهاً أديباً في كلية أخرى في القدس سنة ١٩٤٦ فقبل ذلك مع عمله في كلية تراساته .

ولما وقعت حوادث فلسطين المحزنة نهب منزله وخزانة كتبه وفي عدادها مؤلفاته المخطوطة ، فأعاد تأليفها إلا رسالة واحدة « وسوم القبائل ، ودلالاتها الدينية » ، وهي رسالة لا سبيل إلى إعادة تأليفها بغير الرحلة بين القبائل . وفي كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٩٤٨ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة الجهاد ، لكنه ما عزم أن استقال على الرغم من تهديد المسؤولين لأنه رأى مبدأه في خطر .

ولما فتحت كلية تراساته أبوابها في عمان سنة ١٩٤٨ ندب لتعليم الأدب العربي فيها . وقد لقي في هذه الكلية ما لا يستطيع وصفه من الإرهاق . وفي سنة ١٩٥٥ دعي لتسلم إدارة الكلية الوطنية في عمان ، لكنه عدل عن ذلك في الخطوة الأخيرة .

وانتخب عضواً في رابطة الأدب الحديث في القاهرة . كما انتخب ممثلاً لرابطة حقوق الإنسان الدولية للملحقة بهيئة الأمم المتحدة ليتمثلها في الأردن وذلك في يونيو سنة ١٩٥٦ .

وقد استقال من كلية تراساته لأن القوم كانوا يمتنون اللغة العربية بتقليل حصصها ، وتعيينها في أوقات ملل الطلاب ، ولأن مديريها وهويريطاني اسكتلندي لم يعن بالمدرسة ولا بة نفسه . وعلى أثر استقالته من تراساته عمل مفتشاً للغة العربية في كلية الزوم الكاثوليك في عمان .

( ٣ )

ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة عديدة ، ومن بين المطبوع منها :

١ - المنهل في تاريخ الأدب العربي - ثلاثة أجزاء .

- ٢ - الزنايق - خمسة أجزاء .
- ٣ - سدة التراث القومى .
- ٤ - وطنية الصحراء .
- ٥ - شاعر الإنسانية .
- ٦ - الخلاصة التاريخية - جزآن
- ٧ - فريسة أبى ماضى . وسواها .

وهو ينشر بحوثه ومقالاته من عام ١٩٢٣ فى صحف : الأحوال البروتية - القدس - العصابة الأندلسية فى البرازيل - السائح فى نيويورك . العرفان فى صيدا ، الرسالة فى مصر . الاعتدال فى النجف . الهاق فى بغداد ، الأديب فى بيروت ، الآداب فى بيروت ، المقتطف فى مصر ، الرائد فى عمان ، الرائد فى الكويت ، الأردن فى عمان ، فلسطين فى القدس ، الدفاع (فى يافا) ، الفكر فى تونس . القافلة فى القدس . وكان يوقع تواقع مستعارة منها :  
فائز ، عربى ، عربى متألم ، أبو عادل ، إنسان ، شاعر معاصر .

#### ( ٤ )

وقد كتب الأستاذ رضوان إبراهيم بمناسبة صدور مجموعة الزنايق « من تأليف العزيزى ، يقول :

« الأستاذ روكس بن زائد العزيزى معلم عربى قديم وأديب باحث ذواقه ، وقلبا تجتمع فى عالمنا العربى هاتان الخاصيتان ، فزال المعلم عندنا صاحب حرقة يزاولها من أجل العيش ، وهو فى هذه يحاول جهده ليعبد مشاعره وعواطفه ، وينزع حاسته الفنية ، ينحيا جانبا كي لاتعوق فيه آلية العمل الكادح المتواصل الذى يسعى به لاهتاً .

هذه السلسلة الموفقة التى يقتطفها الأستاذ روكس العزيزى من رياض الأدب بحسه الأدبى المصقول ليقدمها خفيفة هينة ميسرة إلى النشء العربى الذى يستقبل الحياة ويريد له الغيرون أن يستقبلها مسلحاً بالوعى الأدبى

المبكر ، هي سلسلة مفيدة مهمة ، وعن خبرة بقابليات النشء ، ودراسته دراسة نفسية عميقة .. ومن تجارب طويلة يمارسها في حقول الصبية والشباب ، تخرج هذه السلسلة حاملة إلى الذبت العربي غذاءه الروحي كالآنداء في بواكير الربيع .

ومن جولات الأديب الباحث في حقول الأدب العربي الحديث اقتطف لطلابه في الصفوف المختلفة هذه الزهرات التي تبهج حياتهم وتعطر أجواءهم وتؤرج أحلامهم ، وتعمق مجرى الذوق الفني في حيواتهم الصغيرة المفتحة وتخلق فيهم القابليات وتكتشف في مجاهل أنفسهم هذه الدروب الغفل ، تصقلها وتعددها لاستقبال قوايل الأيام ، واحتمال تبعات الزمن .

ومختارات الزنايق استجابة لحاجات نفسية لمسها الأستاذ العزيزي وهو يتعهد تربة حقله تمهيداً لغراس مبارك الثمرات وقد توخى فيها دقة المقاييس لمراحل النمو ، وهدف بها إلى تأكيد جوانب شخصية الناشئ وعلاج النزعات الفردية والميول الشريرة المحزنة ، وبقدرة ما هي خدمة للنشء فهي خدمة للأدب كذلك ، إذ تفتح عيون الجيل على رواد نهضته الأدبية في وقت مبكر فقد اختار للكثيرين من أمثال شوقي وحافظ ومطران والهرأوى ومحرم وأبي شادي والسحرق وملك ناصف وأمينة نجيب والمنفلوطي والشابي وبدوى طوقان وجبران ونعيمة وشفيق المعلوف والرصافي والزهاوى والنجفي ودموس وعشرات غيرهم .

وفي هذا ما فيه من صداقة باكرة يعقدها هذا المضيف الكريم بين أصدقائه الصغار وأصدقائه الكبار الذين ستردد أسماؤهم على سمع الناشئ كثيراً ، والذين سيصحبهم طويلاً في مستقبل حياته الدراسية والعملية .

وهو جهد كبير شاق لا يقدره قدره إلا من عانى التأليف . أو الاختبار للنشء في ظل المبادئ التربوية ، فكم من آلاف الصحف قلبها ، وكم من مئات الكتب والمخطوطات نظر فيها فأطال النظر وعرضها على كثير من القيم

والموازين حتى خرج على أبنائه بهذه الخلاصات المنققة المنسقة باقات باقات  
تندرج مع السن وتنوع مع الميول وتشبع كثيراً من الحاجات النفسية للطفل  
منمشطة مع خطواته من السهل إلى الصعب ومن الهزل إلى الجد ومن البسيط إلى  
المركب . فهل نشكر هذا الجهد أو نطلب له التوفيق أو نستحبه على المزيد ؟

( ٥ )

وكتب لطفي الثمان ملخص في صحيفة الجهاد الأردنية عن كتاب العزري  
فريسة أبي ماضي يقول :

سئل فتان : كيف تخرج هذه الألوان الساحرة في لوحاتك ؟ فكان  
جوابه : اني أخلصها بدى ! !

وهذا ما ينطبق على الأستاذ - روكس بن زائد العزري - في مؤلفاته  
الأدبية حتى إن من اصطفاهم في بعض تأليفه وأحبهم قد كانوا في حياتهم قد  
مزجوا آراءهم بدمائهم ..

ومن هؤلاء : شاعر الإنسانية زكي أبو شادي ، ثم ابن البوادي  
على الرميثي - غين أبي ماضي .. انه كذلك ولا عجب فإن العزري  
والرميثي كلاهما قد غرسا في أرض عربية واحدة تستأنس إليها وإلى لقاء  
عروبتهما ، فالأول يرجع بنسبه إلى ألف سنة ويمت في الأصل إلى عشيرة  
العزيرات التي كانت قد أحسنت لقاء جيش الإسلام في مؤتة حتى إن نبينا  
محمداً صلى الله عليه وسلم كان قد ارتاح لصنيعهم ، فأمر أن لا يستوفى من  
العشيرة ولا من ذرائعها جزية أو خراج .. !

أما الرميثي - هذا البدوي الذي توفي منذ سبعين سنة - وقد ترفع !  
عنه العزري ضد أبي ماضي - فإنه بدوي صافي الرأي كريم النفس ، وقد  
جاءت آلياته البدوية في معاملة ابن عمه على إنكاره وتنكره له كأنها - بل  
إنها - القلب النابض للقلب المصبوب والمعنون باسم الطدين . وما كان  
ليخطر ببال المرخوم الرميثي حين اختلجت تلك الأحاسيس في أقصى ذاته

وتبلورت بالفاظ ابن البوادي أن يأتي يوم وتعنون بالطين : وتسبك  
في غير منسابك الأخيية ١١،

( ٦ )

وكتب الأستاذ عبد المسيح حداد عن كتاب العزيز « شاعر الإنسانية »  
يقول :

بلوح لنا من مقدمة كتاب « شاعر الإنسانية — أحمد زكي أبو شادي »  
أن واضعه صديقنا العلامة الأستاذ روكس بن زايد العزيزي في عمان العاصمة  
الأردنية كان مهتما باصدار مؤلفه عن فقيدنا الدكتور أبي شادي قبل  
أن وافاه نعي الفقيد ، فقد جاء في مستهل كتابه اهداؤه ليأيه إلى روح الفقيد  
على الصورة التالية : « إلى ذكرى الصديق العظيم ، مثال الوفاء والجهاد  
والصدق الذي كنت أود أن يظهر هذا الكتاب وهو حي . إلى أبي شادي  
الخالد الذي أذهلني نعيه عن نفسي . . »

وجاء في تصدير الكتاب بقلم الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي  
الكاتب المصري ما يلي :

« ما أعظمها سعادة أن نلتقي في هذا السفر القيم بابي شادي الإنسان بعد  
فراق قريب فاجع أليم ، وأن يكون كاتبه الأديب الأردني الأستاذ روكس  
ابن زائد العزيزي الذي امتاز بالرصانة والنصفة ونضج التفكير ، »

وجاء في « المامة » بقلم الشاعر القروي نابغة الشعراء العرب في العالم  
الجديد بعد توغل في واحات أبي شادي النفسية هذه الفدلكة الطريفة  
الفنية البليغة :

« . . ثم إن لأبي شادي ما لا يقل عندي إن لم يزد أهمية على معارفه  
الواسعة وما هو أحب إلى من سائر فنونه الرفيعة وهو هذا القلب النقي  
الطيب وهـذه الروح الإنسانية التي تطالعك من سطوره في رسائله  
(١٦)

الخاصة والعامة وهذا المثل الصالح الذى يقدمه للشباب فى الاكباب  
على العمل المفيد وإفراغ الجهد فى كل ما هو عظيم راق وجليل باق ، .

وجاء فى تمهيد الأستاذ العزيزى لسكتابه عن أبى شادى - بعد إتيانه على  
الشروط التى يجب أن تتوفر فى كاتب السيرة أو الناقد الأدبى الذى يستل قلبه  
ليقوم بدراسة شخص ما - هذه الخلاصة :

« ولما كانت هذه العناصر متوفرة والحمد لله كان من حقنا أن نجري قلبنا  
فى دراسة الدكتور أبى شادى لأنه يستحق الدراسة بالنظر لقيمه الذاتية  
الناجمة عن جهوده الجبارة فى سبيل العلم والأدب والحق والإنسانية . أما  
الأمانة فنحمد الله على أن خصومنا أقرروا لنا بها وعرفنا أننا لا نحابى صديقا  
ولا نجامل محبا وقد خسرنا كثيرا من الأصدقاء الذين أرادونا على التعليق ،  
أما اتنا نحب الدكتور ونعترف له بجهوده فذاك ما لا يستطيع أحد أن ينكره  
علينا . ومع كل حبنا للرجل واعترافنا بقيمته الأدبية فاننا على عادتنا لا نحاول  
أن نجد له فضيلة ليست عنده . »

وراح الأستاذ العزيزى يتنقل قلبه السيمال فى كتابه من تاريخ لأبى شادى  
إلى علمه وأدبه وإلى فنه بل فنونه وإلى قلبه ووجدانه وإلى استجلاء كنز  
عواطفه وإنسانيته من عظامته التى سكبتها حكيمته فى قوالب شعرية وجعل  
من كلامه ألسنة تنطق عن نفس خلقت متسامية لتؤدى رسالة السمو الخلقى  
إلى بنى عصره وإلى من بعدهم ، فقال عنه بمستهل نظره إلى مروءات الفقيه :

« . . قلت إن أبى شادى إنسان خير وإنسانيته هذه تملك عليه قلبه  
الكبير وتجعله مبرا من عناصر الانانية والغطرسة التى تلازم الكثير من  
الشعراء فتملؤهم غرورا ، . »

ولم يقف مؤلف الكتاب عند حد النظر فى نفسية أبى شادى - وليته  
وقف - بل اندفع بشعوره المتحمس لنقد خصوم الفقيه فأجاد من حيث

الدفاع ، ولكنه تغاضى عن الاذكار أن الفقيه نفسه كان أكبر من ساح  
خصوما وتغاضى عن سيئات وغفر لمسيئين .

ومن ذلك الاندفاع العزيمى ما جاء فى كتابه من المقايسة بين نفس  
أبى شادى بذت الحق ونفوس خصومه بنات الباطل الخاليات من الروح  
وجوهره فقد لجت به حماسه حتى ذكر ما يلى :

« . . . فكم من شاعر قعد به خبث قلبه وحطه نفسه ووصوليته  
ولصوصيته الأدبية عن السمو ، فإذا حاول أن يسمو بمعانيه لم تواته أخلاقه  
الضائقة الهزيلة وناء به نفاقه وخبثه فاضطر إلى السرقة ، أو إلى الإغراق  
فى المحاكاة والنقل كما صنع إيليا أبو ماضى مثلاً فى علواء « الطلاسم » التى  
سرق زبدة معانيها من « ادجار الن بو » ومن روبرت جرين انجربل .  
وكما صنع فى قصيدة « نخب الفارس » التى سرقها كلها عن انطونى ويز .  
وقد أثبت ذلك الأديب الممجرى الأستاذ جورج دبس حينما كان يحرر  
جريدة الاصلاح النيويوركية ، وهو اليوم يحرر مجلة ( القافلة ) التى تصدر  
بالانكليزية عن نيويورك . أما قصيدة « الطين » فقد سرقها من على الرميثى ،  
وجاء فى شرح واضع الكتاب لهذا المنقول منه عن أبى ماضى ما يلى :  
« نحن لا نظلم أباً ماضى إذا قلنا إنه مثل بارز للشاعر الذى تخلقه البيئة ،  
فهو فى أميركة شاعر أميركى كما كان فى مصر شاعراً مصرياً . وميزته أن  
يستوعب ما يقرأ ويصوغه بمذوبة ، فطافته الشعرية المبسكرة محدودة  
وشخصيته تكاد تكون معدومة فى شعره ، وإن صور ما يدور حوله فى دنيا  
الفن فهو رجل يرضى الذوق العامى والثقافة الضحلة ، لا يستطيع أن يدانى  
الشاعر القروى أو أباً شادى فى حال من الأحوال . وزخارفه اللفظية تبدو  
هزيلة إذا رويت فى قراءة أشعاره » .

( ٧ )

وهذه ألوان من دراسات روكنس وأدبه :

النقد المعاصر :

إن من المحزن أن كل من تصبو نفسه إلى الشهرة في بلادنا يمارس النقد ، ومن المحزن أن بعض النقد في ديارنا أصبح شتاً وتهجاً وانتقاصاً ، فعند قراءة الكثير من نقدنا يحس القارئ أن الناقد لا يشعر بأقل مسؤولية أدبية ، فبعض الناقدين لا قيمة لكلامهم لأنه مجرد شهوة كلام ، أو هو نتيجة لمرض الكلام .

نحن نعتقد أن الناقد إن لم يستطع أن يكشف الآفاق التي يحفلها مبدع الأثر الأدبي نفسه فليس لكلامه قيمة ، ولا يختلف في شيء عن الأحكام البدائية التي عودنا إليها النقد والناقدون في أول مراحل النقد عندنا ، فأى فرق بين مقال يكتبه ناقد لا غرض له إلا الإعلان عن نفسه وبين تلك الأحكام العامة التي أثرت عن رواد النقد ، فمنه نقرأ آراء الأصمعي في بعض الشعراء الجاهليين والمخضرمين ، فلا نخرج منها بشيء ، يشفى الغليل .

ويرتقى النقد قليلاً ولكنه يظل في مجموع أحكامه كما سبق عند الأصمعي ، فهذا الهمداني في مقامته القريضية لا يبعد كثيراً عن أحكام الأصمعي : قلنا : « ما تقول في امرئ القيس ؟ »

قال : « هو أول من وقف بالديار وعصراتها واغتدى والطير في وكناتها ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسبا ، ولم يجد القول راغبا ، ففضل من تفق للحيلة لسانه وانتجع للرغبة بنانه » .

قلنا : فما تقول في النابغة ؟ قال : « يثلب إذا حنق ، ويمدح إذ رغب ، ويعتذر إذا رهب ، ولا يرمى إلا صائبا . »

قلنا : فما تقول في زهير ؟ قال : « يذيب الشعر والشعر يذيبه ، ويدعو



القول والسحر يجيبه ، قلنا فما تقول في طرفه ؟ ، قال : « هو ماء الأشعار  
وطينتها ، وكنز القوافي ومدينتها ، مات ولم تظهر أسرار دقاته ، ولم تفتح  
أغلاق خزائنه ، قلنا : فما تقول في جرير والفرزدق ، وأيهما أسبق ؟ ، فقال :  
« جرير أرق شعراً وأغزر غزراً ، والفرزدق أمتن صخراً ، وأكثر شجراً ،  
وجرير أوجع هجواً ، وأشرف يوماً ، والفرزدق أكثر روماً ، وأكرم قوماً ؛  
وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا ثلب أردى ، وإذا مدح أسنى ؛ والفرزدق إذا  
افتخر أجزى ، وإذا احتقر أزرى ، وإذا وصف أوفى . » قلنا : « فما تقول  
في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ قال : « المتقدمون أشرف لفظاً  
وأكثر من المعاني حظاً . والمتأخرون ألطف صنفاً وأرق نسجاً . . . » (١)

فهذه الأحكام على اقتضاها أشرف قصداً وأنبأ غاية من بعض نقدنا  
الارتجالي الذي لا يخجل أصحابه أن ينقدوا آثاراً لم يطلعوا عليها ولا يعرفون  
أسماءها فتأت أحكامهم وهي أحكام ميتة ، غايتها طلب الشهرة والعداء  
الحاقد . حقا إن النقد عندنا بدأ وغيابته تسجيل الملاحظات العابرة ، فلم يكن  
قادراً على إبداع نهضة ، أو توجيه ، ولما صار النقد عندنا فقيراً حصر همه  
في الألفاظ ، وفي قواعد اللغة والعروض والبلاغة إلى أن احتدمت المعركة  
بين القديم والحديث في عهد الانبعاث فكان للرابطة القلمية في نيويورك التي  
أنشئت سنة ١٩٢٠ ، وللرابطة الأدب الجديد التي أنشأها أحمد زكي أبو شادي  
في الإسكندرية سنة ١٩٢٨ وجمعية أبولو ومجلتها وقد أنشأها أبو شادي  
سنة ١٩٣٢ والعصبة الأندلسية ومجلتها في البرازيل سنة ١٩٣٣ ورابطة  
الأدباء التي أنشأها إبراهيم ناجي ، كان لهذه الروابط جميعاً يد في تجديد الأدب  
العربي وتوجيه النقد وجهة بناءية إصلاحية ، بعد أن كانت غايته النقد الهدم  
والتلق . وعلى الرغم من أن النقد يتحكم في كل فن فإنه لم يبلغ بعد أن يكون علماً

---

(١) مقامات بديع الزمان الهمذاني .

له قواعده وأصوله ؛ فإن للذوق الشخصى والتجربة الخاصة أعظم الأثر فيه ، فلا عجب إذا رأينا النقد فى ديارنا خاصة ، لا عجب إذا رأينا عملا من أعمال الهوى المحض ، والعاطفة الهوجاء .

ونحن إذا قابلنا بين نشأة النقد عندنا نحن العرب وبين نشأته عند اليونان وجدنا تشابهاً كلياً بين النشأتين ، فقد كانت الأحكام عندهم عامة مقصورة على الشعراء أنفسهم ، فإذا رجعنا إلى الأمثلة التى ذكرناها فى أوائل حديثنا على النقد من أحكام الأصمعى وأحكام بديع الزمان الهمداني رأينا أنها لم تخرج عن أحكام القوم فى حال من الأحوال ؛ لكن على كل ما كان يسود نقدنا فى أول أمره من البدائية والفقمية فإن نقدهم كان أنزه من نقد الكثيرين منا ، فكان نقدهم بريئاً من العصبية الدينية وهى أعمق عصبية فى ذلك العصر ، فقد قدموا الأخطل على جرير والفرزدق غير ناظرين إلى دينه ، ولا إلى الخمر التى تنفض بها لحيته ، الأمر الذى يدل على قيمة الأدب المحض عندهم .

وقد أخذ العرب فيما بعد لا يفرقون بين النقد والنحو ، ثم أخذوا لا يفرقون بين النقد والبلاغة ، إلى مطلع النهضة الحديثة كما ألمعنا إلى ذلك ، فتغيرت المفاهيم والمقاييس .

أجل لقد برع العرب قديماً فى النقد الموازن فوازنوا بين أبى تمام والبحترى ، واستخدموا طريقة الموازنة حتى وهم يتكلمون على القرآن الحكيم نفسه .

ولكن لسوء الحظ كان النقد الموازن قد أصابه الجود لا بل التحجر بعد المائة الرابعة من الهجرة ، وعقم عقلاً يشيع فى النفس الآلم والحسرة ؛ ونصل إلى المائة السادسة بعد الهجرة فيعوزنا الناقد البصير الذى يتكلم عن وعى وفهم ، إلى أن نقع على ابن الأثير فى المائة السابعة بعد الهجرة ونسير بعد ذلك فإذا كل ناقد يسرق عن غيره كما يسرق بعض الشعراء من بعض .

والذى أعتقده أن مهمة الناقد المنصف شاقة ، كمهمة ذلك المخلوق الخيالى الذى جعله (ابسن) فى روايته (بيرجنت) يوم جعله يسير حاملا سلة وفى يده مجرفة يحترف بها البشر الذين يعتقد أن الآلهة أخطأت فى خلقهم ، ولو أردت أن أمثل على ذلك من أدبنا الحديث لما أعوزنا البرهان ، لان الادب والنقد أصبحا فى أغلب الاحيان مع الاسف الشديد وسيلة للشهرة أو للارتزاق الحقيقير .

( ٨ )

آراء له فى الأدب والحياة :

رأيه فى الأدب :

يقول روكس : إن رأيي فى الأدب معروف ، وهو أن الأدب الذى لا يصور نفوسنا ، وحياتنا ، ولا يسمو بحياتنا عن التزلف والتلق والرق الاجتماعى ، والوصولية الجنسية ، ليس من الأدب فى شيء ، وبالتالى فإني أرى أن الأدب الذى لا تتسع آفاقه فينحون نحو إنسانيا إنما هو إهدار للبواب ، وتحطيم للشخصية الإنسانية ، فقد مضى الزمن الذى كنا ننظر فيه إلى الأدب على إحساس أنه فسيفاء لفظية وزر كشة كلامية ، وهدهدات للعواطف ، وتهربات من مواجهة الحياة .

وعلى هذا فالأديب الحق فى رأيي إنسان فيه نفحة من الرسالة القدسية وومضة من مثالية النبوة . فهو لا يقول إلا ما يعتقد حقا وصدقا ، لا يراوغ ولا يمارى ، فهو إذا لا يندم على ما يكتب أو ما يقول ، ولا يحسد محسنا على إحسانه ، لان روحه تعانق الجمال المطلق ، وهى تعشق الإجادة وتصافى صاحبها أينما كان .

أما رأيي فى اتجاه الأدب ، فإني أراه سائرا المصلحة القصة ، لا لأن الشعر شيء تافه ، لكن لأن الشعر ليس فيه جيد ووسط ووردي ، فهو فى رأيي

إما جيد وإما ردىء ، فهو كالماء إما ماء صالح للشرب ، وإما ماء لا يصلح للشرب .

### رأيه فى النقد :

أرى أن النقد فن قوامه المواهب ، والذوق ، وأن الناقد العادم المواهب ، الفاقد الذوق ، الذى لم تعقل نفسه هذه المزايا : الصدق — الإخلاص — الشجاعة الأدبية — الإنصاف — العلم — الثقافة الواسعة العميقة . لا يمكن أن يكون ناقدا موفقا ، وعلى الرغم من أننا رزقنا عددا غير قليل من الناقدين — لأن باب النقد عندنا مفتوح على مصراعيه — فإنى لا أكاد أجد لذة إلا فى نقد نفر من نقادنا أمثال نعيم ومندور وطه حسين والخفاجى والسحرى ، والدكتور أبى شادى ومارون عبود . وقد كان يستهوينى نقد الآب انستاس مارى الكرملى اللغوى لما فيه من العمق والتقصى . ومع هذا فإنى أرى أن النقد عندنا لما يصل إلى الدرجة التى يجب أن يصل إليها ، وليس للنقد أثر فى الأدب نفسه ولا فى الأدباء إلا أثر ضئيل . لأن الناس ما زالوا يعتقدون أن النقد تشفى وتجرىح .

لا أنكر أنه لا بد من روح الزمالة فى النقد ليحس المنقود أن الغاية توجيها ، لا تدميره ، لكن يظهر أن الطبيعة العربية المحاربة المتعالية ، لم تبلغ بعد حدا تقبل معه النقد ، فليس بعيدا أن تفقد صديقا حميما من أجل توجيها رقيق أو نقد صادق مخلص !

### رأيه فى الثقافة :

أجل الثقافة التى هى الأخذ بالأحسن من كل شىء . لأنها مجموعة المعلومات المنظمة التى تصقل النفس وتهذب الحس ، وترفع الذوق ، وتوسع الآفاق النفسية ، وأعتقد أنها ما زالت هزيلة عندنا مع أنها ضرورية كضرورة العلم نفسه ، ولعل أشد الناس حاجة إلى الثقافة هم العلماء ، فالمثقف إنسان مهذب

مرن على نقيض ما نرى من أصحاب الاختصاص الذين يصرفون حياتهم باحثين منقيين في دوائر اختصاصهم ، فكثيراً ما نرى أحدهم ضيق العطن النفسى ، حرج الصدر ، يصدر أحكامه وكأنها آيات منزلة لا تقبل الجدل ، مع أن الناس جادلوا وفلسفوا حتى في آيات الله وفي كتبه المنزلة ، واعتقد أنه آن لمدارسنا أن تنظر إلى هذه الناحية وتعديل من نظمها . بتنسيق برامجها المرهقة الضخمة التى تلتفت إلى تسكديس المعلومات لا إلى هضمها ، فأصحاب الاختصاص عندنا لا يقنعون من الطالب الثانوى والجامعى أن يكون مهيباً للحياة بل يريد كل معلم أن يكون صاحب اختصاص فى اختصاصه هو ، فمكذنا نحكم على أبنائنا بكراهية الكتاب فنحول بينهم وبين الثقافة الصحيحة التى هى فى رأي زينة الحياة وجمالها !

#### رأيه فى الحياة :

أرى أن الحياة أعظم هبة من بها واهب عظيم ، وإن واهبها هو صاحب الحق الأوحد فى استردادها إذا شاء ومتى شاء ، وأرى السعداء فى الحياة هم الذين يفرحون بها كيفما كانت ، غير باحثين عن سرها ، ولا عن غايتها — لأنى كلما بحثت هالنى ما فيها من أسرار ومتناقضات — وأرى أن السعداء هم أولئك الذين يصنعون الخير لأنه خير ويتجنبون الشر لأنه شر بصرف النظر عن المقايضة الإلهية ، فالذى ألاحظه أنى أحس بأن ملكوت الله فى قلبى يوم أحسن عملاً أو أحسن إلى إنسان أو حيوان ، وأشعر بأنى فى الجحيم أو أن الجحيم فى قلبى يوم أحاول أن أسىء إلى أحد .

أرى أن الأبناء هم زينة الحياة ، لكننى أراهم قيوداً محبوبة ، وعبوديات مألوفة ، فهم فى رخائنا مشادة ، وفى فاقتنا بلاء ! وأسعد أيام الآب يوم يكون فى غنى عنهم وقادر على مساعدتهم وأتأس أيامه يوم يحتاج إليهم ، فهم كالسلاح أتأس ساعات حياتك هى الساعة التى تحتاج إلى استعمال سلاحك فيها ! .

ولعل خير ما في الحياة الصديق المخلص ! لاعتقادي أن الصداقة حياة  
والعداوة موت !

وقد تعلمت من الحياة أن الزوجة الفضلى هبة من الله لا توازيها هبة لإلهية.  
الحياة نفسها ، ولعل ذلك ناشئ عن أن كل ما وصلت إليه من نجاح كان  
سببه زوجة فاضلة أشعرتني في كل لحظة - من غير كلام - أنها تعيش  
من أجلى ، فكانت حياتها كالنغم الموسيقى فيها ما هو أعظم من العلم وأرق من  
الجمال ، وأثمن قيمة من المال ! .

ورأيت في الحياة عدا ما خبرته بنفسى قد ورثته عن والدى ، فقد كان والدى  
متدينا لا يتعصب وكان يقول لى دائما : « إياك والتعصب يا ولدى فإنه يفسد  
ما بينك وبين الله وما بينك وبين الناس ! لا تصدق أن الله أقرباء وشعبا مختارا !  
فلا تنكر إنسانا من أجل دينه فيسرك الله !

تعلمت منه الإباء والترفع والقناعة والوفاء وعرفان الجليل ، وتعلمت من  
أبى الهدوء النفسى والعمل الصامت ، وتعلمت من أبى الشجاعة الأدبية وأن  
أبدأ بالكرم فى منزلى قبل أن أطلب به الفخر والرياء والسمعة ، وتعلمت  
من أبى أن أهرب من العبوديات الصغيرة لئلا أقع فى العبوديات الكبرى .  
وحكمتى فى الحياة هى هذه : « إذا حزت فرصة الحديث مع إنسان ذكى  
أو مطالعة كتاب نافع فقد حزت شيئا من مقومات حياتى ، وإذا فقدت  
صديقا بتفريط منى فقد خسرت جمال حياتى ، وإذا فقدت إيمانى فقد خسرت  
طمأنينتى الروحية وبهاء نفسى ! .

ومن اعتقادي : أننى لا شيء بالنسبة إلى الكون ، لكن انسحابى من  
الكون سوف يحدث فيه بلبلة غير قليلة لاعتقادي أن النقطة الساقطة فى المحيط  
المنزوحة منه ليست شيئا بالنسبة إليه ، لكن سقوطها أو نزحها لا بد أن يغير  
نظام المحيط كله ! ومن مبدئى الذى لا أحيد عنه : أحبيت فشعرت بأن

— ٢٥١ —

الكون كله لى ، وأنى كل هذا الكون ، وأبغضت فأحسست بأن الكون كله ضدى ، وأن لا محل لى فى هذا الكون .

ومن آرائى فى الحياة : « أن النور سيتسرب من أدق المنافذ وأضيئها مهما حاول أنصار الظلام حجبه ! » .

رأيت الذين يخونون أوطانهم ينتهون نهاية المومسات ، واحدة تثرى ، فتنتحر من عذاب الضمير ، وألوف يفرسهن الجوع ، وشيء واحد يضمن جميعا وهو الاحتقار !

البخل يكلفنا أكثر مما يكلفنا الكرم .

نحن نشعر بالحب لمن وهبنا ما نطلب ، لأننا عندما نعطي نهب جانبنا من قلوبنا . فالحب إعطاء ، والبغض منع . فمع المنع نضرب نفاق قلبنا لثلاثا يتسرب منه بصيص من الحب . إذاً فالحب كرم والبغض بخل .

ليست الحياة ثقيلة كما تبدو ، إلا لأننا لم نبدأها من حيث يجب أن تبدأ وكما يجب أن تبدأ .

( ٤ )

وللعزى دراسة عن « الأردن فى التاريخ » ، ألقاها محاضرة فى الكلية الحربية بعان ، ولأهميتها ، ولما تمدنا به من معلومات ، نشير إليها فى هذه الدراسة ، قال باحثنا الكبير العزيزى :

الأردن قديما : لقد ثبت أن الإنسان وجد فى هذه الديار من نحو ( ٥٠٠ ) ألف سنة ، كما ذكرت لنا الآثار التى استأنطقها العلماء .

وقد ذهب بعض علماء الآثار إلى أن الإنسان الأول وجد فى هذه البقعة المباركة أو قريبا منها .

غابات الأردن : وكانت الغابات الكثيفة تغطى ما نراه فى الأردن من الصحارى اليوم ، وكانت الأسود والتمور والدببة ، والخيول والأغنام والوعول والغزلان

تأوى إلى تلك الغابات وكانت الإبل تتدفق كالسيول في سهول الأردن ، وكانت أسراب رائعة من الطيور تزين غابات الأردن .

المياه في الأردن : كانت الشعبان والأودية التي نراها جافة اليوم مترعة بالمياه التي تنساب فيها أيام السنة كلها . وكانت ضفاف تلك الأودية والشعبان تزدان بأعشاب وأشجار وأزهار تسكب ديارنا أجمل المناظر وأروعها ، ولقد كان يحيل للمناظر لما فيها أنه ينظر إلى أوقيانوس من السندس الساحر المنخرف .

الحيوانات الداجنة وأثرها : لكن لما أخذ الإنسان يدجن الحيوانات ، أخذت الرقعة الخضراء في الأردن تنكمش قليلا قليلا من نحو (١٢) اثنى عشر ألف عام ، لأن الحيوانات كانت وما زالت نسكبة على الغابات والأشجار . وكان من نتيجة تعرية الأرض من أشجارها أن تعرضت التربة إلى الجفاف والجذب ، وأخذت الأرض تتحول شيئا فشيئا إلى صحراء تثور فيها الرياح السافيات الهوج ، التي تطمر بحارى المياه ، وتغطي الينابيع والبحيرات ، إلى أن حولتها إلى أراض جرد ، لا تصاح إلا لثريبة قطعان الإبل ، وتعرضت الجهات الشرقية من الأردن إلى رياح السموم ، فأخذت مياه الغيث التي تهطل فيها ، مياه الغيث نفسها ، أخذت تجف قبل أن تصل إلى جوف الأرض ، فساعد ذلك على أن تفيض الينابيع ، وظهرت في القسم الشرق من هذه الديار طبقة من الحجارة الصوانية التي ظن المكثثون وهما منهم أنها مقدوفات بركانية .

الأردن مثبت الحضارات : وعلى الرغم من هذه النكبات الطبيعية كلها ، التي تعرضت لها الديار الأردنية فإنها ظلت منبتا لحضارات راقية .

فن نحو ( ٤٥٠٠ ) أربعة آلاف وخمسمائة سنة ف . م . جاء من الشمال شعب أقام المساكن الأولى ، وعنى بالزراعة ، وأبقى في التلاع الصالحة للزراعة ، والقريبة من الماء ، أنصا با عظيمة ، يذهب معظم الباحثين أنها قبور ، ولما جاء الذين خلفوا ذلك الشعب وشهدوا بناياتهم الجبارة عدوهم رعاة جبابة فلقبوهم ( ايميين ) في ( مؤاب ) و ( زمزميين ) في أرض بني عمون .

زحف الشماليين على الأردن : وقبل الميلاد بثلاثة آلاف عام زحف من بلاد ( أمورو ) أى - البقاع - ( الاموريون ) سكان المرتفعات فانتشروا في



البلاد من جبل الشيخ إلى الموجب ( وادي ارنون ) فكانت الحقبة التاريخية الممتدة من القرن العشرين إلى القرن التاسع قبل الميلاد . عهد حضارة زاهرة بالزراعة وبمساكن تواف مدنا ، هي أشبه ما تكون بدويلات إقطاعية مستقلة ، وبحصون تمكنا أطلالها من تتبع آثار الطرق التي كانت تقطع أواسط البلاد من الشبال إلى الجنوب ، والتي حددها الرومانيون في القرن الثاني للميلاد .

الهكسوس يجتاحون الأردن : إلا أن هذا الجلال والمجد الذي تمتعت به الأردن أصيب بنسكة عمياء سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد يوم اجتاحت الهكسوس وغيرهم من الغزاة هذه الديار ، وتركوها فريسة لموجات البدو ، فاضطر أهل المدن إلى النزوح عن مدنها . والتخلي عن حضارتهم ، وعادوا إلى البداوة معرضين عن إنشاء القرى الثابتة ، والحصون بها ، وإذا التاريخ نفسه يسكت عن الجزء الشرقي من الأردن حتى القرن الثالث عشر قبل الميلاد . حيث تظهر ممالك كبيرة قوية ، تدحر البدو إلى الصحراء ، وتعمل على إبراز حضارة جديدة ، وزراعة جديدة ، ومن تلك الممالك : الأموريون . الآروميون . العمونيون . والمؤابيون — الذين هم في طليعة القبائل الآرامية القادمة من شمالي بلاد ما بين النهرين إلى أرض كنعان ، والديار الأردنية .

ممالك انتشرت في الأردن : وفي القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، القرن الذي نتكلم عليه ، كانت تمتد جنوباً مملكة الآروميين ، وكانت مملكة منظمة محصنة بقلاع خالدة ، انتصرت على عاديات الزمن ، وكانت شمالاً مملكة بني عمون — حول ربة عمون — أي عمان الحالية التي كانت عاصمة لهم . وقد كان هؤلاء دائمين على توسيع نطاق مملكتهم على الرغم من أن هجمات مجاورهم قد سلخت بعض أراضيهم . وقد كانت مملكة الأموريين تحاذي مملكة بني عمون ، فانزع ملك الأموريين ( سيحون ) و ( ذيبان ) و ( حسيبان ) من المؤابيين ، واتخذ حسيبان عاصمة له . وما يزال جبل ( شيجان ) يذكرنا باسم الملك سيحون الأموري المنتصر .

أما المؤابيون — وقد كانوا هم وبنو عمون — من دم واحد ، فقد كانت عاصمتهم ( قيرمارس ) أي السكرك اليوم ، وكانت مملكتهم واقعة بين الممالك المسار ذكرها : تحدها الصحراء شرقاً ووادي الحسا جنوباً والبحر الميت والقسم

الأسفل من نهر الأردن غرباً في حين أن التخم الشمالى كان عرصنة للتغير ، فوصل إلى ( ناعور ) قديماً . على أن ( سيحون ) زحرح هذا الحد إلى أن تمكنت مملكة مؤاب من استرداد ما كانت تملكه شمالى وادى الموجب .

واعتقد أننا ما زلنا نذكر أننا قلنا في أوائل محاضرتنا أن أرض مؤاب كانت قديماً لقوم عرفوا بالاييمين ، ثم جاء الأموريون ، وغيرهم ، وأنهم نزّلوا في البلاد وعبدوا ( كوش ) إله المؤابيين الوطنى . ومن أهم ملوكهم ( بالاق ) بن ( صفور ) الذى نسبت إليه البلقاء .

ازدهار الحضارة في مؤاب : منذ هذا الفصل المجيد من تاريخ مؤاب ازدهرت الحضارة التى ما برح علماء الآثار يدرسون بقاياها في : رجم عيون موسى — قرية الخيط — رجم الهري — أم العمد — التيم — جلول — لب — زباير — القسطل — خربة الهري — قلعة قصر الزعفران — قلعة خربة الديلات الشرقية — ذبيان — وعروير ( عراعر اليوم )

ونحن لا نريد أن نتعمّل طويلاً في تقليب صفحات هذه الحضارة التى أفل نجمها في حدود القرن الثامن قبل الميلاد ، وطولتها ظلمة حالكه تشبه ظلمة القبر ، منتظرة أيام الانبساط ، لتعود إليها الحياة ثانية .

لكننا نريد أن نقف وقفة متأملّة أمام قرية كسب لها أن تنال عزاً ومجداً في القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، وأعني بهذه القرية : ( مأدبا ) التى احتفظت باسمها على مدى الاجيال ومعنى اسمها « مكان طيب » أو « ماء هادى » ، وقد وجد عند تلها قبر يرجع في تاريخه إلى العصر الحديدي الأول ١٢٠٠ — ١١٦٠ قبل الميلاد وقد عرفت هذه القرية قبل القرن الثانى عشر ، واستولى عليها الأموريون من المؤابيين وأحرقوها ،

الأردن في عهد الانباط : جاء الانباط إلى الديار الاردنية فأثاروا فيها الحياة ، وتوالى على حكم الانباط ستة ملوك .

( عمان ) : ويهمننا أن نعلم أن عمان وما يحوطها من الآثار تدل على أن الذين سكنوها قبل ازمئة التاريخ كانوا من البراعة في الرياضة ( فن المعمار ) في الدرجة الممتازة ، لأنهم برعوا في التحصين براعة جعلت عدوهم المهاجم عرضة للتدمير .

غنى الأردن : وكانت الديار الأردنية من الغنى والثروة على قدر عظيم ، وقد كان الانباط يعبدون بعض الحجارة التي اشترطوا فيها أشكالا خاصة ، وألوانا خاصة وقد اهتموا بالزراعة اهتماماً عظيماً جداً وكان الانباط يعدون الترف جريمة وطنية تستحق العقوبة .

من نكبات الاردن : وقد نكبت الأردن بغزو الاشوريين لها ، فاستولوا عليها ، وفرضوا على أهلها الجزية ، ولم يحرر الارادة من الاشوريين إلا الطاعون الذى فتك بالاشوريين فألهام عن هذه الديار .

اليهود يهاجمون الاردن : ولعل أشنع نكبة أصيبت بها الديار الأردنية ، هى الغزوة التى شنّها اليهود على القسم الشمالى من هذه الديار لأن من عادة هؤلاء القوم أن لا يقيموا بأداب الحرب ، تلك الآداب التى لم تكن معروفة قبل أن يسنها العرب الإنسانية .

وكان من نتيجة غزو اليهود لهذه الديار أن أخذ البدو يتسربون من الجبهات الشرقية إلى الديار المأهولة ، وينهبون أهلها ، بحجة أنهم يريدون حمايتهم ولم يستفد أحد من غزوة اليهود هذه إلا الانباط الذين أزالوا ملكة مؤاب وبملاكة عمون من الخريطة ، وألحقوهما بمملكتهما وحالفوا الفرس على الرومانيين ، ووصل نفوذ الانباط إلى شرق الخط الهجazy الحديث ، وتوسعوا شمالا إلى أن وصلوا إلى دمشق فبصرى اسكى شام ، وجبل الدروز المسمى اليوم جبل العرب .

الانباط يصطدمون بالرومان : وبينما كان الجارث ملك الانباط فى إحدى غزواته التقى بجيش الرومانيين فغلبوه وتبعوا فلل جيشه إلى قلعة (ماخيروس) مكاور اليوم فهدموا تلك القلعة التى كان يتحصن بها اليهود ، وكانوا يتخذونها مركزا لإفلاق راحة الانباط ، فدمر الرومانيون القلعة ، فغضدوا شوكة اليهود ، وشوكة الانباط فى ضربة واحدة ، لكن الانباط على الرغم من هزيمتهم شعروا بشئ من الارتياح على أثر تدمير الرومانيين لقلعة مكاور ، التى كانت شجا فى حلوقهم . وعانقا فى سبيل تجارتهم .

الأردن في عهد الرومان : استولى الرومانيون على الديار الأردنية ، فأشاعوا فيها الأمن والطمأنينة في أول الأمر ، لكنهم قسموها إلى دويلات فنحوا كل مدينة من هذه المدن استقلالاً ذاتياً : بيسان - فيجيل - جرش - أم قيس - عمان - درعا - بيت راس . وغيرها من المدن السورية - فقد منحوها استقلالاً ذاتياً ، ببيع لكل منها أن تنشئ مجلساً وإدارة خاصة يجعلان لها الحق ، أن تسلك النقود باسمها على أن تقبل إشراف الحاكم الروماني - وإلى سورية - على إدارتها السياسية والقضائية وأن تدفع إتاوة سنوية للامبراطورية الرومانية وأن تناصر الامبراطورية عسكرياً عند الحاجة ، ثم فرض على هذه الدويلات أو المدن المتداولة أن ترسم صورة القيصر على نقودها .

استيلاء الرومان على دولة الأنباط : وقد ظلت دولة الأنباط غصنة في حلق رومية فصصمت على أن تستولى عليها ، بعد الهزيمة التي منى بها جيش الحارث الثاني رابع ملوك الأنباط .

انقسام الأردن : وكانت الأردن مقسمة إلى ثلاثة أقسام يوم فكر الرومان في تدمير دولة الأنباط : دولة الأنباط في الجنوب - بيريا من الزرقاء إلى وادي الموجب - الاتحاد الفيدرالي وكان مؤلفاً من : ( ١ ) لواء عجلون (ب) شرق البلقاء - وعمان .

وقد أنجبت الأردن في تلك الأيام رجالاً عظاماً ما زال اسمهم يعطر التاريخ : فيلوديمس الآبيقوري الذي عاصر شيشرون الخطيب المشهور وناصه ، فيبوس وهو من أعظم رجال الفن ، ثيودورس الخطيب المفوه ، ميلاجر شاعر الهجاء المقنع الخفيف .

ولعل رومية علمت أنها باستيلائها على دولة الأنباط تكون قد فرغت من أمر الأردن كلها وصفت حسابها ، لأن مملكة الأنباط كانت واسعة الرقعة ، فقد كانت تمتد من وادي الموجب شمالاً إلى مدائن صالح جنوباً ، وعلى الرغم من أنها كانت تخضع لشبه انتداب روماني ، إلا أن رومية كانت مصممة على أن تسلبها ذلك الاستقلال الزائف نفسه .

ونحن لا ندرى إذا كان الرومان قد أثاروا الفتن في البلاد لكي يمهّدوا عزرا لغزورهم ، فقد انتشر في البلاد قبل أن يهاجم الرومانيون دولة الأنباط ذعر خفيف في الأردن كلها بسبب مهاجمة البدو لسكان المدن والقرى ، فكان سكان (خو) مضطرين على أن يعيشوا في دهايز تحت الأرض ، أو يدفعوا إناوة باهظة ، لأحد مشايخ البدو الذي كان يسلط عليهم شيخا آخر يبتز ما يبقى عندهم بعد الإناوة لكي يهاجم إخوان الشيخ المعتدى ، للانتقام ، لا لإرجاع شيء المنهوب ماله المسكين ، وهكذا كان سكان المدن والقرى في نسكة عمياء فإذا سلّوا من أخيه ، لم يسألوا من عدو أخيه !

رومية تدمر دولة الأنباط : وفي سنة ١٠٦ ب . م قضت جيوش رومية على مملكة الأنباط بعد أن حكمت هذه الدولة من ٦٥ ق . م إلى سنة ١٠٦ وخلق الرومانيون آخر ملوك الأنباط (١) دابل .

وأهمل الرومانيون بطرا عمدا ، وأخلوا بعري اسكي شام محلها . وقد أنجبت بصرى اسكي شام هذه رجلا تبوأ عرش رومية واسمه «ماركوس جولياس فيلبوس» عرف في التاريخ باسم فليب العربي الذي كان أول امبراطور روماني مسيحي ، لأن المسيحية لم تكن قد انتشرت في تلك الديار .

الامن والرفاهية يعودان إلى الأردن : وعلى أثر استيلاء الرومانيين على دولة الأنباط سنة ١٠٦ وهزميتهم للفرس (سنة ٢٩٠) تمتعت البلاد بأمن ورفاهية نحو مائة سنة نسي فيها الناس أنهم كانوا يعيشون في دهايز خوفا من المغيرين . وقسمت البلاد تقسيمات جديدة ، واسترضت رومية القبائل المتاخمة لحدود الأردن إلى وادي السرحان فكانت هذه القبائل حليفة لرومية . وأقام بنو قضاة في مراعى اللقاء ومؤاب الخصبية ، لكن موجة من القبائل - التي لم يتفق النساءون على نسبها بعد فتنهم من يردّها إلى قحطان ومنهم من يردّها إلى عدنان - تدعى الضجاعة هاجمت القضاة واستولت على المراعى الخصبية ، وأجلتهم عنها .

الغساسنة يحلون الضجاعة : بينما كان الضجاعة ينعمون بمراعى اللقاء ومؤاب جاء الغساسنة بلاء مصمما على الضجاعة فأجلوهم عن الديار التي غنموها ولم يطل

بهم العهد ، حتى أضحوا أحلاف الرومانين وقد أبقى الغساسنة من الآثار في الأردن :  
القسطل - المشقى - حمام الصرخ في البلقاء - ازرح - الجرباء - ومعان القديمة ،  
وقد امتدت مملكة الغساسنة من شمالى سورية إلى الجوف ، وهناك من يرى أنها  
وصلت إلى تيماء .  
وكان آخر ملوك الغساسنة جيلة بن الأيهم الذى أسلم ثم تنصر وهرب إلى  
القسطنطينية ، وقصته مشهورة ليس بنا من حاجة إلى إيرادها .  
قيمة الأردن في التاريخ : لقد أدركت الأمم القديمة كلها ما للاردن من قيمة  
حربية ، وتجارية ممتازة . فحاولت الاستيلاء عليها ، وكانت من الطرق التجارية  
الأردنية المهمة : الطريق الى تمر من (بطرا) متجهة شمالا إلى شرقى الشوبك والطفيلة  
مارة بالقرب من (ضانا) وبصرى ثم تنصل بفرع لجادة مؤابية قديمة قرب السكرك ،  
تقطع غور والمرزعة - واللسان إلى القدس ، أو أنها تقطع غور الصافي إلى الخليل .  
أو بئر السبع .  
وكان هناك طريق رئيسية تمر على أم الرصاص ومأدبا . وكان بين بطرا  
وتدمر طريق قوافل معبدة . تمر من معان والجفر وباير والأزرق .  
وقد ابقى الرومانيون القلاع الكثيرة في هذه الديار دلالة على قيمتها الحربية  
عندهم .  
اللغات التى تتكلمها الأرادنة : وقد تكلم سكان الديار الأردنية اللغة الآرامية -  
التي يسميها الناس وهما منهم السريانية - وهى اللغة التى استعملها السيد المسيح  
إذ بشر بديانته .  
أما مدن الاتحاد الفيدرالى ( الديكابوليس ) فقد تكلم أهلها اليونانية فلما جاء  
الفتح العربى اندثرت هاتان اللغتان وحلت محلها اللغة العربية ولم يبق من هاتين  
اللغتين سوى بعض ألفاظ نستعملها فى حياتنا اليومية ونحن نظن أنها عربية أصلا  
مثل كلمة : النقاريس للوشم ، والكلمة يونانية الأصل والنجار . أصلها نقارس -  
ومثل كلمة : معلاق ، وهى كلمة آرامية وأصلها معلاى منى . أى الرجل الذى يأمرنى ،  
وغيرها من الكلمات .

أديان شاعت في الأردن قبل الإسلام : أما الديانات التي شاعت في الأردن قبل الإسلام فهي : أصنام الأنباط في الجنوب ، وقد ألعنا إلى شيء منها ، ونحن نتكلم على الأنباط . أصنام اليونان في الشمال - أما مقاطعة بيريا التي قلنا إنها كان تضم من الزرقاء إلى وادي الموجب فقد تسربت إليها الديانة اليهودية شيئاً من التسرب - أما النصرانية فقد كان انتشارها في الأردن ضئيلاً ، على الرغم من أن السيد المسيح نفسه قد زار أم قيس - على ما يرى بعض الباحثين - زارها مبشراً بدبته ، أما بطرس رأس حواري المسيح فقد زار الأردن مبشراً ، قبل ارتحاله إلى رومية وصلبه هناك .

وفي سنة ٧٠ للميلاد هرب بعض النصارى من القدس إلى الأردن يوم ضرب عليها الحصار ، ولم تنتشر النصرانية في الأردن إلا بعد ارتقاء قليب العربي عرش الإمبراطورية الرومانية ، إذ أخذت النصرانية لا تتعرض للاضطهاد لاهي ولا أشياعها ، وفي نحو سنة ٤٠٠ للميلاد عين اسقف بطريرك جعلت القدس مقراً للبطريرك ، وبعد ذلك وجدت النصرانية مكاناً خصباً يدل على ذلك كثرة الآثار النصرانية المنتشرة فيها والذي لا يكاد يشك فيه أن شمالي الأردن كان مسكناً بالعمران أكثر من قسمها الجنوبي .

الفتح العربي - الإسلام في الأردن : كان عامل الروم على ( عمان ) المدعو ( فروة بن عمرو الجذامي ) قد أسلم وأرسل بهدية إلى النبي الكريم مع مسعود ابن سعد الجذامي ، وقوام الهدية : بغل أشهب ، وحمار ، وفرس ، وملابس كثرانية ، وعبادة من الحرير .

فقبل النبي العربي الكريم الهدية ، وكافاً ناقلاً مسعوداً باثنتي عشرة أوقية من الذهب وكتب إلى فروة كتاباً يشكره فيه ، فلما علم الرومان بذلك حاولوا أن يصرفوا عاملهم هذا عن إسلامه ، فلما لم يقبل سجنوه ثم صلبوه على ماء يقال له ( عيفرى ) بفلسطين سنة ٦ هـ الموافقة لسنة ٦٢٧ وسنة ٦٢٨ للميلاد وبلغ ذلك النبي فاستاء ، وأرسل سرية مؤلفة من خمسة عشر رجلاً إلى الأردن لدعوة الناس إلى الدين الجديد ، وليعلموا أخبار الروم ، فأبادهم الروم في موضع بين الكرك والطيفله اسمه ( طله ) ، إلا واحداً نجا بنفسه . وفي هذه الأثناء كان شرحبيل بن

عمرو سيد مؤتة قد قتل رسول النبي ﷺ إليه ، واسمه ( الحارث بن عمير ) وعمل شرحبيل ابن عمرو هذا مخالف لكل عرف وتقليد ، فثأر النبي الكريم من هذا العمل ، وجاءت أخبار تشير إلى أن جيوش الروم وأحلاف الروم من العرب من بهراء ولخم وجذام وبلى والبقاوية تتحرك ، فأرسل النبي حملة للانتقام من قتلوا رسوله ، ولاختبار قوة الأعداء .

واقعة مؤتة - انتخاب خالد بن الوليد : في السنة الثامنة للهجرة سنة ٦٢٩ م جمع النبي ثلاثة آلاف مقاتل في الجوف - قرب المدينة - ليسير إلى سورية بقيادة ( زيد بن حارثة ) فإن قتل فأمر الجيش ( جعفر بن أبي طالب ) فإن قتل فالأمير ( عبد الله بن رواحة ) فإن قتل فليختر القوم رجلاً منهم ليكون أميراً عليهم وفيما هم يزحفون خطب فيهم عبد الله بن رواحة الخطاب التالي : والله إن التي تذكرهون ، التي خرجتم تطلبون الشهادة ، وما نقاتل الناس بعدد ، ولا كثرة ، ولا نقاتلهم إلا بهذا الدين الذي أكرمنا الله به . فانطلقوا ، فإنما هي إحدى الحسينين ، إما ظهور ، وإما شهادة !

وقد قتل الذين عينهم النبي متابعين ، فاختر القوم خالد بن الوليد ، فصمم على التراجع بجيشه بمساعدة عشيرة مسيحية تدعى العزيرات نسبة إلى العزى إلهة العشق عند العرب كانت تقيم في مؤتة خرج منها أخوان أحدهما يدعى عبد الرحمن والثاني يدعى صقرا قدما للجيش طعاما وشرابا وبذلا مافي وسعهما من مساعدة ، وأسلم صقر وبقى عبد الرحمن على النصرانية وقد سر النبي لهذا الصنيع وتقول التقاليد إن خالد بن الوليد جعل للعزيرات امتيازات أقرها النبي ، وقد ظلت مرعية إلى ثورة السكرك يوم أخذت سنة ١٩١١ . وقد توافد أهل الأردن على النبي خاضعين فأمن النبي الكثيرين منهم .

الأردن في خلافة الصديق : وفي خلافة أبي بكر الصديق أرسل ( عمرو بن العاص ) لفلسطين - الأردن اليوم - وقبل أن يزحف الجيش رسم الخليفة له آداب الحرب ، فكان العرب أول من سن دستور الآداب للحرب : لا تخونوا ، ولا تغلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ، ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلاً ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مشمرة ، ولا تذبحوا بقرة ، ولا بعيراً إلا لما كلة . وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع ،



فدعوههم وما فرغوا أن أنفسهم له ، وسوف تقدمون على قوم يأتونكم بآنية فيها ألوان الطعام ، فإذا أكلتم منها شيئا بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه . وقد هزم جيش عمرو بن العاص جيش الروم ، وهو سائر عن طريق العقبة إلى فلسطين ، واستولى على الكرك صلحا . وقد كان شرفا للأردن أن تقع على حدودها الشمالية واقعة اليرموك الحاسمة التي هزمت الروم من سورية .

الإسلام في الأردن : وبعد أن أتم العرب فتح سورية قسموها إلى خمس مقاطعات إدارية ، دعيت أجنادا يهمنها منها : (١) جند فلسطين الذي كان يمتد من رفح إلى اللجون ، ومن يافا إلى عمان . (٢) جند الأردن - الذي كانت عاصمته حابرية ، ومن مدنه صور ، عكا ، ييسان ، أربد ، وذآرعات ( درعا ) ، وقد أبدى المسلمون تسامحا عظيما في البلاد المفتوحة أطلق لسان كل منصف بالثناء على العرب فقال « غوستاف لوبون » : ما عرف العالم فاتحا أرحم من العرب . أما قضية عمر ابن الخطاب في القدس ، وعدم رضاه بأن يصلي الظهر في كنيسة القيامة خوفا من أن يتخذها المسلمون بعده مسجداً فتمتحنى ما يصل إليه بعد النظر والتسامح واللفظ .

الأردن ملاذ العرب في عام الرماد : وقد كانت الأردن ملاذا للعروبة في عام الرماد ، فأرسلت المدد إلى الحجاز في تلك السنة الغبراء عن طريق العقبة . الأردن في عهد بني أمية : ولما انتقلت الخلافة إلى بني أمية ، عرف القوم حزايا هذه الديار لحدوثها ، ولقربها من البادية ودمشق ، فاتخذها الخلفاء مسكنا ، يلجأون إليها مع رجال حاشيتهم لقضاء أيام فيها ، أو فصل من الفصول ، فشيدوا فيها الابنية الفخمة ، على أنقاض القلاع الرومانية ، والقصور التي كانت قد دمرتها الزلازل سنة ٦٥٧ للميلاد .

فكان يزيد الأول ومروان الأول وعبد الملك بن مروان يتنقلون في الأردن من مكان إلى مكان كالبدو . وكان عبد الملك بن مروان يشتوي (الضنبرة) جنوبي طبرية ويصطاف في بعلبك ويقضي الربيع والخريف في دمشق . أما ولده الوليد وسليمان ، فقد قضيا معظم أيامهما في البلقاء .

أبنية الأمويين : ونلاحظ أن أكثر أبنية الأمويين في الأردن واقعة في الجزء

الشرق من الأردن ومنها : قصر الحزاة - أو الحزائق - قصر العمري ، وقد اكتشف فيه اسم رودريك آخر ملوك القوط الغربيين في أسبانية . وصورة كسرى يزجرجد الثالث ملك الفرس ، ونجاشي الحبشة ، وهذا القصر من مباني الوليد بن عبد الملك - حصن الموقر في البلقاء ، وهو على مسافة ساعتين على الراحلة من عمان ، وقد سكنه يزيد بن عبد الملك - قصر طويه - قصر باير - وقصر المشق الذي اختلف في أمره ، لكن المرجح أنه بناء أموي (١) ، وأنه من مباني يزيد الثاني بن الوليد ، وقد اقتطع الألمان وجه هذا البناء الخارجي ، بإسماح من السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٩٠٥ ، وهو اليوم في متحفة برلين وقد أنشأ الأمويون في الأردن ، في عمان نفسها ، معملاً لضرب العملة ، فسكوا فيه النقود النحاسية فقط .

الأردن في عهد بني العباس : من الأردن ، أجل من هذا القطر الصغير ، انتشرت الدعوة التي دمرت دولة بني أمية ، فان (أبا هاشم بن علي بن أبي طالب) الذي كان يقيم - على المشهور - بين العقبة ومعاين أخذ ينشر الدعوة من مقره في الجيمة ، لتدمير بني أمية . وكان دعاة هذه الحركة ينقلون في البلاد تحت ستار التجارة ، إلى أن قضى الله للدعوة أن تنتصر ، فإذا انتصار العباسيين يصبح ضربة للديار الأردنية ، لأن قصور بني أمية هجرت ، وطريق الحاج التي كانت تخترق وسط الأردن تهمل ، لأن العباسيين شقوا طريقاً في البادية من العراق إلى الحجاز ، ورأوا أن يتخالفوا سياسة بني أمية كلياً فاهملوا القومية العربية التي اعتر بها الأمويون ، وعظموا من شأنها ، لم يقبل المعتصم عرش الخلافة العباسية حتى ضرب العنصر العربي الضربة الصاعقة في سمعته ، وكرامته ، وهوت جباية الأردن وضرائبها إلى (٩٠) ألف دينار للأردن الشرقية و (٣١٠) ألف دينار وعشرة آلاف دينار و (٣٠٠) وثلثمائة ألف رطل من الزيت للأردن الغربية فلسطين كلها . وتحولت الأردن إلى مباداة للعصبة القيسية والبنية فكانت تنور الممارك الدامية بين القيسية والبنية لآتفه الأسباب ، ومن تلك الفتن فتنة العالوك التي قتل فيها خلق غير قليل من أجل بطيخة اقتطفها رجل من القيسية من مقشاة رجل يمني ، وقد تدخلت سلطات بني العباس تدخلًا جدياً لقمع الفتنة ، فلم يستطيعوا ذلك إلا بعد متاعب كثيرة .

(١) على أنقاض ما بناه الغساسنة وذكرناه سابقاً .

الأردن في عهد الفاطميين : نشأت دولة الفاطميين على انقاض دولة الادارسة بعد أن قامت بدعوتها بصورة شديدة التكنم وظهر بين خلفائها أنبل القواد ، كآبي القاسم محمد نزار الملقب بالقائم بأمر الله وظهر فيهم الأديب والعالم مثل أبي تميم الملقب بالمعز لدين الله : وفي القرن العاشر لليلاد استولى الفاطميون على الأردن فعمتها الفتن ، وعندما أدرك الدولة الفاطمية الانحلال استولى السلاجقة على القدس فأشاعوا في البلاد موجة من التعصب تنافى روح الإسلام السمح ، وروح العروبة النبيل ، فكان تعصب السلاجقة من جهة وتعصب الغرب من جهة ثانية سبباً لوقوع الحروب المعروفة في التاريخ بالحروب الصليبية ، تلك الحروب التي حولت الأردن ميدانا صب فيها كل أنواع الويلات والنكبات ، وقد كان لهذه الحروب أسباب قريبة في نفسية السلاجقة الذين سيطروا على الديار الإسلامية وصبغوا سماحة الإسلام ونبل العروبة بموجة من التعصب .

وكان لها في نفسية الغرب أسباب بعيدة غايتها السيطرة على الشرق . ف وقعت الحرب التي كانت وبالا على الشرق كله بما أشاعت فيه من فقر وعنفات طائفية ونفور ، وهي في الوقت نفسه التي أضرت بسمعة الغرب ، لكنها أفادته بما نقلت إليه من علوم الشرق وحضارته .

زحف الصليبيين الأول : ولعل زحف الصليبيين الأول كان أنذل - على ما يروى المؤرخون - أنذل ما عرفت الإنسانية من سوء في النظام ، وخلق من آداب الحرب ، فنهب الزاحفون النصارى الذين يخالفونهم في النظريات اللاهوتية ونهبوا اليهود على أساس أنهم هم الذين صلبوا المسيح ، وهوجم المسلمون على أساس أنهم يسيئون إلى المسيحيين !

تأسيس الدولة اللاتينية : وفي سنة ١٠٩٩م استطاع الصليبيون أن يؤسسوا الدولة اللاتينية في القدس ولقب ( غود فرى ) نفسه ( أمير القدس ) وحامى وبارون القبر المقدس .

ورفض أن يلقب ملكا ، لكنه لم يرفض أن يتوج بالذهب في الموضع الذي توج فيه المسيح بإكليل من الشوك .

دخول الصليبيين إلى شرق الأردن : وكان أول دخول للصليبيين في شرق الأردن نفسها يوم أغار ( بولدين ) (١) على الأراضي التي وراء البحر الميت ، وظل مواصلاً زحفه إلى أن وصل إلى وادي موسى ، وجبل هارون الذي كان مغطى بالثلج ، فقات من رجاله ثلاثون رجلاً لشدة البرد ، فارتد إلى القدس بطريق ( زغر ) في غور الصافي والخليل .

الصليبيون يبنون القلاع في الأردن : وقد فكر بولدين في أن يؤمن واردات الأراضي الواقعة بين حوران والأردن فبنى قلعة ( حابس ) الواقعة على الضفة الجنوبية من نهر اليرموك ، قريباً من محطة الشجرة المعروفة فكانت هذه القلعة أول الحصون التي ابتدأها الصليبيون في الأردن في أثناء تخاذل حكام العرب في مصر والشام وفلسطين والجزيرة عن الاتحاد ، ولم يجد البلاد شيئاً غير أن السلاجقة ردوا على الصليبيين بتحسين جرش .

بولدين الأول يحاول المحافظة على مملكة القدس : ولما أراد بولدين الأول المحافظة على مملكة القدس اللاتينية ، صمم أن يستولى على جنوبي الأردن لأهمية هذه البقعة في السيطرة على المواصلات بين مصر والحجاز وسورية ، فوضع يده على رفات مملكة الروم واستولى على وادي موسى ، فبنى قلعة ( منتريال ) الشوبك التي جعلت مركزاً له يمكنه من غزو القوافل التجارية التي كانت تنقل بين القاهرة ودمشق ومكة المكرمة .

وأمر بترميم قلعة ( الصويت ) في وادي موسى التي عرفها الصليبيون باسم ( قال مواز ) ورتب لها حامية ، وشق طريقاً بينها وبين الشوبك ، واستولى على العقبة وابتقى على جزيرة فرعون قلعة ثم أقام قلاعاً كثيرة منها : قلعة الطفيلة - وقلعة معان ، وكانوا يدعونها ( إهمان ) - وقلعة الوعر التي في جبال الأشرة وأهل أعظم قلاع الصليبيين شأنها هي قلعة مؤاب أو قلعة الكرك ، التي ابتدأها ( بوى ) في مكان منيع بحيث تفوقت بسبب عظمة موقعها على قلعة الربة المؤابية وقد أنجز بناء قلعة الكرك سنة ١١٤٢ م فامست الكرك أعظم معاقل الصليبيين في الجزء الشرقي من المملكة الأردنية الهاشمية ، وكانوا يسمون القلعة حجر البادية

(١) بولدين هو أخو غودفري الذي خلف أخاه بعد موته سنة ١١٠٠

حكام العرب يتحدون : صمم السلاجقة على مهاجمة الصليبيين تساعد  
الجيوش المصرية ، فسكان من نتيجة ذلك أن استرد الصليبيون قلعة حابس التي  
سبق للسلاجقة ان استولوا عليها ، وزحف الصليبيون إلى جرش فدمروا قلعتها  
وهاجوا قلعة الوعر في جبال الشراة التي كان العرب قد استولوا عليها واستردوها  
من العرب بعد أن هددوا بقطع أشجار الزيتون التي كانت تكسو وادي موسى .  
وهكذا سيطر الصليبيون على جنوبي الأردن سيطرة تامة وعرف هذا القسم باسم  
إمارة ( منتريال ) - الشوبك - وقد كانت هذه الإمارة تضم الشوبك ، السكرك  
معان ، وادي موسى والسهول المجاورة وعين ( فيليب دي ميل ) رئيس فرسان  
الهيكل أميراً عليها . وقد ضمت نابلس إلى هذه الإمارة ، ولم تدخل فيها الخليل  
وما عتمت هذه الإمارة ان اضمحت أهم أقسام المملكة اللاتينية ، وكان لهذه الإمارة  
اسطول في ميناء العقبة ، وكانت واردات هذه الإمارة تغطي نفقاتها ، وكان مصدر  
وارداتها ما يلي : الضرائب التي تفرض على حاصلات البلاد من حبوب ، وبلح  
ونخور ، وقصب السكر . الرسوم التي كانت تجبي من القوارب التي كانت تمر  
عباب البحر الميت . الضرائب التي كانت تستوفي من القوافل التي تردد بين  
سورية ومصر والحجاز .

تفاوض الصليبيين عن شمالي الأردن : وقد تفاوض الصليبيون عن القسم الشمالي  
من الأردن ، الذي كان يدعى بلاد بني عوف ، لأن الصليبيين اعتقدوا أن تدميرهم  
لقلعة جرش قد خضد شوكة البلاد ، ولأن أهل البلاد الشمالية أنفسهم كانوا من  
الحياد بحيث لم يعد يهمهم النزاع الذي يحدث بين الجيوش المتحاربة .

صلاح الدين الأيوبي والأردن : وقد شهدت الأردن حرباً ضارية يشنها البطل  
العظيم صلاح الدين الأيوبي (١) على إمارة (منتريال) اللاتينية انتقاماً من أميرها  
المتعجرف الوقح (رينولد) الذي يسميه العرب إرناط ، ذلك الرجل الذي لم

---

(١) كان صلاح الدين من أعظم رجال الحرب نبلاً وشهماً ، ووقيداً بوعوده وبآداب الحرب  
إلى حد أنه أوقف حصار قلعة السكرك يوم علم أن مفرى الرابع يقيم حفلة عرس بقلعة السكرك  
في ذلك اليوم بالذات .

يعرف لآداب الحرب طعماً ولا شكلاً ، فقد ظهرت نفسه المفطورة على الإجرام يوم استولى على (قبرس) ونهبها ، وعذب رهبانها ، واستباح نساءها وذبح الأطفال وقد كان هذا الرجل لامثيل له في نقض العهود ، فأغار على تيناء مفتاح المدينة وصميم الحجاز واعتدى على قافلة دمشقية ، وعاد وقد ملأ يديه بالغنائم ، يقود مئات الأسرى من الرجال والنساء ، وقد اضطرت أعمال أرنات هذا السلطان صلاح الدين أن يعالج ذلك الممرض الخبيث بعلاج خبيث مثله فشن عليه حرب عصابات أتلقت مزارع الصليبيين ونخلهم وكل ما هو محيط بقلعة (منتريال) الشوبك .

وقد كان أرنات هذا يعد العدة لغزو مكة المكرمة فبنى السفن في عسقلان ، وحمل أجزاءها على الإبل إلى خليج العقبة .

ففي سنة ١١٨٦ مرت إحدى القوافل بالقرب من حصن السكر مغترة بالهدنة المعقودة بين أرنات وصلاح الدين ، فهجم عليها أرنات ونهب مأمعها وأسر رجالها ونساءها ، وكانت أخت السلطان صلاح الدين في عداد الأسرى ، فامتلا قلب السلطان غيظاً وحنقاً لوقاحة هذا النذل فصمم على تدمير إمارته وحلف لئن أظفـره الله بأرنات ليقـتله بيده ، واحتياطاً للأمر أنفذ صلاح الدين أحد أمراء جيشه المدعو أسامة إلى عجلون فبنى قلعة الرض لحماية طرق المواصلات بين الأردن وسورية ، وفي شهر تموز سنة ١١٨٧ التفت جيوش صلاح الدين بجيوش الصليبيين فهزم الصليبيون في المعركة المعروفة بمعركة (حطين) (١) أشنع هزيمة وكان أرنات في عداد الأسرى فقتله بسيفه وفاء بقسمه .

ثورة السليط وبناء قلعتها : وبعد وفاة السلطان صلاح الدين الأيوبي ، كانت الأردن في حكم الملك العادل ، وكان والى عجلون والبلقاء (أيبك بن عبد الله) أحد بماليك الملك العادل فنشبت في عهده سنة ١٢١٤ ثورة عارمة في مدينة السليط ، فجاء أيبك بن عبد الله إلى السليط وأحمد ثورتها ، وبني قلعة تشرف على المدينة ترويعاً لأهلها ، وهناك لابد لي من التنبيه على وهم خاص باسم هذه المدينة السليط ، وقد أشاعه السيد خير الدين الزركلي إذ حرف اسم السليط وجعلها الصلت مع أن اسم المدينة محرف عن كلمة لاتينية (Saltus) ومعناها الغابة .

(١) وقعت المعركة قرب حطين .

وقد نقلت عاصمة الأردن إلى السليط من حاسبان التي كانت عاصمة البلقاء كلها إلى القرن الثالث عشر للميلاد .

وقد ظل الامن يسود الأردن في عهد أيك بن عبد الله إلى أن اتهم سنة ١٢٣٩ بأنه يشايح أحد أبناء الملك العادل على والده فتني أيك مغضوبا عليه .

الأردن يقع في يد المغول : وقد حكم الايوبيون الديار الأردنية ردحا من الزمن إلى أن أجلاهم المغول عنها ، يوم زحفوا سنة ١٢٦٠ ودمروا قلعة السليط ، وقد ظل المغول في الأردن إلى أن ضربهم أحد سلاطين مصر المماليك .

سيف الدين قوطز يدمر المغول : أجل عند عين جالوت بالقرب من بيسان التقى سيف الدين قوطز بالمغول فضربهم الضربة القاضية ، وأجلاهم عن قلعة الر بض بعد أن هدم المغول حصونها .

الملك الظاهر بيبرس البندقداري والأردن : وقد عاد قرم هذه القلعة الظاهر بيبرس البندقداري الذي فارتقى بذكائه إلى أن أصبح قائدا لقواد جيوش سيف الدين قوطز ثم اغتال سيده وجلس على عرشه . وأصل الملك الظاهر هذا مملوك باعه أحد تجار الرقيق بثمان بخس للغاية لعاهة في إحدى عينييه .

وقد أصبح قلعة السليط ، واستولى على الشوبك ، وقد أدرك أهمية الأردن للربط بين أجزاء مصر وسورية فابتنى جسرا على نهر الأردن تسهلا لسير جيشه إلى عجلون وسورية ، وابتنى عدة محطات للحمام الزاجل ، لنقل الأخبار بالاشارات في الأقسام الشمالية من الأردن ، ابتناها في : الطيرة — اربد — وعجلون .

وكان ذلك العمل دقيقا إلى حد أن أى حدث كان يقع في العراق ، كانت تصل أخباره إلى الملك الظاهر في القاهرة بأقل من اثنى عشرة ساعة .

الأردن تفقد أهميتها في عهد المماليك الشراكسة: وفي عهد المماليك الشراكسة فقدت الديار الأردنية أهميتها من حيث كونها حلقة اتصال بين سورية ومصر بعد خروج الصليبيين من فلسطين .

ولما أخذت دولة المماليك التي هي المسيطرة على الأردن آنذاك تتدهور أضحت البلاد الأردنية فريسة لغارات البدو ، حتى أغاروا على الكرك والقدس بين ١٥٠٢

١٥٠٥ ونكلوا بأهاليهما ، إلى أن جاء الترك العثمانيون فاحتلوا الأردن ، ودمروا دولة المماليك التي دامت نحو ٢٥٧ سنة .

الأردن في حكم الترك العثمانيين : في سنة ١٥١٧ م في كانون الثاني وصل السلطان سليم الخفيف ، أو سليم الشجاع كما يسميه مؤرخو الترك ، وصل إلى الشرق وقضى على دولة المماليك ، فأضحت الأردن داخلة في حكمه وتاريخ الأردن في هذه الحقبة غامض ، لأن الترك ساسوا البلاد أشنع سياسة ممكنة حتى بعد إعلان الدستور .

وكانت البلاد السورية ومنها الأردن الآن تتألف في عهد العثمانيين من أربع ولايات : ولاية أطنة ، ولاية حلب ، ولاية بيروت ، ولاية دمشق . وكان في هذه الولايات منطقتان شبه مستقلتين ، جبل لبنان ، متصرفية القدس الممتازة ، أما ولاية دمشق فكانت الأردن الحالية بحدودها السياسية وفي اتفاقية ( سايكس بيكو ) المعقودة في ١٦ أيار سنة ١٩١٦ قسمت سورية إلى أربعة أقسام ، وإلى منطقتي نفوذ : القسم الشمالي ، القسم الشرقي ، القسم الغربي ، والقسم الجنوبي ، فجعل القسم الشمالي والشرقي والغربي - أعنى سورية ولبنان - منطقة نفوذ لفرنسا ، وجعل القسم الجنوبي أى فلسطين والأردن منطقة نفوذ للإنكليز .

وقد كانت ضرائب الأردن في العهد التركي تجبي بطريقة فريدة في بابها ، لا يعرف لها مثيل إلا جباية الضرائب في زمن ولاية سورية أيام الرومانيين ، يوم كان هم الوالي تشجيع الأهالي ليعيش حياة مترفة بعد عزله ، أو يقدم رشوة للمقربين من السلطان ليعاد انتخابه واليا .

ولسكى تقفوا على نموذج من حكم الترك العثمانيين لهذه الديار أروى لكم حوادث يوم واحد وقفت عليها بنفسى أيام الحرب السكونية الاولى التي ابتدأت سنة ١٩١٤ وانتهت سنة ١٩١٨ ، والسنة التي وقعت فيها الحوادث ١٩١٦ ، في يوم السبت الساعة الخامسة صباحا حضر المختار وطلب من الرجل أن يرسل حمرا مع سوقيات الخير ، لنقل مهمات الجيش ، فأرسل به مع رجل الساعة الساعة صباحا - المختار ينادى الجبل مع سوقيات الجبل فيرسله الرجل مع أحد الحرائين .

الساعة الثامنة حضرت اللجنة الموكله بالبحث عن القمح وبقيّة الحبوب فادعت أن عند الرجل ألف صاع أى ستة آلاف كيلو من القمح فائضة عن حاجته ، هو



مكلف بإيصالها إلى مخازن الحكومة بسعر الكيلو خمسة غروش بنك نوت عثمانى على ما علم مع أن الصاع الليفاوى كان يباع بنصف ليرة عثمانية ذهباً والليرة البنك نوت لا تساوى أكثر من عشرين غرشاً ذهباً .

الساعة التاسعة حضرت لجنة تبحث عن السمن للجيش فسلبت من هذا الرجل عيئته كل ما عنده من السمن وهو أربع تسكات .

الساعة الحادية عشرة . حضر ثلاثة جنود وطلبوا من الرجل فرساً أصيلة عنده دفع له بها ( ٣٠٠ ) ليرة عثمانية ذهباً ولم يقبل أن يبيعها . فلما تأخر جلده الجنود إلى أن قطر الدم من جلده فأرسل من أحضر الفرس وأخذت منه ودفع له عنها عشرون ليرة عثمانية عشرة منها ذهباً وعشرة ورقاً . وقد عد الرجل ميمون الطالع لأن كل الذين أخذت خيلهم دفع لهم ثمنها ورقاً لكن محمد على بك أراد أن يكافئ الشيخ لما رأى من إساءة الجنود له .

الساعة السادسة مساءً أحضر المختار حصه الرجل من الحوايل وكانت الحصه هذه المرة أحد عشر جندياً يتزعمهم رجل اسمه ( زاسن ) وقد قالوا أنهم ضيوف ، فكان ذلك لطفاً منهم فأعطاهم الرجل عليقاً لخيلهم وفرشاً وغطاء وطعاماً . هذه حوادث يوم واحد من أيام الترك العثمانيين واستغفر الله إذا كنت قد نسيت أشياء من حوادث ذلك اليوم .

أما الأمن فحدث عن اضطرابه ولا حرج فلقد كان الرجل لا يأمن على نفسه إذا خرج من منزله . وكثيراً ما كان يخرج الرجل لابساً ويعود إلى منزله عارياً وهو يبتعد عن البلد عشرين متراً .

هجوم إبراهيم باشا : دهمت السرك غزوة من الوهابيين سنة ١٨٠٦ ، لكن الحملة فشلت ، لأن الغزاة طلبوا من الناس أموالاً ، وفي سنة ١٨٣٢ هاجم السرك إبراهيم باشا قاصداً فتحها ، لكن إبراهيم الضمور زعيم السرك آنذاك صد المهاجمين بحماسة ، بعد أن قدم لذلك ضحية ابنه السيد وابنه عليا ، وقد أحرقهما إبراهيم باشا انتقاماً من تعنت أبيهما ، وانتقاماً من السرك الذى احتفى فيها الثائر ( قاسم الأحمد ) الذى هرب من نابلس إلى السلطان ثم فر إلى قبائل غزاة الذين سلموه إلى إبراهيم باشا . وقد اصطدم إبراهيم باشا ببني صخر فحضر بنى صخر فى زياء ،

وانتصر عليهم ، فدمر القرية وسار الى السليط ، ودمر جانبا من قلعتها ، وبسبب انتشار الفوضى في البلاد تدخلت الدول الاجنبية وأرغمت الجيش المصرى على التراجع عن زحفه فقسم ابراهيم باشا جيشه الى ثلاثة أقسام : القسم الاول سار الى غزة عن طريق حسيبان وذيبان ، والسكر وأعزيب ، والقسم الثانى سار الى مصر رأسا عن طريق معان والعقبة .

والقسم الثالث سار بقيادة ابراهيم باشا نفسه نحو السليط قاصداً القدس ، لكن البدو ثاروا عليه ، فعطف على السكر فتظاهر أهل السكر أنهم يريدون مصالحته ، وأرسلوا معه رجلا من الحارثة ، يلقيه الناس جليداً ، واسمه يوسف ابن سالم ، وبعضهم يظنه جليداً الذى من الحباشنة الذى لقب جليداً الحارثة بلقبه لما بين الرجلين من التشابه فى الخداع ، فضلل جليداً ابراهيم باشا وجيشه فملك معظم الجيش بسبب اتهماء الطريق تحت أرجل خيلهم وتدحرج صخور كان يدحرجها عليهم أهل السكر ، فهلكوا قبل أن يصلوا الى وادى عربة ، لأن جليداً قادم عن طريق ( الفنية ) بدلا من أن يقودهم عن طريق وادى السكر وأصبح الناس يضربون المثل بهذا الدليل المشؤوم فيقولون لمن يريد أن يقودك الى الدمار ! دلة جليداً .

عربان السعيدى تتحكم فى البلاد : وهكذا عادت الديار الأردنية الى الفوضى فحكمت عربان السعيدى فى القسم الشمالى من الأردن ، الى أن جرد عليهم والى الشام حملة تأديبية أبادت المحاربين من عربان السعيدى إبادة تامة ، حتى قيل إن مياه وادى العرب اضطبغت بالدماء لكثرة من قتل من القسم ، ودفن القتلى جماعات بالقرب من مقتلهم فى المكان المسمى قلعة السعيدى ، وقد ذكر الشاعر البدوى قلعة السعيدى هذه بقوله :

ماضانى إلا عن قصر السعيدى الناس تفنى وهو عميره يزيدى

الترك العثمانيون يحاولون تثبيت هيبتهم : بعد تدمير عربان السعيدى ، فكر الترك العثمانيون بإنشاء حكومات فى البلاد ، فجعلت عجلون قائم مقامية ، تابعة لمتصرفية نابلس ، وعينت الحكومة لها قائم مقام سنة ١٨٥١ لليلاد ، وكانت قائم مقامية عجلون تمتد الى نهر الزرقاء ، أما الرمثا ، فكانت تابعة لحوران ، وكان الغور كله الى شونة جسر المجمع تابعا لقائم مقامية طبرية .

وفي سنة ١٨٧٧ أثبت الترك العثمانيون شيئا من هيبة الحكم يوم تمكن متصرف حوران من سجن (فندي) الفايز وتمكن أن يشنق ابن فندي لأنه حاول إنقاذ أبيه وليس بنا من حاجة إلى القول بأن الترك العثمانيين كانوا يعتمدون على إثارة العصبية القبلية ، والنمرات الطائفية على أساس فرق تسد ، قسم الغزو البلاد ، وشاعت النظرات الطائفية الحاقدة بين الناس بما حال دون إيجاد وحدة وطنية في البلاد ، وقتل روح الوعي القومي إلى حين ، لكن هذه الأحوال على سوتها ساعدت الترك العثمانيين أن يسيطروا على البلاد نوعا من السيطرة .

حكومة السلط تتمكن لأول مرة من جمع الضرائب : وقد استطاعت حكومة السلط سنة ١٨٨٢ م لأول مرة في تاريخ السيطرة التركية على الأردن ، أن تجمع الضرائب من البدو المقيمين في جنوبي الكرك ،

وقد كانت قبائل الشمال أسلس قيادا للحكم من أهل البادية ، ومن قبائل الجنوب ، إلا أهل قرية الطيبة ، فإنهم ناروا على حاكم (عكة) بينما كان يطوف في الغور سنة ١٨٨٩ م ففر منهم ولجأ إلى طبرية ، وكتب تقريرا لوالى دمشق فأرسل الوالى قوة نظامية أدبتهم وأعادتهم إلى الطاعة .

خليل المجالية يتولى زعامة الكرك لأنه سلبها للعثمانيين : وفي سنة ١٨٩٢ سلم خليل المجالية الكرك للعثمانيين فعينت الحكومة للكرك متصرفا جعلته مربوطا بوالى دمشق ، وضمت إلى الكرك العقبة ، ومعان والطفيلة ، وتبوك ، وأنشىء في تبوك محجر صحى .

البلقاء تابعة لنابلس : أما البلقاء فإنها كانت تابعة لنابلس ، وفي سنة ١٩٠٥ ألحقت البلقاء وعجلون بمصرفية الكرك وفي هذه السنة نفسها حدثت ثورة الشوبك .

وسبب هذه الثورة أن حامية قلعة الشوبك أرادوا أن يسخروا نساء أهل الشوبك بنقل الماء من المنايع التي في قعر الوادى للحامية . فثار أهل الشوبك ، وهجموا على الجنود في القلعة ، وطردوهم منها ، وتحصنوا فيها !  
ثورة الكرك : وفي سنة ١٩١٠ ثارت الكرك على الحكومة العثمانية لأنها

سنت قانون الخدمة الاجبارية في الجيش ، وقررت جمع السلاح من الأهلين ، وكان زعيم هذه الثورة ( قدر ) المجالية ، فلما علم سامى باشا بذلك أرسل نجدة لحكومة السكرك من جبل الدروز ( جبل العرب اليوم ) بقيادة ( نورس بك ) لأن سامى باشا كان مشغولاً في اخضاع ثورة ملتبة في جبل الدروز ، وعلى الرغم من حداً القوم المتواصل :

يا سامى باشا من نطيع ، ولا تهد عيالنا .

فان نجدة ( نورس بك ) دخلت السكرك بلا مقاومة ذات قيمة ، فهرب قدر المجالية من السكرك ، لكنه عاد فسلم نفسه ، وبعد مدة دعى إلى دمشق ودس له السم في فنجان من القهوة فلقى قدر حتفه .

حوادث مهمة للتاريخ : ولعل من الحوادث المهمة للتاريخ في العهد العثماني ١ - اكتشاف خريطة الفسيفاء الموجودة في كنيسة الروم الأرثوذكس في مأدبا ، وتحتوى على خريطة لفلسطين ، ومصر وسورية ، ولعلها من صنع القرن الخامس للميلاد .

٢ - مساحة أراضي الديار الأردنية والفلسطينية من قبل جمعية التنقيب الفلسطينية .

٣ - ولعل أهم الأحداث لإنشاء الخط الحجازى ، فقد أمر السلطان عبد الحميد الثانى بإنشائه مؤملاً أن تكون نفقاته في حدود ثلاثة ملايين ونصف مليون ليرة عثمانية ذهباً ، لكن النفقات الحقيقية بلغت ثمانية ملايين ، ونصف مليون ليرة عثمانية ، استعملت في جمعها كل أساليب الخيل ، من ضرائب ، وطوابع وتبرعات تطوعية وتبرعات إجبارية . ووقف الأراضي ، إلى أن تمكن القوم من تسخير القطار من دمشق إلى المدينة المنورة ، لكن هذا الخط نسف مراراً في أثناء الحرب الكونية الأولى فظل معطلاً إلى أن قرر المغفور له جلالة الملك حسين بن على ترميم الخط ، فأنفق على ترميمه خمسة وثلاثين ألف جنيه مصرى ، فصار القطار يسير بين درعا والمدينة المنورة ، لكن الترميمات كانت بدائية مؤقتة ، لأن شتاء سنة ١٩٢٥ قد عطل قسماً من هذا الخط . ونحن إذا أردنا أن نقول الحقيقة كاملة قلنا ان هذا الخط كان في الحرب الكونية الأولى نكبة على احراج الاردن لان الترك العثمانيين أبادوا الاحراج للحصول على الفحم لتسيير القطار .

أثر الثورة العربية الكبرى في الاردن : في كانون الثاني سنة ١٩١٨ نقل فيصل الاول مركز قيادته إلى العقبة ، ومن العقبة سار إلى (الوهدا) المجاورة لمعان ، وسير مفرزة فاحتلت ( غابة الهيش ) إلى أباد الترك العثمانيون أشجارها كلها لتسيير القطار ، واحتلت هذه المفرزة الشوبك ، ثم أخذ رجال الملك فيصل يكاثون إلى أن تمكنوا من الاستيلاء على محطة ( المدورة ) وقلعتها ، وهدموا حوض المياه ، ودمروا المضخات ، ودمروا الآبار فانهارت بسبب ذلك معنويات الجيش التركي في الحجاز .

وفي الحادي والعشرين من شهر أيلول سنة ١٩١٨ انهارت قوى الترك العثمانيين ، وفي الثالث والعشرين من الشهر نفسه سقطت السليط وفي الخامس والعشرين من الشهر عينه سقطت عمان ، وأسروا نحو ( ٦٠٠ ) جندي تركي ، أخذ الجيش العربي على نفسه المحافظة على الاسرى المحجوزين في القسطل ، وجرى بالاسرى إلى عمان ، وهكذا صفي حساب الترك العثمانيين في الاردن كلها في الثامن والعشرين من شهر أيلول سنة ١٩١٨ .

ضم الديار الاردنية إلى المملكة السورية : في التاسع عشر من شهر كانون الاول سنة ١٩١٩ ألحقت الديار الاردنية بالمملكة السورية ، ففحمت البلاد موجة من الفوضى لإنشغال الحكومة في تنظيم أمورها الداخلية ، وفي شهر تموز من سنة ١٩٢٠ سقطت المملكة السورية ، ففصلت الاردن عن سورية وقسمت إلى أربع مقاطعات ، أو دويلات : منطقة معان التي كانت الفوضى تعميها بشكل مخيف محزن ، لأنه لم يكن هناك حكومة تسيطر على الحالة ، فكان القوى يبتلع الضعيف ، فكأنما قد تحول الناس سمكا لا أكثر ولا أقل - منطقة السكر وقد أصبحت وكأنها إقطاع البجالية - البلقاء وكان يحكمها المتصرف الذي عينته سورية وقد أنسيت اسمه مع الأسف الشديد - أما منطقة عجلون فكانت أعجب المناطق في تصريف أمورها فقد أضحت هي نفسها أربع دويلات أو إمارات تذكرونا بالمالك اليونانية القديمة - دولة أربد - دولة سوف - دولة المزار - دولة السكورة

الأردن تحت الانتداب البريطاني : وفي العشرين من شهر آب سنة ١٩٢٠ دخلت الأردن في الانتداب البريطاني نتيجة لزيارة ( هيرت صمويل ) الصهيوني مندوب فلسطين كما كانوا يدعونه للأردن .

الأردن إمارة : وصل الأمير عبد الله إلى معان في الحادي والعشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ فوجه نداءه إلى السوريين على اعتبار أنه نائب عن المغفور له الملك فيصل ووصل سمو الأمير عبد الله صاحب الجلالة فيما بعد إلى عمان في ٢ من اذار سنة ١٩٢١ ، واعترفت به الحكومة البريطانية أميراً على الديار الأردنية ، فوحدت البلاد واختير ( رشيد بك طليع ) رئيساً للحكومة وقد واجهت الحكومة في عهدها اضطرابات وثورات عنيفة - في الكورة - في الكرك ، وفي سواها - في البلقاء - في وادي موسى ؛ ومهجوم الوهابيين ، وكانت هذه كلها نذر شر على البلاد إلا أنها اجتازتها سالمة .

الاعتراف باستقلال شرق الأردن : وفي سنة ١٩٢٢ أعترف بوجود حكومة مستقلة في شرق الأردن تحت الانتداب البريطاني . وفي شهر حزيران سنة ١٩٢٥ نحت العقبة ومعان إلى الأردن . وفي سنة ١٩٢٧ لجأ ثوار الدروز إلى الأردن وفي هذه السنة أصيبت الأردن بزلزال عنيف ، وتوالت على الديار الأردنية غزوات الجراد ثلاث سنين متوالية سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٩ (١) وسنة ١٩٣٠ فاستخدمت الحكومة المكافحة الجراد نحواً من ( ٧٠٠.٠٠٠ ) سبعين ألف مكافح .

وقد توالت الحكومات في الأردن ، ومن الجدير بالذكر أن عصبة الأمم أصدرت قراراً رسمياً عدت فيه الأردن وطناً عربياً خالص العروبة مستثنى من وعد بلفور ، بناءً على أن الأردن مقضى بحقه في الاستقلال منذ الحرب الكونية الأولى بموجب وعد مكهمون لجلالة المنقذ الأعظم الحسين بن علي .

وفي سنة ١٩٢٨ أبرمت معاهدة بين الأردن وبريطانيا وصدقت المعاهدة نهائياً في الحادي والثلاثين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ ونشرت في الجريدة الرسمية عددها ال ٣٤٣ وقد عدلت المعاهدة بتعديلين : الأول سنة ١٩٣٤ - والثاني سنة ١٩٤١ . وعقدت مع بريطانيا معاهدة صداقة وتحالف على أساس الاستقلال التام سنة ١٩٤٦ ، وقد ألغى بموجبها معاهدة سنة ١٩٢٨ التي عدلت مرتين كما ذكرنا فسبق هذا .

وفي الخامس والعشرين من شهر أيار سنة ١٩٤٦ أعلنت الأردن استقلالها ،

(١) وفي هذه السنة أنشئ مجلس تشريعي تقدم لانتخابه ٣٠٪ من الناخبين .

ويودع الملك عبد الله ملكا دستوريا وقد سبق ذلك قرار أصدره المجلس التشريعي بالاجماع معلنا استقلال البلاد استقلالا تاما ، وقد بلغت الدول ، وجامعة الدول العربية بذلك . وقد أنكرت روسيا على الاردن حقها في الانضمام لمنظمة الامم المتحدة بعد تقدمها بطلب ذلك ، في ٢٦ من حزيران سنة ١٩٤٦ على اعتبار أن استقلال الاردن ليس سلبيا من شوائب التدخل الاجنبي .

ولما كانت قضية فلسطين في طور المناقشة قامت الاردن بواجبها في مناسبات عديدة . وفي سنة ١٩٤٧ عقدت معاهدة صداقة بين الاردن وتركيا على أثر زيارة المغفور له الملك عبد الله لتركيا .

حكومات الاردن المتتالية : كانت أول حكومة ألفت في الاردن حكومة (رشيد طليع) في أوائل شهر نيسان سنة ١٩٢١ وقد سمي رئيس تلك الحكومة الكاتب الإداري ، وهو يرأس مجلس المشاورين المؤلف من سبعة مشاورين ؛ ثم جاءت حكومة (مظهر أرسلان) الذي خلف رشيد طليع ، وعين فيما بعد مستشارا ملكيا ، وخلف مظهر أرسلان رضا الركابي سنة ١٩٢٢ ، وفي سنة ١٩٢٦ استقال الركابي باشا وخلفه حسن خالد باشا أبو الهدى ، وفي سنة ١٩٣١ استقالت وزارة حسن خالد أبو الهدى ، وبعد أن استقالت وزارة حسن خالد خلفه الشيخ عبد الله سراج ، وفي سنة ١٩٣٣ استقال الشيخ عبد الله سراج وخلفه السيد إبراهيم هاشم ، وفي سنة ١٩٣٥ جعل اسم المجلس التنفيذي مجلس الوزراء أسوة بالبلاد الدستورية . وعُدل القانون الاساسي للاردن ، وأعلنت الوزارة الجديدة تمسكها بمبادئ الثورة العربية الكبرى ، لتصل بالامة إلى العزة والكرامة ، وأصبح سمو الامير هو القائد الاعلى للجيش الاردني . وفي سنة ١٩٣٨ استقال السيد إبراهيم هاشم وخلفه في الحكم توفيق أبو الهدى ، عملا بالتقاليد الدستورية بعد تعديل القانون الاساسي وصيرورة سمو الامير قائدا أعلى للجيش ، وكلف أبو الهدى بتأليف الوزارة مرة ثانية سنة ١٩٣٩ كما ألفها مرارا بتكليف من سمو الامير إلا أنه استقال سنة ١٩٤٤ فألفها السيد سمير الرفاعي ، وفي سنة ١٩٤٥ استقال سمير الرفاعي فألفها السيد إبراهيم هاشم ، وفي سنة ١٩٤٨ تولى الوزارة توفيق أبو الهدى . وبعد هزيمة العرب المصنوعة في فلسطين ضمت الاشلاء الباقية من هذا الوطن العزيز الذي بيع إلى الاردن لقرارها المؤرخ ٢٤ نيسان سنة ١٩٥٠ .

وفي اليوم العشرين من شهر تموز سنة ١٩٥١ اغتيل الملك عبد الله وهو يريد تأدية صلاة الجمعة في الحرم الشريف ، وقد كان رئيس الوزراء يوم ذاك السيد سمير الرفاعي .

وقد ارتقى العرش الملك طلال ثم تنازل عن عرشه لشبلة الحسين ، وقد كان رئيس الوزراء عند ارتقاء جلالة الملك طلال توفيقا أبا الهدى . ثم خلفه السيد فوزي الملقى - ولما استقالت وزارة الملقى - ألف الوزارة السيد سعيد الملقى وعند استقالة السيد سعيد الملقى ألف الوزارة السيد سمير الرفاعي - ثم خلفه توفيق أبو الهدى - ثم خلفه دولة سعيد الملقى ، ولما رأى اصرار الاصابيح الحفية على جر الأردن إلى ما لا خير لها فيه استقال - خلفه السيد هزاع المجالي - ولما استقالت وزارته خلفه في الحكم - السيد سمير الرفاعي - ولما استقال السيد سمير الرفاعي جاءت حكومة السيد ابراهيم هاشم الانتقالية ، وبعد أن جرت الانتخابات ألف الوزارة دولة السيد سليمان النابلسي .

وليس يخاف أن أهمية موقع الأردن من الناحية الحربية جعلت الحلفاء يشبهون إلى الاستيلاء عليها فقد عقدوا سنة ١٩١٩ في الخامس عشر من شهر أيلول اتفاقا عسكريا ، يتفقون بموجبه معاهدة ( سايكس بيك ) على ما زعموا بخول الانكليز والفرنسيين احتلال الأجزاء المنسلخة عن تركيا وقسموها إلى مناطق تفوذ كما أشرنا إلى ذلك سابقا ، وقد زعم الحلفاء أنهم إنما يتفوذون أحكام المادة الثانية والعشرين من حل عصبة الأمم التي وجدت بمقتضى معاهدة فرساي المعقودة في ٢٨ حزيران سنة ١٩١٩ ، ولا يخفى علينا أن هذه المادة تمنح هذه الأجزاء المنسلخة من الدولة العثمانية استقلالاً محدوداً لكن الانكليز والفرنسيين غايطوا أنفسهم وغايطوا المواد القانونية لعصبة الأمم ، واتخذوا بوساطة ما كان يدعى المجلس الحربى الأعلى على أنفسهم أن يفرضوا أنفسهم دولاً مندوبة على هذا الشرق البائس الذى فكب بهم ، فأذاقوه أفوايق الويل والنكال بطرق مبتدعة من الادلال ، والفقر ، والتجويع ، وإشاعة النفسية الاقطاعية ، والروح الرجعية .



## أحمد الشرباصى

( ١ )

الدين والحياة : نعم الدين والحياة ، ولكن ، ولكن ، لم نغايّر بين الدين والحياة ؟ لا ، الدين هو الحياة ، والحياة هي الدين ، الدين هو الحياة الكريمة المهيبة ، المثلى الفاضلة ، هو العمل والكفاح من أجل فكرة التقدم والنهوض والقوة والأمل ، والحياة هي الدين ، وجودها في الإيمان به ، وعزتها في العمل بشريته ، وكرامتها من كرامته ، فلا وجرد لمجتمع صالح قوى قادر على أداء رسالته في الحياة إلا إذا آمن هذا المجتمع ، وإلا إذا قوى إيمانه ، وإلا إذا اندفع بياعث هذا الإيمان إلى تحقيق شخصيته ، وبناء صرح عزته ونهضته وكرامته ، لاعزلة ولا فوارق بين الدين والحياة ، وبين الحياة والدين ؛ هذا ما يجب أن نفهمه ، وما يجب أن يكون . ورجل الدين ليس آلة جامدة ، ولا عقلا مشلولاً ، ولا فكراً رجعيّاً ، كلا . إنه تصميم على الكفاح من أجل سعادة الناس ، من أجل تقدم الإنسانية ، من أجل تحقيق الشخصية الإسلامية .

رجل الدين في الطليعة دائماً ، هذا ما يجب أن يكون ، يجب أن يكون في الصدر في كل عمل ديني أو اجتماعي أو وطني أو قومي أو إسلامي نبيل ، يجب أن يقود القافلة حتى لاتضل في صحراء الحياة ، وأن يكون رائد الركب حتى لاتلتوى بهم المفازات والفلوات ، وأن يكون المعبر عن الحق والخير والطهر والأمانة والحرية ، فهو صوت الأمة الجريء ، ولسانها المدوى ، وعقلها المفكر ، وصمام الأمن والأمان فيها ، ومشعل الثورات الإصلاحية والتقدمية في محيط شعبه . رجل الدين بزيه وثقافته وبما يملك من أسباب الإبانة والفهم بحقائق الإسلام لابد أن يوضع في الطليعة ، وأن ينال مركزه في الحياة وأن نعلو بكرامته ومكانته إلى ما فوق كل اعتبار ، إن محمد عبده الأزهرى الصميم ، أصبح بثقافته الأزهرية من « بناء القرن العشرين » ، ومن صانعي النهضة في العالم الإسلامى .

ورحم الله المراغي ومصطفى عبد الرازق والشيخ محمود أبابا العيون ،  
وسواهم ، ممن عززوا كرامة رجل الدين في المجتمع ، وأدوا رسالتهم على أكمل  
الوجوه وأفضلها . وهكذا يجب أن يكون رجل الدين في مجتمعنا ، في المجتمع  
الذي يسير بقوة الكهرباء والذرة إلى أقصى أهدافه .

وإذا كان الدين هو العامل الأول في حياة الشرق الإسلامي إلى اليوم ، فإن  
مجتمعنا الإسلامي في مصر من نبع الأزهر ، من روائه وإشراقه ، ومن ثقافته  
وأفكاره ، ومن قوميته وحفاظته ، ومن غيرته وحميته .

إن الأزهر هو الذي صنع هذا المجتمع المصري القوي خلال القرون  
والأجيال ، إنه معلم مصر ، ومغذى نهضتها ، ورافع رايتها في العالم الإسلامي ،  
وهو باني مجدها ، وتحقيق كرامتها .

إن الأزهر هو صانع الشرفاوي ، وعمر مكرم ، والمهدى ، ومحمد عبده  
وسعد زغلول ، وطه حسين والزيات وزكي مبارك ، والبشري ، هو شتى  
أجنادنا في الثقافة والأدب واللغة وفي الدين والقومية ، وفي شتى نزعات الحياة  
الكريمة .

من نبع الأزهر ، من ثقافته صنعت مصر ، ولا بد أن تصنع مرة أخرى ،  
بعد أن آدما السير في صحراء قاحلة ، لا ظل فيها ولا ماء ، لأن طرقها لم ترو  
بهذا النبع الكريم ، إنما ارتوت من معين ثقافات الغرب الاستعمارية ، في عهد  
الملكية الفاسدة ، والرجعية السياسية المخذولة ، فلما استكملنا بناء النهضة  
والثورة في بلادنا كان لا بد لنا من أن نرجع كرة أخرى إلى الأزهر ، الأزهر ،  
الذي طالما عشونا إلى نوره ومعرفته ، والذي استمدت منه مصر النور والمعرفة  
خلال الأجيال ، وطوال القرون .

إن الأزهر هو دائما صرح الوطنية والكفاح في مصر ، وشعلة النهضة  
والثورة ، وهو سر مافي وطننا بل مافي العالم العربي والإسلامي من حيوية

ونشاط وثقافة إسلامية أصيلة . والأزهر لن يعقم أبداً ، لانه صانع الرجال ،  
وخالق الأبطال دائماً ..

والأزهر أقدم جامعة إسلاميه بل يكاد يكون أقدم جامعة عليية في العالم  
كله ، فجامعة لندن مثلاً لم تنشأ إلا عام ١٨٢٥ .

وإذا كانت أكسفورد قد أنشئت أول كلية لها عام ٧٥٤م فقد اقتصر النشاط  
العلمي فيها على تعليم اللاهوت والناموث ، بينما قام الأزهر منذ إنشائه عام ١٠١١  
بتعليم شتى ألوان الثقافات المختلفة ، وحينما لم تأخذ العلوم طريقها إلى أكسفورد  
إلا بعد عام ١٠٧١ ، كان الأزهر يدرس الاقتصاد والطب والفلك والميكات  
والهيئة والفلسفة والتاريخ بعد إنشائه بقليل جداً بينما لم يدرس التاريخ في  
أكسفورد إلا بعد عام ١٨٣٥ ، ولم يدرس الاقتصاد السياسي فيها إلا بعد عام  
١٨٥٠ ولم تنشأ درجة عليية لهذه المادة إلا عام ١٩٠٥ .

إن جميع مناهج التربية الحديثة ، وتقاليد الجامعات العريقة في الشرق  
والغرب ، ما هي إلا محاكاة لنظم الأزهر العريقة ، والأزهر في حاضره يكاد  
يكون نظامه العلمي استجابة للوعي الباطني في التاريخ العريق ، وهو ما يسميه  
علماء التربية المعاصرون « الباعث التاريخي التقليدي » .

وكان الأزهر بعد سقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ ملاذا لعلماء الشرق الذين  
شردوا بأيدي التتار ، كما كان ملاذا لعلماء الاندلس الذي هاجروا إلى الشرق  
بعد سقوط الأندلس ، حتى لقد أفاض من رعايته وثقافته على هؤلاء وهؤلاء  
مالم تنفضه إيطاليا على علماء اليونان إثر رحلتهم إليها بعد سقوط القسطنطينية  
في منتصف القرن التاسع الهجري .

وكان الأزهر كذلك ملاذا للغة والآدب والثقافة الإسلامية في عصر  
الأتراك العثمانيين الذي انحطت فيه بفضلهم العلوم والآدب واللغة إلى  
حد كبير .

والأزهر الذى كان من أبطاله وأعلامه الدردير وعمر مكرم وعبد الله الشرقاوى والحفنى وابن النقيب والعروسى والطهطاوى وحسن العدوى والخلفاوى ومحمد عبده وحسونه النواوى ، وحسين والى، والمراغى، ومصطفى عبد الرازق ، وعبد المجيد سليم ، ومحمود أبو العيون ، والذى كان منه إبراهيم حمروش ومحمود شلتوت ومحمد عرفة ومحمد عبدالله دراز ومحمد الفحام وسواهم، لا يمكن أن تذوى فيه الحركة العلمية أبدا .

إن الأزهر العريق الخالد ، هو المعهد العتيق ، الذى أنشأ الجيل الجديد المكافح من أبناء الأزهر الذين يحملون اليوم رسالته بقوة وعزم وتصميم .

وللأزهر مكانة فى العصر الحديث عند العلماء والباحثين فى الشرق والغرب ، بذكر توفيق الحكيم فى كتابه « فن الأدب »<sup>(١)</sup> قصة مع محام أمريكى كبير ، التقى به الحكيم فى قصر (شايو) بفرنسا حيث دار بينهما حوار طريف سجله الحكيم فى كتابه فقال :

قال ذلك المحامى الأمريكى : حقا إن الثقافة بالمعنى الذى يفهمه الأوروبيون هنا شيء لم تعرفه أمريكا بعد .

الحكيم مواسيا مجاملا : ولم تعرفه مصر هى الأخرى بعد .

الأمريكى فى دهشة : مصر لم تعرفه ؟ لا لا ، إن مصر عريقة فى الثقافة ، لأنها بلد الأزهر ، إنى إن أنسى يوم احتفلنا فى أمريكا بعيد جامعتنا هارفارد وجامت الوفود من ممثلى جامعات العالم تحضر الاحتفال . لقد كان يمثل جامعتكم الأزهرية يمشى فى المقدمة متتالافورا مباهايا بأنه يمثل أقدم جامعات الدنيا ، وقد كنا نحن الأمريكان ننظر إليه متضائلين منكشيين ، فأين جامعتنا « هارفارد » الصبية الحديثة السن ، من جامعة الأزهر الجليلة العريقة فى القدم .

(١) ص ١٣٦ فى الأدب لتوفيق الحكيم .

ويقول الحكيم إنه شعر آنذاك بشيء من الزهو في أعماق نفسه ، ولكن لم يلبث أن تحسر وقال في ضميره : ما أعظم التراث الذى نملكه ، وما أثنى الكنوز التى تنام عليها :

هذا هو الأزهر ، الذى من نبعه خرج الثأرون والرواد طول عصور التاريخ .

( ٢ )

وقد كتبت هذا كله تمهيدا لكلمة عابرة عن أحمد الشرباصى الأزهرى الثابه ، والخطيب المفوه والكاتب المعروف ، والمؤلف البحاث .

وقد رسم كتابنا المعاصرون صورا وصفية شائقة له ، لا بأس بأن نورث للقارىء صورة من هذه الصور لطرافتها ، ولأنها تمثل لنا بعض جوانب هذه الحياة الممتدة الواسعة الاطراف .

يقول الكاتب المعروف وديع فلسطين في حديث له عن الشرباصى<sup>(١)</sup> :

« إننى أفتى الشرباصى الشيخ ، لا الشرباصى الوزير ؛ الشرباصى العالم الدينى الأريب الأديب الذى ملأ الدنيا بأدبه وعلمه ورأيه فصار بندا مرفوعا وغدا — وهو فى شرح الشباب — أستاذا لأساتيد ، وموجها ورائدا لكثيرين من يكبرونه سنا ولكنهم لا يكبرونه علما .

عرفته منذ أكثر من عشر سنوات ، فعرفت فيه طالبا فى الأزهر مجدا ، عكوبا على كتابه وقرطاسه ، يأخذ العلوم مأخذا الهاوى المشغوف لا مأخذا المضطر المسخر ، لا يكف عن المطالعة ، ولا يقلع عن الكتابة ؛ يريد أن يكون فى الحياة شيئا مذكورا ، وقد استطاع فى فترة وجيزة أن يصبح علما تشير إليه الأباة ، وعدته فى الحياة إيمان وطيد ، ودراية عميقة ، وإخلاص بين ، وخلق يتأبى على السفساف وتمسك من علوم اللغة وعلوم الدين بهي . له أن يتصدى للعصى من الأمور

(١) من مقال للاستاذ وديع فلسطين — الأندلس ٢٣ يناير ١٩٥٥ .

فيخرج بالرأى السديد والمنطق الفريد فيقنع العقل ويرضى القلب ويشيع الفسلة  
ويستكسب هو احترام الناس وتوقيرهم وإجلالهم .

سميته خطيبا في مناسبات شتى ، وبينه وبين أعواد المنابر ألفه ومحالفة ، فكان  
يسحر السامعين بديانته الرائع وسلسال فكره المنطقي ، وحجته القوية ، وأدائه في  
اللغة التي تطاوعه . وعقله الخصب الدائم التفتق ، وقدرته على إحكام ضبط كل  
كلمة تخرج من فيه فلا يتلثم ولا يتعثر ولا ينطق إلا بحق ، فإذا كان الشرباصي على  
منصة للخطابة يتداو لها الخطباء ، كان أقواهم خطابة ، وأبلغهم سحرا ، وأكثرهم  
تأثيرا ، والمعلم جميعا حتى وإن لمعت أسماؤهم بفضل المنصب .

وقرأت مؤلفات الشرباصي ، ويكاد عددها يبلغ عدد سفي عمره ، فازددت بهذا  
الشيخ إعجابا وله تقديرا ، لأنه لا يجعل الدين تجارة ، بل يجعل منهاجا في  
الحياة يقوم الخلق ويعصم من الحيف ويدفع الأذى . فكنتبه الكثيرة ( مذكرات  
واعظ أسير ) و ( محاضرات الثلاثاء ) و ( صلوات على الشاطيء ) و ( أيام في  
الكويت ) و ( رحلة باكستان ) و ( عبادة بن الجراح ) و ( القصاص في الإسلام ) ،  
ومقالاته التي أربت على بضعة آلاف التي تنشرها له مجلات هذا الشرق العربي ،  
ومحاضراته التي تعدد في الأسبوع الواحد بل في اليوم الواحد ، جعلت هذه جميعها  
للاستاذ الشرباصي مقاما مقدورا في الحياة ، وارتفع من جانب السلبية إلى جانب  
الإيجابية ، لأنه صار عنصرا فعالا موجها بعيد الأثر في الحياة لأن في يده قلبا  
واعيا ، وفي قلبه إيمانا عميقا ، وفي لسانه سحرا من البيان ، وفي عقله آراء نيرة  
يطالع بها الناس كلما اجتمع بهم في حلبة أو في صحيفة أو بين دفتي كتاب .

وعرفت في الشرباصي موايا كثيرة هي ثمرة شخصيته الأصيلة ذات العراقة  
والاستقامة ، فعرفت فيه رجلا جريئا في الحق لا يجترأ عليه ، وقد دفع ثمن  
جرأته غاليا . وعرفت فيه روحا سمحا شفيفا ، وعرفت فيه نية طيبة صادقة خالصة  
وعرفت فيه بعدا عن الادعاء ونأيا عن الكبرياء . وهذه المزايا جميعا إن اجتمعت  
في فرد ؛ جعلته أهلا للتقدير ؛ والحمد لله أن التقدير جاء للشرباصي يسعى من مصر  
ومن خارج مصر ؛ فدعى مرات إلى الكويت وإلى المملكة العربية السعودية وإلى  
الباكستان وإلى فلسطين ، وكان في هذه الزورات العلمية جميعا رسولا للثقافة وللخلق  
وللأدب يتشرف به الأزهر ، ويتشرف به العلم .

(٣)

ويصور لنا حياة الشرباصى ما كتبه الأديب المصرى عبد الله الدشلاطى عضو  
البعثة المصرية التعليمية بالكويت عن طموح الشرباصى من حديث أذيع من  
الإذاعة الكويتية يوم الخميس ٢١ مايو ١٩٥٣ جاء فيه :

هو أحمد الشرباصى ابن الحاج شربى جمعة الشرباصى . وقد ولد فى السابع عشر  
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ . وقد كان مسقط رأسه فى قرية من قرى مركز دكرنس ؛  
فى مديرية الدقهلية بالوجه البحرى بمصر ، تلك القرية تسمى (البجلات) ،  
(والبجلات) معناها الشجرات الصغيرة ، فقرية البجلات هى قرية معشبة تحيط  
بها الأشجار الزاهية الناضرة ، وتتخلل كل ناحية من نواحيها . فمساكن القرية  
كأشبه بقصر فى وسط حديقة غناء . ولعل هذا الجو هو الذى أفاد الأستاذ  
أحمد الشرباصى سباحة فى الخلق ، ولينا فى العريكة . ورقة فى الطباع .

أما أسرته فإذا نظرنا إليها نظرة عامة بين أسر المديرية نجدها متوسطة الحال .  
واسكننا إذا نظرنا إليها نظرة خاصة فى قريتها نجدها من الأسر الغنية العظيمة  
بالنسبة إلى ما فى تلك القرية من أسر .

أما ثقافته فقد بدأت فى القرية كغيره من أبناء القرى حيث دخل مدرسة  
(البجلات) الإلزامية فكث فيها خمس سنوات ، ولكن نفسه ناقت إلى حفظ  
القرآن . وحفظ القرآن عسير أو مستحيل فى تلك المدارس فصدف إلى كتاب  
القرية حيث جعل يجد فى حفظ القرآن إلى أن انتهى من حفظه وهو دون الثانية  
عشرة من عمره ، ثم نزح إلى دمياط حيث دخل معهدا الدينى وجعل يتفقه فى  
الدين ، ويتفهم أصول قواعد اللغة العربية ، ونال الشهادة الابتدائية بعد أربع  
سنوات منذ دخوله المعهد ، وكان حينذاك أصغر طالب نال تلك الشهادة حيث كانت  
سنة لا تتجاوز السادسة عشرة . انتقل بعد ذلك إلى معهد الرقايق الثانوى فنال منه  
الشهادة الثانوية بعد خمس سنوات ، وهنا كان قد فهم بعض جوانب الحياة حتى  
الفهم وجعل ينظر إليها لابعين الأزهرى الجامد الذى يقول : هذا ما وجدنا عليه  
آباءنا ، وإنما بعين الذى يريد أن يسير فيها بين اللامعين من بنينا ، الذين يفهمون  
دقائقها ، ويقفون على أسرارها ، ويعتقدون أن المجد للسباقين ، وأن البقاء للأصلح

وأن الدين ليس دين عقائد فحسب ، وإنما هو دين الحياة ، والسير في مواكبها ،  
والويل لمن يتأخر عن الركب .

ماذا تظن بتلميذ تعلم في مرحلتين من مراحل التعليم بالأزهر الفقه واللغة  
والنفسير والحديث والبلاغة وغير ذلك من العلوم التي تدور حول اللغة والدين إلا  
بعض الرياضة والتاريخ والجغرافيا وهذه مواد ليست من مواد الأزهر الأصلية  
وإنما هي دخيلة عليه . أقول : ماذا تظن أن يتجه هذا التلميذ فيما يؤلف ؟ أظنك  
تؤمن معي كل الإيمان أنه لا يتجه إلا إلى فصل من الفقه يوضحه ، أو آية من  
القرآن يفصل معانيها ، ويؤول ما تشابه منها ، أو ينحونحو أولئك الذين يؤلفون  
في قواعد اللغة ، لاشك أنك تظن ذلك ، ولكن التلميذ أحمد الشرباصي ، خرج على  
العرف ، وثار على التقاليد فألف ( حركة الكشف ) كتابه الأول ، فكانت  
نظراته إلى الحياة متقابلة مع نظرة أستاذه المرحوم الشيخ محمود أبي العيون الذي ألف  
أول فرقة كشفية ، وكان التلميذ أحمد الشرباصي من انتظموا في سلكها ، وساعدوا  
على إنمائها .

ثم يأخذك العجب حينما تعلم أن أحمد الشرباصي يحاول أن يخلق الرياضة خلقا  
جديدا في قريته ( البجلات ) فينشئ ناديا للرياضة هناك ، ويكون فريقا لكرة  
القدم تحت رياسته ، ويقوم برحلات كشفية ، وغير كشفية في أنحاء القطر المصري  
تنمي خياله ، وتفلق ذهنه ، كل ذلك ما كان يلهمه لحظة واحدة عن قراءة الكتب  
المختلفة ، قراءة الفاحص المستوعب ، ولغرامه الشديد بكل لون من ألوان المؤلفات  
كان يفضل شراء الكتب على الطعام واللباس .

ثم ينتقل الطالب أحمد الشرباصي إلى كلية اللغة العربية بالقاهرة ؛ فيظهر من  
النبوغ والذكاء ما جعله يتقدم على سائر أقرانه ، ويفوز على أترابه . فهو الأول في  
كل عام ، ثم هو الأول في الشهادة العالمية وقد نال بذلك الجائزة المخصصة لمرتبة  
الامتياز الأولى ، ثم يدخل تخصص التدريس ليحصل منه - بعد سنتين - على  
شهادة العالمية ، مع إجازة التخصص للتدريس ، وكان ترتيبه الأول أيضا .

وبعد تخرجه عين أستاذا في معهد الزقازيق الثانوى ، وبعد سنتين نقل إلى معهد  
القاهرة ، ثم أحس أولو الأمر أن له نشاطا معيناً يبعث على الاضطراب فأبعدوه  
إلى معهد سوهاج حيث مكث شهرا أعيد بعده إلى القاهرة ليظل فيها حتى يقدم إلى  
السكوت في بعثة هذا العام .



والشرباصى إذا به ينشر المقالات المختلفة فى الصحف والمجلات المختلفة ، مثل  
الآهرام ، والرسالة ، والإسلام ، والأزهر ، والشبان المسلمين ، والإخوان  
المسلمين ، والبعثة والزائد ، وغيرها من مجلات مصرية وعربية ، ونجده يلقى المحاضرات  
المختلفة فى الجمعيات الدينية والأدبية . ، ثم نجده يقوم برحلات خارجية إلى  
باكستان ، ولبنان ، وسوريا ، واليونان ، وتركيا ، والكويت ، وفى أغلب هذه  
البلاد لا يترك الداء الذى يلزمه دائماً وهو المحاضرات ، فإنه كان يحل بالبلد نهرا ،  
وتسمع منه محاضراته الممتعة ليلا .

ولحضور بديته ، واتقاد خاطره ، ومعالجته للأمور برفق وهودة ، ولاثره الفعال  
فيما يلقيه من بليغ الأحاديث اختاره المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين ليكون  
مثلا له فى مؤتمر الشعوب الإسلامية ، الذى عقد فى باكستان ، ثم اختاره المركز  
أيضا ليكون الرائد الدينى لجمعيات الشبان المسلمين .

وأحد الشرباصى كان الأول فى التخصص ، وكان على وشك أن يرسل فى بعثة  
أزهرية ، إلى إنجلترا ، ولكنه تنوى لأنه كان يحارب عهد الفساد بقلبه كاتباً فى  
المجلات والصحف ، ولبسائه خطيباً مؤثراً فوق أعواد المنابر يهزها هذا عنيفاً  
بصوته المجلجل المثير ، ووجد الطغاة أنه لم يكف عن رسالته فاعتقلوه سنة ١٩٤٩  
حيث أُلِفَ فى معتقله ، كتابه « مذكرات واعظ أسير » وفيه تفصيل لما أصابه ،  
ثم أُلِفَ غير هذه المذكرات عدة كتب هى : حركة الكشف - محاولة بين صديقين ،  
سيرة السيدة زينب ، واجب الشباب الغربى ، المحفوظات الأزهرية ، لمحات عن أبى بكر  
الصديق ، كلمة الإخلاص ، صفوة التصوف - فى رحاب الصوفية . محاضرات الثلاثاء -  
صلوات على الشاطىء - عائد من الباكستان - النيل فى ضوء القرآن . .

وهو يحب من الشعراء : المتنبى ، وأبا فراس ، وشوقي ، ومن الأدباء .  
مصطفى صادق الرافعى ، ومحمود تيمور ، وأحمد حسن الزيات .

وللشاعر المصرى محمود جبر ، شاعر الشبان المسلمين ، فى صديقه الشرباصى  
بعد خروجه من المعتقل من قصيدة غصماء :

بلغت بالعلم أوجاً ليس يبلغه جهاذ العلم ، قلو فيه أو كثروا  
أراك نهرا جرى عذبا ، ومنذفعاً تروى الأولى وردوا ، أو من هم صدروا

ويقول تلميذه سعد الدين عمر محمد سعد ، من قصيدة طويلة :  
 لله أنت وقد سخرت بكيدهم وأزحت عما كان شر تقاب  
 وأريتهم غضب الحليم بهمة رسمت سطور المجد في إسهاب  
 فاصبر على نوب الزمان بحكمة واهناً ، فللطاغين شر مآب

ويقول فيه الأستاذ أبو شوشه النحال من قصيدة رقيقة :  
 سارت لعودك في البلاد نسائم تشفى سقيما ، شاكيا وعليلًا  
 حرسك عين الله من عين الذى يرؤى لمجدك ، حاسدا ، وعدولا  
 ومدح الشاعر محمد أحمد الخولى أستاذه الشرباصى بثلاث فرائد وجاء فى إحداهن :  
 فما أنت إلا كوكب بهتدى به إذا ضل فى ليل الغواية جاهل  
 وما أنت إلا منهل العلم والنهى وقد نضبت من مثل ذلك المناهل  
 وهناك قصائد لبعض الشعراء من تلاميذه وأصدقائه .

#### ( ٤ )

وقد كتبت عن الشرباصى فى مناسبات عديدة : ومن هذه المناسبات ظهور  
 كتابه « مذكرات واعظ أسير » عام ١٩٥٢ ، حيث قلت :

صديقى أحمد الشرباصى صديق الصبا وزميل الشباب ، عرفته وأنا طالب فى  
 معهد القازيق الدينى ، فعرفت فيه الخلق الطيب ، والأدب الجم ، والنهم العلمى  
 الذى لا حد له ، والإقبال على القراءة إقبالا لا نظير له .

ثم زاملنى وزاملته فى كلية اللغة العربية ، فرأيت من فضله وأدبه ومخايل نبوغه  
 الكثير ، أهدانى أول ما أهدانى كتابه « بين صديقين » فقدمته إلى القراء بكلمة  
 نشرت فى صحيفة مسائية وظل بعد ذلك يهدى إلى كتبه ومؤلفاته ، كلما ظهر له  
 مؤلف ، وظللت أنا أكتب عنها ، وأعرف بها القراء كلما سنحت لى فرصة ، وأنا  
 دائب التقدير لهذا الاطلاع الشامل والانتاج الغزير .

ومنذ أسبوعين أهدانى صديقى الشرباصى كتابه « محاضرات الثلاثاء » فكتبت  
 عنه كلمة لمجلة « المقتطف » .

وبعد ذلك بأسبوع أهدانى كتابه الجديد « مذكرات واعظ أسير » فعدت

إلى الكتابة عنه — وهكذا يأبى الشرباصى إلا أن يتعب أصدقاءه الذين يلاحقهم بانتاجه المتصل الذى لا يقف ولا يميل ولا يبطئ أبداً .

وصديق الشرباصى خطيب ساحر، ومحاضر متميز، وكاتب موهوب، وأدب جميل الأسلوب، بليغ العبارة، فياض المعاني . . وهذه المواهب الكثيرة يزينها خلقه، وتعطرها شمائله، وتسمو بها شخصيته الوديمة الهادئة المتزنة .

وللشرباصى خصوم وأصدقاء، أما أصدقائه فهم مقدروا فضله وعلبه وأدبه وإنتاجه، وأما خصومه فبعضهم من حاسديه وشائليه الذين يطيل الشرباصى حسدهم، لأنهم يقولون ولا يعلمون، ولا يسرهم أن يعمل الناس، والبعض الآخر من الذين وهبوا الخول، إن كان الخول يوهب، فلم يسمع الناس بهم وعكفوا على أنفسهم، وانطؤوا على تفاهاتهم، فلم يسرهم أن يطير لأحد ذكر، ولا أن يسير لعامل صييت، وهؤلاء وأولئك لا يرضون عن الشرباصى، وذلك من فضل الشرباصى الذى وهبه الله إياه .

وكتاب « مذكرات واعظ أسير » قصة حياة الشرباصى فى معتقلها كستب، وما سبق هذه الحياة من أحداث الارهاب والاعتقال الذى ساد مصر عام ١٩٤٩م، والشرباصى يروى كل ذلك بأسلوب قصصى فريد ساحر . ويبدأ الشرباصى كتابه بتصديره بآيات من الذكر الحكيم، ثم يلى ذلك إهداء فيه وفاء، حيث يهدى المؤلف كتابه إلى ذكرى شهيد الوطن الإمام حسن البنا، عليه رحمة الله، ومع الإهداء صورة للشهيد الخالد . ثم يلى ذلك فاتحة المذكرات التى يبدأها المؤلف : « كيف أبداً ؟ » ، فىأخذ فى تحسس الأسباب التى قد تكون هى السبب فى اعتقاله يوم الجمعة ١٥ أبريل ١٩٤٩م، ويصور حياته فى أيام الاعتقال حتى أفرج عنه يوم السبت ٣ سبتمبر ١٩٤٩م . والكتاب حافل بشقى الإحساسات المرهفة، والتجارب النفسية العميقة، والتصورات الغالية البليغة، والصور الساحرة الأخاذة، وهو فريد فى نوعه، وفى تصوير حياة الاعتقال وآلامه، كما يشعر به الأديب اليقظ المرهف الإحساس ...

( • )

والشرباصى مؤلف ممتاز، وباحث جذاب الروح، وكتبه التى أخرجها كان من حظها الشهرة والربوع والرواج .

كان الشرباصى يتوخى فى مؤلفاته جمال الأسلوب ، وكنت أقول لوجع الشرباصى إلى ذلك العناصر الضرورية للكتابة العلمية لكان رائعا ، ولكن سرعان ما انطلق الشرباصى يؤلف على المنهج العلمى الحديث تأليف قيمة لها وزنها الأدبى والفكرى .

ونحن فى هذا المجال نسرده مؤلفات الشرباصى ، وهى : حركة الكشف - محاولة بين صديقين - نغمات من سيرة السيدة زينب - المحفوظات الأزهرية - لمحات عن أبى بكر - واجب الشباب العربى - النيل فى ضوء القرآن الكريم - فى رحاب الصوفية - تحقيق كلمة الإخلاص - صفوة التصوف - عائدة من الباكستان - مذكرة واعظ أسير - محاضرات الثلاثاء - أيام السكوت - غربة الإسلام - أمين الأمة أبو عبيدة - من أجل فلسطين - القصص فى الإسلام - فى عالم المكشوفين - مسرحية مولد الرسول - سيرة الحاكم العادل عمر بن عبد العزيز ( تمثيلية ) . . . . . وقد كتبت عام ١٩٤٠ كلمة عن كتاب بين صديقين جاء فيها :

.. يشقى أدباء الشباب فى الحياة الأدبية شقاء كبيراً ، ويجازون على جهادهم الأدبى أسوأ جزاء ، من عسف الحاقد ، ولذع الناقد ، واستهزاء شيوخ الأدب ورجالاته ، وسخرية صحف النقد ومجلاته . وفقد روح الانصاف وحركة التشجيع ، بين الجمهور والخاصة ،

.. وطالما وصد زعماء الحركة الأدبية الأبواب أمام أدباء الشباب ، وحالوا بينهم وبين أداء رسالتهم . وتنمية ملكتهم وتوطيد مكانتهم . وضنوا عليهم بكلمة عطف . أو إيماءة تشجيع . كأن أدباء الشباب سيقاسمونهم ألقابهم وثروتهم . وسيستبدون دونهم بالعبقريّة والخلود .

فى الغرب يجد الأديب الشاب من يوجهه فى حياته الأدبية ، ويساعده فى جهاده الأدبى ، ومن يقدمه إلى القراء ويضفى عليه ظلال الشهرة .

وفى مصر ما فيها مما يثير الخسرات ، وينهيج العبريات فتى تبدو على المجتمع المصرى دلائل القوة والنهضة والرقى ١٤ .

لم ييأس الشباب ، ولن ييأس فإنه لا ييأس من روح الله شاب طموح . وما زال أدباء الشباب يشقون طريقهم المحفوفة بالأهوال والمآسى ، واثقين بأن أدب القوة والخلود سينال نصيبه من النصر المؤزر ، والفوز المبين .  
ولن نعجب لبطولة الشباب فعجب هذا الأديب الشاب الذى ما زال يتهدى .

في بدء حياته الادبية ، ويسير على مشكاة من الامل والعزم في مغاور الحياة المظلمة الساخرة .

فذلك ثالث كتاب لهذا الاديب ، يخرج به وطيد الثقة بأدبه ونتاجه ، نبيل الدعوة إلى ما تحبش في صدره من معان كريمة وروح مصلحة ناثرة .

ولروح الاديب د أحمد الشرباصي ، شخصية قوية ، تظهر في آثاره الادبية ، ورسائله الاجتماعية ، فهي متحفزة للجهاد في سبيل الإصلاح الاجتماعي والخلق والأدب والديني والسياسي ، متوثبة في الدعوة إلى هذا الإصلاح ، قوية الثقة بفوز الشباب في هذا المضمار الكريم .

ومن ثم مثل أدب والشرباصي ، أدب القوة والرجولة ، ففيه ثورة على أوضاع الحياة الاجتماعية والخلقية ، وفيه دعوة إلى أكرم الفضائل ، وأنبل المثل ، وفيه تعزيز الروح الدينية ، وإعزاز لشأن الدين ، وفيه ما فيه من ميزات لها ماله من آثار .

ويعبر عن روح هذا الاديب وأدبه كتابه الجديد « بين صديقين ، أصدق نعيم ، ويصورها أتم تصوير .

فهو رسائل نبيلة بين صديقين كريمين سابغها الاديب بأسلوب قصصي ساحر أولى فيها الحياة الاجتماعية بالدرس والنقد ، ووصف أمراضها وعلاجها . وتحدث عن الدين والأدب والوطن والمرأة والشباب حديث الاجتماعي البار ، والاديب المطبوع . ودعا فيها الشباب إلى العمل على النوض بهذا الوطن العزيز من النواحي الادبية والخلقية والدينية والسياسية :

لم ينح الاديب في كتابه نحو الخيال البعيد عن الحياة الواقعية ، كما ينح كثير من الأدباء ، بل استجلى حقائق الاجتماع ومظاهره ، فكان أدبه مثلاً للإصلاح الاجتماعي الذي يجب أن يدعو له كل كاتب وشاعر يروم السيادة للإسلام ، والقوة للمجتمع ، والعزة للأمة .

وأسلوب الاديب أسلوب كاتب اجتماعي بليغ فيه حسن الأداء . وجمال اللفظ . وسحر العبارة . وسمو الفكرة .

وقد كانت كل هذه المظاهر الجميلة في أدينا الشاب حافزاً لزملائه الأدباء . على إقامة حفلة تكريم له . فكان ذلك مظهوراً جميلاً لإنصاف الشباب وتقديرهم .

— ٢٩٠ —

أقول : إن الأديب الشرباصى كاتب اجتماعى . وأديب بليغ . وله روح نادرة مستقلة . تغبى فى الدعوة الى المثل السكرية « والغايات الرقيقة »

( ٦ )

وتتسم حياة الشرباصى كلها بالطموح والأصل والكفاح ، وعندما نحاول تسجيل أطراف من حياة الشرباصى ، فذلك لأن فيها قدوة للشباب اليوم ، ولأنها ليست مأسا للشرباصى ولا تخصه وحده ، وقد يكون من العسير الإحاطة بجوانب حياة الشرباصى كلها ، ولكنى أسجل فى إيجاز ما أستطيع تسجيله منها .

هناك هناك بعيدا عن المدنية المصنوعة ، والمظاهر الساذجة ، والضجيج الذى لا ينتهى .

هناك فى قرية من قرى الريف الريف المصرى الوداع الجميل المتناثر على ضفاف الوادى .

فى ( البجلات ) من مركز دكرنس من مديرية الدقهلية ، ولد الطفل الصغير ( أحمد الشرباصى ) من أبوين من كرام أسر الريف وأثرياتها ، فى اليوم السابع عشر من نوفمبر عام ١٩١٨ .

وفرّح الأب ، وفرّحت الأم ، وفرّحت الأسرة كلها بميلاد طفلها الوليد ، وسهر على تربيته وتثنيته وإعداده ليصبح شابا نافعا لأسرته ووطنه .

ومن الريف المصرى نشأ القوي المحركة لمصر كلها ، وبسواعد شباب الريف ، تقوم الزراعة ، وتنهض الزراعة ، وينمو الاقتصاد ، وتتحرك أعمال الدولة إلى الأمام دائما .

ومن أعمال الريف فى مصر تولد المواهب ، وتلشأ العبقريات ، وتستمد مصر سلاسل مشحونة بالسكامة والنهوع والطموح ، وكلما صدت حياة المدن ، وقتلتها الفراغ وعدمت الموهبة ، وافتقرت إلى الذكاء وأفسد العقول فيها ضجيج الآلة ، وسوء العيش ، وظلمة المال ، وطغيان الرأسمالية ، وديكتاتورية أصحاب العمل ، كلما تهمل وجوها باستقبال الوفود الساعية من أبناء الريف الزائفة أبصارهم حول أضواء المدينة ، والحائرة قلوبهم ونفوسهم فى توفير أسباب العيش لهم فيها ، إن الحياة فى المدينة تنتهى حتما إلى الفساد والترف وتقتل فيها المواهب ،

وتنعدم فيها القوى المفكرة المتكررة ، وكلما شاخت المدينة واعتقرت حياتها الفكرية والحضارية الجذب والعوز والضعف ، كلما طرقت أبوابها شباب الريف ، يأخذون دورها في الكشف فحينها ، ونضال الحياة في طرقاتها ، فيجددون ماذوى من شباب المدينة ، ويحيون الربيع في أنفاسها وحياتها ، ويكافحون في سبيل خلق العقل المصرى المسكفح الصبور المنتمين بالذكاء والأمل والطموح .

ترى لو لم يوجد الريف بمحاور المدن . ولو لم تخلق القرية بجانب العاصمة والمديرية والمركز ، ماذا كان يعثر حياتنا من انحلال وفساد ؟  
ما أصدق شوق فيما يقول من قصيدته المأثورة في الأزهر الشريف يخاطب بعض الملوك :

والله ما تدرى لعل كفيهم يوما يكون أبا العلاء المبصرا  
لو تشتره بنصف ماسكك لم تجد غيبنا ، وجل المشتري والمشتري

وإذا كان حديث شوق عن شباب الأزهر ، فاني أنقل البيتين هنا إلى الحديث عن شباب الريف ، لأن أكثر شباب الأزهر هم من أبناء القرية ، ولأن الحديث هنا عن القرية المصرية .

إن الريف في مصر هو موطن النبوخ ، وملاد المواهب ، وبيئة العبقرية ، وهو الذى يغذى الوطن كله بكبار زعمائه وأبطاله ؛ فنه خرج محمد عبده والظواهرى والمراغى وإبراهيم حروش ومأمون الشناى وعبد المجيد سليم ، ومنه خرج سعد وطلمعت حرب وجمال عبد الناصر وغيرهم من أبطال مصر وعلماؤها .  
وفى الريف يكسح الفلاح المصرى ليزرع الأرض ويمش من ثمارها ، يحيط به الظلام والظلم والفقر ، مما يترك أثره على أبناء القرية ، أبناء الفلاح المصرى المسكدود المسكين .

ولكن أبا ( أحمد ) كان من الملاك ، ملك الأرض ، الذين يصيبنهم الفقر والغنى ، ولكنهم على أية حال يعيشون عيشة كريمة عزيزة فيها ألوان النعمة والغبطة والسرور والقناعة أيضا ،

ونما أحمد ونشأ كمثل شباب القرية ، ثم وفد مع المحظوظين منهم إلى دكتاب

القرية الذي استحال إلى مدرسة إلزامية فيما بعد ، يتعلم الأطفال فيها مبادئ الكتابة والقراءة والحساب ويحفظون بعضاً من القرآن الكريم .

وفي هذا الجو قضى أحد خمس سنوات ثم حفظ القرآن الكريم ، وهو لما يبلغ الثانية عشرة من عمره . ، وأهله حفظ القرآن الكريم لدخول الأزهر كعبة العلم والدين في العالم الإسلامي .

إن الشباب في القرية محرومون من الرعاية والتوجيه ، ومن كل أسباب الحياة الكريمة ، ولكنه يستمتع بالحياة ويلبوا بها ، في غير حرج ولا لائم ، ويلعب في حارات القرية الضيقة ، وبين الحقول الخضراء في برأة ووداعة وطهر منبعث من الأعماق .

والشباب الذين يؤهلون للتعليم يذهب بعضهم إلى الأزهر ، وآخرون منهم إلى المدارس المدنية ، وكان حظ الشرباصي أن يعد لدخول الأزهر الشريف .

وفي عام ١٩٣٩ ذهب الشاب الصغير أحمد إلى دمياط الجميلة لتلقى العلم في معهدها الديني الابتدائي

ومعهد دمياط كان من أشهر المعاهد الدينية التابعة للأزهر الشريف ، وأبنائه دائماً في طليعة الشباب الأزهرى نبوغاً وذكاء وأدبا ، ومن معهد دمياط تخرج كثير من العلماء والأدباء والكتاب ، ومن بينهم محمد الأسمر رحمه الله ، وحسن جاد ، وطاهر أبو فاشا وسواهم

وفي المعهد الديني تلقى الشرباصي ثقافات مختلفة من التفسير والحديث والفقه والنحو والصرف والحساب والتاريخ وسواها ، وأكمل الشرباصي عام ١٩٣٤ دراسته في معهد دمياط واتجه بعد ذلك إلى معهد الزقازيق الديني الثانوي يكمل دراسته الأزهرية فيه

وبين عامي ١٩٣٤ و ١٩٣٩ عاش الشرباصي في مدينة الزقازيق ، يتعلم في معهد الديني والثانوي ، ويتلقى ثقافات واسعة في الفقه والتفسير والحديث والإدب والبلاغة والنحو والصرف والتاريخ والكيمياء والطبعية والجغرافيا والنبات والحيوان والحساب والهندسة والجبر وسواها

وفي مدينة الزقازيق أسهم الشرباصي في الثورة الإزهرية التي كانت تنابى .



— ٢٩٣ —

عرش الملك فؤاد ، وتنادى بانفصال الأزهر عن تبعيته لآلواء الملوك ، وتطالب باستقالة الشيخ محمد الاحمدى الطواهرى .  
وانشأهم كذلك فى الحركة الوطنية التى البعثت من الشعب والشباب المصرى عام ١٩٣٥ منادية بتحطيم الاستعمار ، وجلائه عن مصر .  
وظهرت مواهب الشاب أحمد الشرباضى المبكرة ، فألف عام ١٩٣٦ كتابه ( محاولة ) وفى عام ١٩٣٧ ألف كتابه ( حركة الكشف )  
وأخذ الشرباضى يكتب ويرسل إلى الصحف والمجلات بآرائه وكتاباته فنشرها .

كل ذلك وهو المحبوب من أساتذته والمرموق من زملائه بنظرات التقدير والمودة والاحلال وكان شيخ المعهد فى الفترة حينذاك هو الشيخ نجود أبو العيون رحمه الله وكان يحب من هذا الشاب الموهوب جده وذكاءه وأدبه .  
وفى عام ١٩٣٩ انتهى الشرباضى من دراسته فى معهد الزقازيق الدينى الثانوى بتفوق كبير والتحق بكلية اللغة العربية لحدى كليات الأزهر الشريف  
ورفد الشرباضى إلى القاهرة عام ١٩٣٩ حيث التحق بكلية اللغة العربية ،  
وحيث اتسع أمامه مجال التفكير والعمل والكتابة وحيث الصحف والمجلات مفتوحة الابواب

وفى العام نفسه أخرج الشاب أحمد الشرباضى كتابه الثالث « بين صديقين ، الذى قدره الكتاب وكرمه من أجله الادباء .  
وقضى الشرباضى ستة أعوام طويلة فى التعليم الجامعى بالأزهر الشريف .  
سته أعوام قضى منها أربعة فى دراسته فى الكلية ، وعامين فى دراسته فى تخصص التدريس ، وهو أحد أقسام الكلية .

وتخرج الشرباضى من كليته متفوقا على زملائه تفوقا كبيرا ملحوظا .  
وعين الشرباضى اثر تخرجه عام ١٩٤٥ أستاذا بمعهد الزقازيق الدينى ، واضطلع بمهمته فى تثقيف الشباب ، وتعليمهم وتهذيبهم وتربيتهم ، وتنشئتهم نشأة دينية كريمة .

وفتح الشرباضى المجال الضيق أمام كثير من تلامذته من شباب الأزهر ، وأغدق عليهم عطفه وبره وحنانه .  
ونقل الشرباضى إلى القاهرة واستقر مقامه بها .

وتولى الشرباصي الخطابة الدينية في كثير من الجمعيات والأندية والمساجد .  
ثم استقر به المطاف إلى أن يصبح خطيب الجمعة في مسجد المنيرة المشهور ،  
فكان يفتد إلى هذا المسجد الكثير من الشباب والعطاء والشعب لسماع الشرباصي  
يخطب فوق منبر هذا المسجد الشريف .

وفي عام ١٩٤٩ في عهد وزارة إبراهيم عبد الهادي ( باشا ) ، وأثناء محنة  
الإخوان المسلمين ، اعتقل الشرباصي وقضى في المعتقل عدة شهور أفرج عنه  
بعدها ، وصور لنا حياة الاعتقال في كتاب قيم تمتع هو ( مذكرات واعظ أسير )  
فيه ذكريات شجية جديرة بالمطالعة .

والشرباصي مع ذلك كله عضو في كثير من الجمعيات الدينية والأدبية  
والاجتماعية ، ينظم ندوات في بعضها ، ويلقي محاضرات في بعضها الآخر ، ومنها  
العشيرة المحمدية والهداية الإسلامية ، والرابطة الإسلامية ، وجبهة علماء  
الأزهر ، وسواها .

وكرس الشرباصي جهوده كلها منطوقا في ميدان جمعية الشبان المسلمين فكان  
ولا يزال حتى اليوم الرائد الديني لها :

وصلة الشرباصي قديمة بالشبان المسلمين ترجع إلى عام ١٩٣٩ ولكن هذه  
الصلة لم تتوطد إلا بعد ذلك بزمان طويل ، وستحدث عن نشاطه فيها في  
فصل آخر .

نظم الشرباصي في الشبان المسلمين سلسلة محاضرات الثلاثاء ، وكان هو الذي  
يقوم بإلقائها .

وفي ٦ أكتوبر ١٩٥٢ ذهب الشرباصي بالطائرة إلى الكويت مبعوثا للأزهر  
حيث قضى في ربوعه هذه البلاد عاما دراسيا هو عام ١٩٥٣ ، أستاذًا بالمدرسة  
المباركية الثانوية ، وعاد الشرباصي بعد هذه الرحلة بالطائرة إلى القاهرة وظلّه  
الحبيب ، في ١٠ يونيو ١٩٥٣ ، وكان من ثمرة ذلك كتابه الضخم القيم « أيام  
الكويت » الذي يعد أعمق دراسة لحياة الكويت المعاصرة ، ولتاريخها القديم ،

وكان خير سفير لمصر في الكويت ، وأجل أستاذ زائر شهادته هذه البلاد ،  
وعاد إلى القاهرة يواصل جهاده وجهوده ، وما زال يواصلها حتى اليوم .

## أديب من فلسطين

( ١ )

ونعني به الأديب الفلسطيني «كامل السوافيري» ، صاحب الأسلوب الممتع ، والآراء الناضجة ، والدراسات الخصبية ، والذي وقف نفسه على التعريف بالأدب الفلسطيني ، والتنويه بأعلامه ورواده ، والذي كافح من أجل قومه ووطنه وعروبه ، ومن أجل اللاجئين من أبناء بلاده ، فلسطين ، الشهيدة ، كفاح الأبطال .

ولد في قرية السوافير من أعمال مدينة غزة حاضرة القسم الجنوبي من فلسطين في السادس من نوفمبر سنة ١٩١٧ وإلى قريته ينتسب واسمه في سجلات وزارة التربية والتعليم كامل صالح محمود ، والسوافير قرية يبلغ عدد سكانها ٣٠٠٠ نسمة ، وتقع في منتصف الطريق الزراعي بين غزة وبافا ، وهو الطريق الذي تمر به السيارات بين المدينتين ، وتبعد عن البحر الأبيض بما يقرب من عشرة كيلومترات ، وقد نهبتها إسرائيل ضمن القرى الفلسطينية التي استولت عليها ، وفي مدرسة السوافير الابتدائية تلقى دراسته الأولى ، وزوده والده — وهو أحد علماء الأزهر الشريف — بقسط من علوم اللغة العربية وحبها إليه منذ نعومة أظفاره ، وعندما أنهى المرحلة الابتدائية أرسله للأزهر الشريف مؤملاً أن يكون عالماً مثله .

وقضى في الأزهر فترة من الزمن أنهى خلالها تعليمه في القسمين الابتدائي والثانوي ، وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٣٣ ، فعمل مدرساً بإدارة المعارف فترة ، ثم اختاره المجلس الإسلامي ليكون واعظاً عاماً لقضاء الرملة فنهض بوظيفة الوعظ على خير وجه وسخر لسانه وقلبه لإشعال الروح الثورية في البلاد ، والدعوة لمحاربة الاستعمار والصهيونية ، وبذل الأرواح والأموال دفاعاً عن فلسطين وعندما قامت الثورة الفلسطينية الكبرى سنة ١٩٣٦ ، كان أحد الشباب

- ٣٩٦ -

الذين أضرّموا نارها وسعروا أوارها ، بما جعل حكومة الانتداب تقرر فصله من وظيفته واعتقاله وإبعاده عن فلسطين .

وفي سنة ١٩٣٩ وفد إلى أرض النكثنة مع أحرار بلاده الذين صبت عليهم بريطانيا جام غضبها وتلقته مصر العربية المضيفة بصدر رحب مع زملائه من الفلسطينيين المجاهدين الذين قدموا لوطنهم جهدا يسيرا من واجباته عليهم .

ونشبت الحرب العالمية الثانية ، وتلبد الجو السياسي بالسحب فقرّر أن يتم دراسته التي كان يصبو إليها والتحق بكلية دار العلوم ليشيخ في نفسه الرغبة الطاغية للأدب العربي واللغة العربية ، وقضى بها أربعة أعوام حصل في نهايتها على ليسانس في الآداب سنة ١٩٤٥ ، ودخل بعد ذلك معهد التربية العالي للعلمين ، وقضى به عامين نال في نهايتهما إجازة التدريس سنة ١٩٤٩ ، وعيّنته وزارة التربية أستاذًا للغة العربية في مدارسها الثانوية بالقاهرة ولا يزال يقوم بالتدريس .

( ٢ )

بدأ حياته الأدبية أثناء وظيفته في فلسطين ، فنكثب مقالات في الأدب والاجتماع والدين نشرت في صحف الجامعة العربية وفلسطين والدفاع . وأثناء دراسته في دار العلوم أسهم في الميدان الفكري بنقسط ضئيل في صحف مصر كالأهرام والبلاغ .

ولكن نشاطه الأدبي ظهر بصورة واضحة سنة ١٩٤٨ ، إذ فجرت نكبة العرب القومية في فلسطين ، في نفسه يناييع الأدب والفن ، عندما شاهد أبناء بلاده وفيهم قومه وعشيرته وأهله يرغمون على ترك أوطانهم وديارهم ، ويتشردون تحت كل كوكب ، ويهيمون على وجوههم في أقطار الأرض ، يطاردهم الجوع ، ويلاحقهم البؤس ، ومنذ ذلك الحين أرسل صيحاته القوية في دنيا العرب داعيا للوحدة والتضامن وجمع الكلمة ، وتوحيد الصفوف ، ونبد الخلافات لتتجلى وحدة الأمة العربية في جميع الميادين .

ولما كانت القوة المادية من ناحية تغزو الدول العربية ، والإيمان القومي يعوز بعض الحكام يومئذ ، فقد دعا في مقالاته إلى القوة والتربية العسكرية والتسلح ، وإنشاء مصانع للذخيرة في كل بلد عربي وتوحيد الجيوش العربية بعد توحيد الثقافة والاقتصاد والتشريع لتتمكن هذه الجيوش العربية الموحدة من الأخذ بالتأثر من سلبوا منها قطعة عزيزة من الجسم العربي وغسل العار الذي لحقها بعد الهزيمة في فلسطين والانتقام من إسرائيل ومن خلقوا لإسرائيل وجعلوها شوكة في جسم الأمة العربية وصنعة لهم ، وأداة يسخرونها لمصالحهم . وظهرت له في هذا المجال عشرات المقالات التي نشرت في مجلة الرسالة للأستاذ أحمد حسن الزيات والثقافة التي أصدرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر ، والكتاب التي أصدرتها دار المعارف ، والأديب والآداب اللبنايتين ، والعرفان السورية وغيرها :

ومن المقالات التي نقدمها كامثلة :

- (١) أدب الثورة والكفاح (٢) عبد القادر الحسيني (٣) اللاجئون
- (٤) القوة في نظر الإسلام (٥) التاريخ العربي والدعوة إلى كتابته من جديد (٦) فلسطين في هيئة الأمم المتحدة (٧) مصر والجامعة العربية
- (٨) كيف تسترد فلسطين (٩) الغرب والعلم (١٠) وعد بلفور . وقد تناول في مقالاته فنون الأدب فكتب المقالة والقصة والبحث - والنقد .

وقد وجه عناية خاصة بالنقد الأدبي القائم على أسس ومناهج ، فنقد كثيراً من الدواوين الشعرية والقصص والمسرحيات والكتب وكأثلة نقدم الدواوين الشعرية التي نقدها :

- (١) وحدي مع الأيام للشاعرة فدوى طوقان (٢) اللحن الباكي للشاعرة جليّة رضا (٣) عيب الأرض للشاعر فوزي العنيل (٤) المشرّد للشاعر أبي سلى ومن المسرحيات التي نقدها : شعب الله المختار للأستاذ علي أحمد باكثير .

ومن القصص الطويلة التي درسها دراسات نقدية الحب المحرم للسيدة  
وداد السكاكيني .

ومن الأقايصيص التي نقدها حصيد الرحي تأليف غائب طعمة قزمان  
ومن الكتب (١) أعلام الأدب في عصر بني أمية تأليف محمد عبد المنعم خفاجي .  
(٢) نماذج فنية من الأدب والنقد للأستاذ أنور المعداوي .  
(٣) مصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد... ولقد عرف بشعراء  
فلسطين وكتابتها قبل النكبة وبعدها ، وأبرز خصائص الأدب الفلسطيني في فنونه  
المختلفة ولم يترك علما من أعلام الفكر والبيان في فلسطين ، ولا شاعر ادون  
أن يفرد له بحثا . فتحدث عن النشاشيبي والسكاكيني وطوقان وعبد الرحيم محمود  
وغيرهم . ومن آرائه في الأدب :

١ - « جدير بالكتاب أن يقودوا أمهم إلى ضعف الحرية بعد أن تحطم  
أغلال الاستعباد بما ينقشونه من أدب واع يدفع للبعد ، ويدعو للذة  
ويحارب الاستعمار » .

٢ - نحن نحارب القيود التي تسكب الفن ، والاصفاد التي تقيد الأدباء ،  
ويبقى الأدب حرا طليقا من إفسار الحكم ، وتحكم الأحزاب » .

٣ - لسكل أديب حر رسالة ، ورسالة الأديب هي رسالة الحياة وللحياة  
قيودها الاجتماعية والخلقية ، ولا معنى للحرية التي تجعل الأديب ينساب مع  
خياله ولو كان طائرا ، أو مع عواطفه ولو كانت سقيمة أو مع نزواته ولو نذرت  
عن الخلق والفضيلة لأن هذه الحرية في نظرنا ليست إلا فوضى فنية نعيذ منها الأدب .

٤ - إنني أتهم الأدباء الذين عاشوا في أبراجهم العاجية منطوين على  
أنفسهم لا يحسبون بإحساس الأمة ، ولا يشاركون المجتمع ألامه وآماله بالتتكبر  
لأمتهم ، والتنجافي عن مجتمعهم إذ جعلوا أديهم مرآة تنعكس على صفحتها  
حياتهم الخاصة ، الأمر الذي دعا الأمة إلى الانصراف عن ذلك الأدب الذي  
لم تجد فيه شخصيتها .

٥ - نريد أن نقضى على أدب التدهور والانحلال الذى يخدر الشعب ويهدد غرائزه ويصور له الحياة دعة وأمنا لا شقاء فيها ولا كفاف ، ونحل محله أدب القوة والعزة الذى يمجّد الوطن ويثور على الظلم ويدفع للتححر ويحطم الاستعمار .

ومن أرائه فى النقد .

١ - الشعر فى نظرنا تعبير صادق عن خطرات النفس وخلجات القلب وهمسات الروح وتصوير بارع للانفعالات والعواطف والأحاسيس فى إطار من البيان المشرق ، واللفظ الموحى ، وكل من عبر عن نفسه وصور مشاعره فى هذه الحدود فهو شاعر ، سواء أكان انفعاله مرتبطا بذاته أى داخليا ، أو مرتبطا بموقف اجتماعى أو سياسى أو وطنى ، أو خارجيا .

٢ - لا يعتمد الشعر على مضمونه وحده بل لابد من رعاية الخصائص الجمالية التى لا يعتبر الأدب بدونها أدبا ، وكثير من الشعر المعاصر كان هابطا من الناحية الفنية على الرغم من ارتباط مضمونه بمواقف بطولية ووطنية .

٣ - على الشاعر الحر أن يعيش لمصره وليستلهم الأحداث التى تمر بوطنه وأمتة ، ويبعث فيها روح الكفاح والنضال لتنتقل فى طريق الحرية .

( ٣ )

وللأستاذ السوافيرى كتب عديدة لا تزال مخطوطة ، منها :

١ - موقف الشعر العربى الحديث من محنة فلسطين - رسالة ماجستير ، وستناقش قريبا .

٢ - الشاعر الوفى ( ابن حمديس الصقلى ) .

٣ - ألوان من النقد الأدبى ، ومن بحوثه : دراسات عن الرمزية والسرالية ، والكلاسيكية والرومانسية ، ومذهب الفن للفن ، ونقد للكثير من الدواوين والكتب والقصص والمسرحيات .

— ٣٠٠ —

٤ - شغراء فلسطين : وعين تناولهم بالدراسة في هذا الكتاب :  
إبراهيم طوقان - فدوى - إبراهيم الدباغ - أبو سلى - عبد الرحيم  
محمود - يوسف الخطيب - هارون رشيد .

(٤)

وقد فاز عام ١٩٥٧ بجائزة صحفية من جريدة المساء ، وطلبت الجريدة منه  
أن يقدم نفسه للقراء فكُتب إليهم يقول : بعنوان « الجائزة التي هبطت على  
من السماء » :

« لست من المتحمسين لعرض يومياتي لأن اليوميات إن لم تستعمل العامية فلقتها  
قريبة من العامية وهذا في نظري ثوب مبتذل لا يحمل بالإنسان أن يخرج به  
على الملأ »

إن لغة الضاد هي الزي الرسمي اللائق الذي يتزين به الشرق الأوسط كله ،  
وإن الكلمة العامية وهي تمحشر بين سياق رصين لثبوت كاللغة في الثوب النظيف  
ولولا الجائزة الثانية التي نلتها في استفتاء المساء لما انزلت قدسى .

قد يكون لي عذري في مذهبي هذا . . لائق خريج الأزهر ودارالعلوم ، ولائق  
مدرس لغة عربية ، ولائق قبل هذا كله مواطن عربي من فلسطين ، مارست العربية  
تلميذا ومدرسا في مصر ؛ وواعظا في بلادى قبل أن تمتد إليها أيدي ، الدنس  
من أبناء صهيون .

كان في سوافير من أعمال غزة في يوم ما أهلى وعشيري . . ولستكنهم تفرقوا  
« أيدي سبأ » . . كانت الضربة قاصمة فتناثرنا كالشرر في كل اتجاه لالتهجو وانضيق ،  
بل لنحمل روح المأساة العربية دامية أمام كل عين .

بالأمس كانت أرضنا تزرع للنفوس السلام . . واليوم تنهدس في كل شبر  
منها الغام والغام . بالأمس كان التشرد يحمله الافراد ومنذ أن خرجنا من أرضنا  
وللتشرد علم يرتفع بين الاعلام :

كنا هناك وراء غزة منذ آلاف السنين نرقب الشمس وهي تجفف محصولنا  
وتحدد ثمارنا . . واليوم لا ترقب ولا شمس ولا ثمار . . لأن بعضنا قد امتصته



قصة تشريده هو ولم تخلف فيه ما يطرحه هناك وراء غزوة ، والبعض الآخر قد أحاطه بحاجه بسياج من الترف يرد كل خواطره إليه .

وأنا أين أضع نفسي من هؤلاء . . كنت أفكر طيلة خمسة عشر عاما إلى أن زوت غزة سنة ١٩٥٤ ، وجاوز القطار العريش إلى رفح ، وأملت خياشيمي بنفحات أرضي . وصاغت آذاني لهجات قومي . .

الأطفال أصبحوا كبارا . . والشعر الهاجم أمسى رمادا . . رأيت قسبات فلسطين بعد خمسة عشر عاما . . رأيت أخايد الأسي وحفر الآلم تصرخ على كل وجه . . ورأيت من خلال حبة من الدمع أيامي فوق هذه الأرض ،

كان عملي التجول . . تجول للتجميع والتسكيل . أدور بين ١٥٠ بلدا ، وكان مقرى الرملة . . كنت واعظا آمر بالمعروف وانهى عن المنكر . . أمضى كالبيستاني أهدب وأشدب ، إلى أن قامت الثورة سنة ١٩٣٦ . . فتغير كل شيء .

كانت الشرارة الأولى خطبة القاها عز الدين القسام ، اعتصم هو ومصلوه على أثرها بالجبال المجاورة لحيفا . نعم لقد اندلعت الشرارة الأولى من المسجد وتبعها شرارات وشرارات من المساجد كلها وهكذا تحول وعظنا إلى شرارات ونيران وبنادق ورصاصات وقنابل تخفي وتوزع في الطواف ، وطواير وفصائل للشباب ومعسكرات . وكلمات ملتبسة وأسرار مطوية .

ظلمت الثورة مندعاة ثلاث سنوات . ولم يطفئها إلا التدمير الشكلي الذي وجهنا به . . كانت القرية التي ترتفع في سماءها أصداء الرصاص تمحي من الوجود .

كانت الدماء والدمار والخراب والظلمات . . هي معين حياتنا . ثم تعقبت الحكومة الانجليزية الوعاظ . . فلم أر لي وجهة اتجه إليها سوى مصر . . مصر التي جئنا في الثانية عشرة طالب علم حيث ضنى رواق الشوام بالأزهر . . لست بالغريب عنها ، فهي وطني صغيرا وكبيرا .

ومع عشرات من الإخوان المشردين عشنا بين مد وجزر من الآمال والآلام ، حق ظهر الحاج أمين الحسيني واعترفت بنا الحكومة لاجئين سياسيين وصرفت لنا بعض المرتبات . . وطالت المدة وقامت الحرب الثانية ، فتجمدت قضية بلادنا وتحرجت أمورنا ، وعولت على أن أشق لي طريقا بين هذا الشظف الذي يطمسنا ويطمس فلسطين . . فتقدمت إلى دار العلوم .

— ٣٠٢ —

وفي غرفة خشبية فوق سطح بيت في قلب زقاق أعشى من أزقة السيدة زينب ، وضعت حياتي الخاصة . . وكان البرد المتجهم يشاركني غرقى شتاء ، والحر المتهالك يسكن معي صيفا . حتى تخرجت في معهد التربية وعينت مدرسا ، فبدأت أعيش كما يعيش الناس ، بدأت أجنى ثمارا للضريبة الفادحة التي ظلمت أدمعها من معدتي وأنفاس خواطري . خمسة عشر عاما أو يزيد . .

ولكن خاطرا خافتا يتألب هناك بعيدا في أحلامي يسر إلى هذا السؤال : هل من حقى ان استجيب لهذا الاستقرار والرغد الذي أعيش فيه . . وهناك وراء غرة وحولها وفي الأردن وفي كل مكان . . عيون كفتحات المغاور تتحرك في بلاهة فوق أفواه نسيت ألوان الطعوم ؟ أمن حقى وقد أصبحت مصريا أن أعيش كما يعيش كل مصرى . . وبلاذى تن وتوقع تحت أقدام أبناء صهيون .

ووراء هذا الخاطر سافرت إلى غرة سنة ١٩٥٤ ، ومن عيني إحدى نبات عشيرتى هناك رأيته يطل على ، ويستحشى ، حتى صحبته معى زوجة تشاركني حمل هذا الخاطر وتشاركني ما في حياتي من استقرار .

صحيح أننى أستطيع عمل الكثير داخل نطاق المدرسة . . أستطيع أن أغرس في هذه الأرض البكر القابعة في نفوس تلاميذى . . كل نبات طيب ، وأن أحمل كفايتى وموضوعاتى خير ما يحمل البشر ، وأن أحصد من كراساتهم أشهى الثمار . . ولكن تلال السكراسات التي تسهرنى كل ليل ، تظلم الينبوع الذى أستقى منه ، وتعكر المياه الضحلة المتبقية .

والآن أرائى أشاور عقلى في اليوميات ، كما أشاوره أيضا في هذه الجائزة التي هبطت على من « المساء » . . ولا أزال في حيرة لأقطع برأى ، حتى يرى العرب رأيهم في فلسطين .

(٥)

ويقول السوافيرى من مقالة له بعنوان ( أدب الثورة والكفاح ) ، نشرتها له مجلة الرسالة : « إن الحرب بين العرب والاستعمار ليست وليدة اليوم . وليس الصراع بين الشرق والغرب ابن عامه هذا ، ولكنه صراع بدأ بعد الحرب العالمية الأولى منذ انتصر الحلفاء ، فقسما الشرق العربى بينهم ، وجزأه إلى دويلات

ضعيفة لاستطيع النوض حتى يتمكنوا بذلك من استعمارها أكبر مدة من الزمن .  
ولكن الصراع ليس صراعاً سياسياً لحسب ، بل هو صراع ديني واجتماعي قبل أن  
يكون صراعاً سياسياً ، إنه صراع المبادئ والأفكار ، وصراع النفوس والقلوب .  
ولا بد أن تتضافر الجهود وتتعاون القوى ليخرج الشرق من هذا الصراع مرفوع  
الرأس وضاح الجبين .

ولقد زاعقني أن يكون الأدب بمنأى عن هذا الصراع الحاد الذي يتدلع لهيبه  
يوماً بعد يوم . وكم أسفت حين تطلعت فرأيت الفن لا يسهم في هذه المعركة بين  
الشرق الإسلامي والغرب ، أو بين المسلمين والمستعمرين ، وللأدب نفوذه وسلطانه ،  
والفن عرشه وصولحانه ، وللأدباء في الأمة المسكنة السامية ، والمنزلة العالية ، هم  
النجوم التي ترشد السارين إذا اكفهر الجو وأظلم الأفق ، وهم المصاييح اللامعة التي  
تهدي الضالين إذا تشعبت السبل ، وتعددت المسالك .

إنى لأريد أن أتهم الأدباء بأنهم تنسكروا لأمتهم ، وتحافوا عن مجتمعهم ، حين  
عاشوا منطوين على أنفسهم ، في أبراجهم العاجية ، لا يحسون بإحساس أمتهم ،  
ولا يشاركون مجتمعهم آلامه وآماله ، فكان إنتاجهم في الكثير الغالب مرآة  
انعكست عليها حياتهم الخاصة ، بما دعا الأمة والمجتمع إلى الإنصراف عن هذا  
الأدب ، الذي لم تجدد فيه شخصيتها ، ولم يحس فيها المجتمع بوجوده .

وكان الأدباء مسئولين عن هذه الجناية ، لأنهم هم الذين أتاحوا للقراء الانصراف  
عن إنتاجهم إلى الأدب الرخيص الماجن الذي يغذى الجانب الهابط في النفس .  
ولا فإ بالنا لا نقرأ — ونحن نتوالى على العروبة ، والضربات تتابع على  
أقطار الإسلام — إلا أدب الضعف والانحدار !! أدب التدهور والانحلال !!  
كأننا لسنا في صراع مع استعمار !! .

ألم تكن مأساة فلسطين الدامية ، وتشريد مليون من أبناءها من إخواننا وأبناء  
عمومتنا وهيامهم على وجوههم في المهامه والفقر ، يفتك بهم البرد والجوع . . .  
كافية في أن تهز منا القلوب ، وتشعل الأفئدة ، وتضرم الجوانح ؟

لقد نظرت إلى الأدب قبل المأساة وبعدها فلم أجد تغيراً واضحاً إلا عند قلة  
من الأدباء يعدون على أصابع اليد الواحدة .

إن المعركة القائمة اليوم بين حق مصر وباطل بريطانيا ليست معركة مصر وحدها ،

وبريطانيا وجديها ، ولكنها معركة الشرق العربي بأسره ضد الدول المستعمرة التي  
تظاهر بريطانيا في باطلها . وتناحسرها في عدوانها على الشعوب الضعيفة .  
إنها المعركة التي تغذي القرائح عند أدباء العرب والإسلام ، فتدفعهم دفعا إلى  
المساهمة فيها .

قد يقال إن هذا أدب مناسبات في كارثة لا يلبث أن يزول . وإنه كغمامة صيف  
عما قليل تكشف . ولكن أدب خالد ، فأدب القوة والكفاح أدب خالد .. لأن  
الأمة الضعيفة لا وجود لها في عالم تسوده الذئاب والأسود .

إن كثيرا من الشعراء الأوربيين قد خلدوا بأشعارهم الوطنية التي أيقظت في  
نفوسهم روح التضحية ، وأوقدت في قلوبهم النخوة والحمية ، فهذا أرنت في  
ألمانيا في القرن التاسع عشر يقول لقومه بعد موقعة ( يه نا ) : « أعطوني وطننا حرا  
وأنا أرضى عندئذ أن أفقد كل شهرتي فيصبح اسمي منسيا لا يذكر في غير داري  
ودار جاري » .

« أعطوني بقعة من أرض جرمانية يستطيع فيها العنديل أن يغرد دون أن يرمي  
بسهم فرنسي . أعطوني كوخا حقيرا يستطيع أن يصبح ديكى فوق حاجزه دون أن  
يقع فريسة في يد فرنسي ، وأنا أصبح عندئذ مثل الديك ، وأغرد مثل العنديل  
بكل فرح وسرور ، ولو أفقد كل ما ملكته يدائ فلم يبق لى شئ يستر جسمي غير  
قيص بال (١) » .

نريد أدبا بعد وثبة مصر الجبارة يختلف عنه قبلها ، نريد من أدباء وادى النيل  
وهم كثير والحمد لله ومن أدباء البلاد العربية أن يشغفوا آذاننا بالأغاني والأهازيج  
الحماسية الوطنية التي تبعث الثقة في النفوس وتملؤها قوة وبطولة :

نريد من الشعراء أن يطربونا بشعر القوة والعزة ، ومن كتابنا وناثرينا أن  
يدبجوا لنا المقالات الطويلة عن الإيمان القوي ، والوطنية الصادقة ، والاستشهاد  
في سبيل الوطن .. نريد من الأدباء والشعراء والمؤلفين وكتاب القصة والمسرحية  
أن يتخذوا من أقلامهم سيوفا تسل في وجه الظلم ، وحرابا تصوب إلى صدور  
الاعداء .

(١) من كتاب آراء وأحاديث في الوطنية والقومية للاستاذ ساطع الحمري ص ٧٥ .

.. نريد منهم أن يثيروا أحقادنا الدفينة لدى الدول الاستعمارية، وأن يذكروا جذوة الوطنية في نفوس هذا الجيل والجيل القادمة، ويشعلوها حرباً مستمرة الأوار على الاستعمار الظالم في كل مكان .

ولست أريد أن أمنعهم من الأدب الذاق .. أدب العاطفة والوجدان ، ولكنى أرى أنه لابد لهم مع أدبهم في الدمة والابتسامة ، والهجر والوصل ، والفراق واللقاء .. من الأدب الذي يمجّد الوطن ، ويؤجج الوطنية ، وينفخ في الشباب روح الرجولة والقوة ، والعزة والكرامة ، والحرية والاستقلال ، ولا نريد أن يقف بهم الأمر عند أدب الوهم والخيال .. أدب المهمات والشطحات ، بل يضيفوا إليه أدب البطولة والمجد والرفعة والعلاء .

هذه صرختي أوجهها إلى الأدباء ، وأنا وطيد الأمل في أنها ستجد منهم آذاناً صاغية . وأختتم هذه الكلمة بأبيات للشاعر كمال عبد الحلیم :

أخي ما الصبر ؟ إن الصبر كفران وخذلان  
أخي ما نحن بالأحرار لكن نحن عبيدان  
لقد ضاقت بنا الأوطان ، ما للعبد أوطان  
أخي ما السجن هل في السجن آلام وحرمان  
وهل يجدي مع الأحرار قضبان وسجان ؟  
سوانا يهرب القضبان أو تثنيه جدران  
إذا كنّا شرارات فنحن اليوم بركان

( ٦ )

ويؤمن أديبنا بأن للقوة (١) في نظر الإسلام الأهمية البالغة ، والمسكاة السامية : ومن أجل هذا فرض الله على المسلمين الجهاد لإعلاء كلمته ، وتنفيذاً لأحكامه وكتب عليهم القتال وهو كره لهم وأمرهم أن يكونوا أقوياء بإيمانهم وعقائدهم ، وأجسامهم وجوارحهم ، أشداء على الأعداء رحماء بينهم . غلاظاً على الخصوم ، لينين مع إخوانهم .

(١) من مقال نشر له في مجلة الرسالة بعنوان « القوة في نفاذ الإسلام » . (٢٠)

ويقول: إن للقوة في كل زمان مظهرًا يتفق معه ، ويتلاءم مع تطوره ، فهي في فجر الإسلام رمح وسنان . رأبطال وهبوا الشجاعة والبطولة يرخصون نفوسهم في سبيل الله ، ويجهادون لاعلاء كلمته ، ولسكنها اليوم وفي القرن العشرين بندقية ومدفع ودبابات ومصفحات ، وطائرات وقاذفات : وغواصات وكاسحات وفرق مدرية في البر والبحر والهواء .

وقد طالب الإسلام أتباعه بأن يعتمدوا على أنفسهم بعد الله ، وبعد تنفيذ دستوره والعمل بأحكامه ، وألا يأمنوا أعداءهم بل يحذروهم : وحتم الإسلام على أتباعه أن يكونوا دائما على استعداد لمنازلة الأعداء وأن يعدوا لهم كل ما يستطيعون من وسائل القوة ليرهبوهم ، والاستطاعة أيضا تتطور بتطور الزمن وتسير مع روح العصر الذي يعيش فيه المسلمون اليوم .

دعا الإسلام المسلمين للقوة ، ونشأهم على العزة ، ووعدهم بأن يستخلفهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ، وحارب الضعف والوهن ، وقارم الجود الجسمي وحطم الإسار العقلي ليعلو سلطانه ، وتنتشر تعاليمه وليتم الله نوره ولو كره الكافرون . ويقول: إن الإسلام لم يدع المسلمين للقوة ليتخذوا منها ذريعة للبطش بالضعفاء ، أو مهاجمة الشيوخ والأطفال والنساء . أو الاعتداء على المسالمين والابرياء ، أو الإفساد في الأرض والتمرد على النظام ، بل ليفرضوا سلطان الحق على النفوس المتعردة ، والقلوب المتبلدة ، وقد علم الله — جل شأنه — أن في عباده سباعا ضارية تليس مسوح الرهبان ؛ ووحوشا مفترسة على شكل الانسان ، ولا سبيل إلى إذعانها للحق ، وردها للنظام إلا بلسكة في الصدر ؛ أو ضربة في الرأس ، أو طعنة بالسيف . وبعد فلا إخالني بحاجة للقول بأن من أهم أسباب تأخر المسلمين اليوم ضعفهم . والضعيف دائما فريسة سهلة للقوى في دنيا تسودها شريعة الغاب ، وعالم يدين بأن الحق والعدل والضمير من أساطير الاولين . وضعف المسلمين اليوم معنوي ومادى ، فالاول واضح في انقسام الرقساء واختلاف الاحزاب ، وتخاذل الحسك ، وتفرق الكلمة ، والثاني ظاهر في احتياج الجيوش الاسلامية للذخيرة والعتاد ، وحاجة الاقطار الاسلامية والعربية لانشاء مصانع للأسلحة المختلفة . والاتحاد قوة ، وقد دعا الاسلام إليه : واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ، والسلاح قوة وقد أمر الله به : وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، وقد رأينا باطلا ويعلو لانه مؤيد بالجيوش والاساطيل : وحقا يتهار لانه ليس وراءه جنود ولا

تأبسطيل على رأى ومسمع من الصفوة المختارة من دول العالم المتمدن التي اجتمعت والتقت فيما يسمونه بمنظمة الامم المتحدة في النصف الثاني من القرن العشرين .

( ٧ )

وكتب عن د الشعر الفلسطيني المعاصر قبل المأساة ، يقول :

رزحت فلسطين تحت الحكم التركي فترة امتدت إلى أن اندلعت نار الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ وأحست بريطانيا بضعف مركزها العسكرى في الشرق فتلبست المعونة من العرب بعد أن تبادلت الرسائل بين مثلها السير هنرى مكهون وممثلهم المغفور له الشريف حسين سنة ١٩١٥ ، وتعهدت بريطانيا في مكاباتها للعرب بأن تحقق لهم وحدتهم وحريتهم ، ووعدتهم بتكوين الامبراطورية العربية إذا ما قاتلوا الأتراك إلى جانبها ، وانتصرت في الحرب .

واطمأن العرب إلى عهود بريطانيا ووعدوها فأعلنوا ثورتهم الكبرى وقاتلوا بناوهم في صفوف الحلفاء . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أحست الصهيونية العالمية عند نشوب الحرب بأن اللحظة المواتية لتحقيق اطماعها قد حانت لأن بريطانيا متمسكة في الحرب ، واقتصادها سيء وهى بحاجة ماسة إلى المال لذلك توافد الزعماء الصهيونيون على لندن حاملين إلى حكماها رسائل العطف والتأييد من سياسة أمريكا وفرنسا وسرعان ما اقتنعت بريطانيا بوجهة نظر الصهيونية التي تتفق كل الاتفاق مع أهدافها ومصالحها الاستعمارية ، وأصدرت في اليوم الثاني من نوفمبر سنة ١٩١٧ تصريح بلفور الذى يجعل فلسطين وطنا قوميا لليهود .

وفي سنة ١٩١٨ وضعت الحرب أوزارها بانتصار الحلفاء وهزيمة الأتراك ، أو بتعبير أدق بانتصار بريطانيا وفرنسا وتحطيم الامبراطورية التركية . وانتظرت العرب أن تحقق بريطانيا وعودها لفرنسا وتحطيم الامبراطورية التركية . ومقابل دماء الآلاف من شبابهم ولكن بريطانيا للأسف بعد أن اسكرتها خمرة النصر تنسكت لمبادتها . ونكشت عهودها ، وتأمرت مع حليفتها فرنسا على تقسيم غنائم الأتراك بينهما ، على أن تأخذ هي فلسطين ، لتبر بوعده بلفور . والأردن والعراق ، وتعطى حليفتها سوريا ولبنان . وهكذا وجدت بريطانيا نفسها في مأزق حين وعدت العرب بالوحدة وقدموا ثمنها لها دماءهم ووعدت اليهود بالوطن القومى وقدموا الذهب ثمنها له . ومع أن المنطق والعدل يحتمان على بريطانيا أن تنجز وعودها للعرب فإنها تنكرت المنطق والعدل ، وبدأت المؤامرة الاستعمارية الصهيونية

على فلسطين تنسج خيوطها بدقة وأحكام . وفق سياسة مدروسة ومرسومة ومحددة .

ولقد ظل تصريح بلفور سرا لم يعلم به العرب إلا بعد ثلاث سنوات وفي سنة ١٩٢٢ وافقت عصبة الأمم على وضع فلسطين تحت الانتداب البريطاني وأذاعت مواد الانتداب ونصوصه ولإذ به يحمل لفلسطين أسوأ ، ما تحمله وثيقة سياسية لامة . فقد استطاعت الصهيونية العالمية بنفوذها أن تدجج تصريح بلفور في وثيقة الانتداب ادماجا يحمل منه مادة من الانتداب ولذلك تقول المادة الثانية من وثيقة الانتداب : « الدولة المنتدبة مسئولة عن وضع البلاد في ظروف سياسية واقتصادية وإدارية تضمن لإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين » .

ولم تسك تذاع مواد الانتداب ويعلم بها الشعب الفلسطيني حتى وحد أبنائه . صغوفهم ، وأعلنوا ثورتهم عليه ، ورفضهم له ، ومقاومتهم لوزير خارجية بريطانيا وحكومته التي منحت نفسها حق التصرف في مصير شعب لا ولاية لها عليه . وكانت وسائل المقاومة يومئذ لاتعدو تنظيم مظاهرة ، أو إرسال برقيات احتجاج ، أو إعلان إضراب وظلت هذه الوسائل من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٢٨ وفي سنة ١٩٢٩ تحولت إلى ثورات مسلحة ضد المستعمرات الصهيونية هوجمت فيها المستعمرات وقتل منها آلاف اليهود ، ولكن الجيش البريطاني المربط في فلسطين سخر كل فرقه العسكرية لحماية اليهود من بطش العرب والدفاع عن المستعمرات من رصاص المجاهدين العرب . وفي هذه السنة دوى صوت الشعر الفلسطيني في أرجاء البلاد مسهما في معركة الحرية بكل إمكانياته الفنية ، فلم تسك حكومة الانتداب تخمد اضطرابات تلك السنة التي قتل فيها عدد كبير من اليهود وخصوصا في مدينتي الخليل وصفد حتى ألقت القبض على بعض الشبان العرب واتهمتهم بقتل اليهود وقدمتهم للمحاكم العسكرية البريطانية التي أصدرت أحكام الإعدام على الشهداء الثلاثة حجازي وجمجوم والوزير ونفذ فيهم الحسم صباح الثلاثاء ١٧ يونيو سنة ١٩٢٩ ، حتى أخذ الشعر يسجل هذه الحادثة على لسان شاعر فلسطين المرحوم إبراهيم طوقان في قصيدته التي سماها الثلاثة الخراء . ويخلد البطولة التي استقبل بها الشهداء تنفيذ الأحكام عليهم ، ولقد جعل الشاعر قصيدته ثلاثة أقسام : تحدث في القسم الأول عن اليوم الذي نفذ فيه حكم الإعدام في



الشهداء واعتبره أشأم يوم في تاريخ الإنسانية التي لم تر مثله في الجور والظلم  
لا في عهد محاكم التفتيش ولا في عهد جمال (باشا)، وفي القسم الثاني جعل كل ساعة من  
ساعات الإعدام الثلاث تتحدث بفخار عن بطلها، وفي القسم الثالث والخاتمة هدد  
الشاعر الطغاة الظالمين وتكسفى بإيراد نموذج واحد من القسم الثالث :

أجسادهم في تربة الأوطان أرواحهم في جنة الرضوان  
وهناك فيض العفو والغفران وهناك لا شكوى من الطغيان  
لا ترج عفو من سواء هو الإله  
وهو الذي ملك يداه كل جاه

جبروته فوق الذين يغرم جبروتهم، في برهم والأبحر

وقد اعتبرت الحكومة هذه القصيدة عاملا هاما في إثارة الاضطرابات وتجديدها  
بعد إخمادها لما كان لها من وقع في نفوس الشعب ولقد ظل الشاعر فيما بعد يستوحى  
آلام بلاده، ويصد عنها الأخطار ويهاجم الاستعمار، ويفضح أساليبه، ويكشف  
المؤامرة الصهيونية. وتتمحصر تلك الأخطار في خطرين رئيسيين تنفرع عنهما مشاكل  
متعددة وهذان الخطران هما الانتداب والصهيونية، والانتداب يقاوم بالبدل  
والنضحية، وإرغاص الأرواح والدماء، وتمجيد البطولة والفداء، وتخليد الأبطال  
والشهداء، وفضح الأساليب الاستعمارية ومناهج الإبادة والإفناء. والصهيونية  
تقاوم بنشر الوعي الوطني والقومي واليقظة والحذر، والمحافظة على الأراضي،  
ومقاومة الهجرة الدافقة، وهي أعظم الأخطار إذ أن حكومة الانتداب فتحت أبواب  
فلسطين للمهاجرين اليهود الذين دخلوها بأساليب مقنعة ومختلفة نارة تحمل اسم  
الهجرة المشروعة - التي سمحت بها الحكومة ونارة تحمل اسم الهجرة غير المشروعة  
التي لم تسمح بها الحكومة - ونارة تحمل اسم السياحة يقول الشاعر طوقان من  
قصيدة عنوانها الرقم (١٠٠٠) .

أرى عددا في الشؤم لا كشلة وعشر، ولكن فاته في المصائب  
هو الألف لم تعرف فلسطين ضربة أشد وأنى منه يوما لضارب  
يهاجر ألف، ثم ألف مهربا ويدخل ألف سائحا غير آيب  
وألف (جواز (١)) ثم ألف وسيلة لتسهيل ما يلقونه من مصاعب

وفي البحر آلاف كأن عبابه وأمواجه مشحونة بالمراكب

ويقول من قصيدة عنوانها (مناهج) :

لنا خصمان ، ذو حول وطول وآخر ذو احتيال واقتناص  
تواصوا بينهم فأنى وبالا واذلالا لنا هذا التواصي  
مناهج الإبادة واضحات وبالخسفى تنفذ والرصاص

ولم يقف دور إثارة الوعي القومى عند حد الفلسطينيين وحدهم بل تجاوزهم  
إلى دنيا العرب ، يقول الشاعر نفسه :

يارائدا كل أرض أهلها عرب يجتازها نضو تصعيد وتصويب  
ومنشدا عندهم علما ومعرفة بحالهم بين إدلاج وتصويب  
هل جئت منهم أناسا عيشهم رغد أم هل نزلت بقطر غير منكوب ؟  
أم أى راع بلا ذئب يجاوره ؟ إن لم تجد راعيا شرا من الذئب

وتمضى المؤامرة الاستعمارية على فلسطين والعرب فى طريقها ، وتسخر بريطانيا  
كل إمكانياتها لإنشاء الوطن القومى ، فتعين الإنجليز لإدارة معارف البلاد ، وآخر  
للبوليس ، وثالثا للصحة ، وتضاعف من الضرائب لترغم العرب على بيع أراضيهم  
لليهود وبعد عجزهم عن الدفع ، ويحس الشعب العربى فى فلسطين أن لغة المظاهرات  
والاحتجاجات أصبحت لا تجدى . فيقرر أن يركب الأسنة والرماح ، وأن يخاطب  
الاستعمار بلغة الدماء ويقوم الشعب بثورته الكبرى الرائعة سنة ١٩٣٦ التى هزت  
العالم بروعتها وتنظيمها ، ويقعد إلى فلسطين مجاهدون من مصر وسوريا والعراق  
والأردن يجاربون الاستعمار . ويقف الشعب الفلسطينى فى هذه الثورة موقفا رائعا ،  
حيث يمجّد البطولة والفداء ، ويخلد الأبطال والشهداء ، ويدعو لبذل المهج والأرواح

يقول الشاعر طوقان من قصيدة عنوانها ( الفدائى ) :

لا تسأل عن سلامته روحه فوق راحته  
بدلته همومه كفننا من وسادته  
يرقب الساعة التى بعدها هول ساعته  
بين جنبه خفاق يتلظى بغايته  
من رأى خمة الدجى أضمرت من شرارته

ولقد عاصر إبراهيم طوقان عددا من الشعراء الذين تأثروا به نذكر منهم شقيقته الشاعرة فدوى وأبو سلى وعبد الرحيم محمود وكمال ناصر ومحمود الخوت وغيرهم من الشعراء الذين لا يزالون يطربون العرب بالأغاني الحماسية ، والقصائد الوطنية . ولقد أتبع لبعضهم أن يجمع شعره في ديوان مطبوع ولم يتح ذلك للبعض الآخر فظلت قصائده متناثرة في الصحف والمجلات بصورة تجعل مهمة الناقد عسيرة إذا ساءل عليهم أضواء النقد ووضع في ميزانه الطاقة الشعرية والموهبة الفنية لكل شاعر ، ولكن ذلك لن يمنعنا من تسجيل أبرز سمات الشعر الفلسطيني وخصائصه في الفترة بين الانتداب وبين المأساة وعلى وجه التحديد من سنة ١٩٣٢ إلى سنة ١٩٤٧ وهي فترة تمتد حتى تصل إلى ربيع قرن من الزمان .

والسمة الأولى للشعر في هذه الفترة ظهور شخصية الشاعر وإحساسه بقيمته ، وتخليه عن السير في ركاب غيره ، واتخاذ من خدمة وطنه غاية يسعى إليها يقول طوقان من قصيدة عنوانها ( غايي ) :

إن شعري لبلادى لا لحزب أو زعيم  
لم أبعه لشقيق أو صديق لي حميم  
غايي خدمة قوى بشقائي أو نعيم

والسمة الثانية الاتجاه للشعب ، وتحميته ، وتخليد كفاحه ، وإمداده بطاقات قوية من القوة والمقاومة التضالية يقول الشاعر أبو سلى :

أيها الثائرون في جبل النار سلاما يا زينة الأجيال  
تحملون الأرواح فوق أكف وتبيعونها ولكن غوالي  
ورصاصاتكم تمر على الأيام حمرا مضبئة في الليالي  
تصرع الطائرات مثل طيور الجو تهوى ما فوق تلك التلال  
أيها الثائرون قولوا فإن السكون يصغى إلى هيب المقال

والسمة الثالثة : الثورة على الظلم الاجتماعي والدعوة إلى العدالة الاجتماعية

تقول فدوى :

كم بائس كم جانح كم فقير يكده لا يجنى سوى يؤسه  
ومترف يلمو بدنيا الفجور قد حصر الحياة في كأسه  
أرحمة الله بعليها سماه نقول ان يكتمظ جوف الثرى

ويحرم المعوز قوت الحياة في عيشة المضطرب الأعسر  
وراعها صوت عميق مثير جليجل فيها مثل صوت القدر  
لم تحبس الساء رزق الفقير لكنه في الأرض ظلم البشر  
السمة الرائعة : روح التفاؤل والأمل ، ومحاربة اليأس على الرغم من السحب  
التي كانت تنكشف في سماء فلسطين يقول إبراهيم طوقان :

حي الشباب وقل سلاما لأنكم أمل الغد  
صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدى  
والله مد لكم يدا تملو على أقوى يد  
وطنى أزف لك الشباب كأنه الزهر الندى

وإلى جانب هذه الخصائص نورد ملاحظاتنا النقدية على الشعر الفلسطيني  
بوجه عام في نفس الفترة :

وأولى هذه الملاحظات أن الشعر الفلسطيني قد سلك الطريقة الاتباعية في  
الآداء والبناء الشكلي ، ولم يخرج الشعراء - ما عدا فدوى - عن وحدة الوزن  
والقافية في القصيدة وإن كان إبراهيم قد لجأ إلى تعددها في بعض قصائده الطوال  
التي لا تزيد على خمس من مجموع قصائد ديوانه التي بلغت ٨٠ قصيدة .

الثانية : وحدة المضمون فقد سار الشعر الفلسطيني عامة في اتجاه ثوري  
كفاحي استوحاه الشعراء من ثورات فلسطين الدامية وكفاحها المجيد ضد  
الانتداب والصهيونية ، ولم تقف رسالة الشعر عند اشعال الثورة ، وامتدادها  
بالطاقات الثورية والكلمات النارية بل ضرب الشعراء للشعب الأمثلة الرائعة الحية  
بأنفسهم عندما قرروا أن يخوضوا المعركة المسلحة مع الشعب إلى جانب خوضهم  
معركة الفكر ، وعلى سبيل المثال نقدم شاعراً واحداً هو الشاعر الشهيد  
عبد الرحيم محمود الذي استقال من وظيفته سنة ١٩٣٦ ، وانضم إلى كتائب  
المجاهدين في جبال نابلس وطولكرم والذي انتهت حياته بسقوطه شهيداً في  
ميدان الشرف والبطولة سنة ١٩٤٨ ، وحمله رفاقه وهم يرددون أبياتاً من قصيدته  
( الشهيد ) التي يقول فيها :

سأحمل روعي على راحتي وألق بها في مهادي الردي  
فأما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدى

ونفس الأبى لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى  
الثالثة : اتساع نظره الشعر وشموها ؛ واستلهام الأجداد العربية ، والمفاخر  
التاريخية ، والمآثر القومية ، بل استيحاء القومية العربية في الوطن العربي الكبير  
يقول الشاعر أبو سلى :

أخت صلاح الدين عشت حرة تأبى لك العلياء أن تهوى  
دعى عصاة اللصوص جانباً واعتمدى على بنيك اعتمدى  
معركة اليرموك هذا نفعها يروح فوق هامنا ويفتدى  
يطل من بين العصور عاطراً فيه من الماضى عير السؤدد  
كل شعوب الارض في جهادها تمشى على آثارنا وتقتدى  
الملاحظة الرابعة : ظهور الملاحم الشعرية وتعددتها ونعني بها القصائد الوطنية  
الطويلة ذات القوافى المتنوعة وهى قصائد قوية تدعو الشعب للتضحية والاستماتة  
بالموت في سبيل الدفاع عن البلاد وإنقاذها ، يقول الشاعر كمال ناصر من قصيدة  
جليلة عنوانها بلادى مخاطبا فيها الشعب :

فيا شعب إما أردت الحياة ورمت السمو ورمت السكال  
فذا ملعب الموت فاخطر به وشد إلى ساحته الرحال  
فان يد الشعب إن أطلقت تعلق للمجرمين الحبال  
هذه هى أبرز خصائص الشعر الفلسطيني الحديث وملاحظتنا عليه منذ  
ابتليت فلسطين بالانتداب البريطانى سنة ١٩٢٢ إلى وقوع المأساة سنة ١٩٤٨ .

( ٨ )

ويقول بعنوان ( الدولة والأدب ) :  
الجدال حول الأدب القديم والحديث لا يستند إلى أسس فنية من ناحية ،  
ولأن الأدب ليس فيه قديم وحديث من ناحية أخرى . فما زلنا نظرب لشعر المتنبي  
والمعري كما نظرب لشعر شوقي وحافظ وما زلنا نتهزلروائع شكسبير كما تهزلر للسانات  
برناردشو ، وإن تعرض في هذه الكلمة أيضا لمسئولية دعاة الأدب الماجن الذى  
يشير الغرائز ويحطم القيمة الإنسانية ، ويدعو إلى التدهور والانحلال وإن كنا  
نحلمهم تبعة لإفساد الجيل ، ونسجل عليهم خيانتهم لرسالة الأدب وسنقصر كلمتنا  
على مسئولية الدولة عن الأدب .

وقد يقول قائل : وما علاقة الدولة بالأدب : فنجيب بأن هناك صلة قوية بين الدولة والأدب ولذلك تقدم الدولة إعانات للفرق التمثيلية وللنهوض بالفن المسرحي ، وتستقدم الفرق التمثيلية من مختلف الممالك والأقطار ، وترصد الجوائز كل عام لاجود المؤلفات في العلوم والآداب .

ولذلك فأنى أحل وزراء معارف الدول العربية تبعة توقف هذه المجلات عن الصدور وهي تبعة جسيمة في هذه الظروف القاسية التي يجتازها الأمة العربية ، الظروف التي خلقت لإسرائيل لتكون شوكة دامية في جسم العروبة ، وجعلت منها سدا يفصل بين آسيا العربية وأفريقية العربية وشردت شعبا كريما عن دياره ، وجعلته يهيم في الأودية والرمال يبحث عن الغذاء والمأوى فيعزان عليه والظروف التي فرضت معاهدة ظالمة وقمها الاستعمار مع ليبيا العربية الناشئة جعلت منها قلعة عسكرية استعمارية في المحيط العربي ، والظروف التي تجلت فيها وحشية فرنسا في مراكش والجزائر .

أجل — إن وزراء التربية والتعليم مسئولون أدبيا عن انطفاء هذه الشموع ، وأقول تلك الكواكب ، وتساقط هذه الشهب ، لأن كل وعى سياسى وليد وعى فكري ، ولأن الأقلام الحرة النزيهة هي التي تعد الأمة للنهوض من الكبوة والتائب للمجد ، وتحطم كل قيد من قيود الذل والاستعباد ، فعلى صفحات هذه المجلات ردد الكتاب والشعراء أغاني المجد ، ورتلوا أناشيد الحرية ، وهتفوا في النائمين لينفضوا عن عيونهم الكرى وينطلقوا من الأسار .

ولقد سمرت هذه المجلات بين أنباء العالم العربي قبل قيام الجامعة العربية بزمان طويل .

وإذا كانت مصر تتبوأ اليوم زعامة العرب فان مجلاتها الأدبية ، وعلى وجه التحديد فان الرسالة وزميلتها الثقافة هما المجلتان اللتان كان لهما أكبر الأثر في نهوض مصر هذه المسكاة السامية .

ولولاهما ما عرف القراء العرب أقطاب الفكر في مصر من أمثال طه حسين والعقاد والمازني وأحمد أمين وتوفيق الحكيم والزيات والرافعي وغيرهم . وكانت تلك المجلات مدارس أدبية تخرج فيها كتاب وأدباء لم تضمهم غرف الدراسة في المدارس .

وليس من شك في أن تلك المجلات كان لها فضل على اللغة العربية إذ نهضت بالبيان العربي نهضة عظيمة فتألفت على صفحاتها الاساليب المشرقة إلى جانب دفاعها عن العرب ، وتذكيرهم بمجدهم الغابر ، والدعوة إلى وحدتهم .

ما الذى يمنع أن يكون في مكتبة كل مدرسة عدد واحد من كل مجلة أدبية ؟ ولماذا لا تفرض وزارة المعارف في كل قطر على كل مدرسة أن تشتري في المجلات الأدبية ؟ وكيف ترضى مصر وفيها الجامعات الثلاث والجامعة الأزهرية ، والتي تضم الآلاف من المثقفين ، والتي يلوذ بها العرب في أقطارهم كلما أعوزهم الاخصائيون في جوانب الثقافة والمعرفة . أقول كيف ترضى مصر أن يقال عنها إنه ليس بها مجلة أدبية وإنه كان بها مجلتان فتوقفنا لأن القائمين عليهما لم يجدوا المال الذى يستطيعون به مواجهة إصدار هاتين المجلتين ؟ ما الذى يحول دون منح صاحب المجلة مبلغا من المال يساعده على أداء رسالته الفنية مادامت تلك الرسالة تخدم الصالح العام ، وتوجه الشعب إلى الخير .

### ( ٩ )

ويصف مشاعره وقد زار منطقة بلاده في غزة فيقول :  
غمرتني أمواج البشر حين أخذت مكاني في القطار الذى غادر القاهرة إلى غزة صباح الخميس ٥ أغسطس سنة ١٩٥٤ لأننى سأعود للوطن الحبيب بعد أن غبت عنه خمسة عشر عاما توالى عليه خلالها الأحداث الهامة وأملت به الخطوب الفواد .  
سأعود إلى مراتع طفولتى وملاعب صباى يوم كنت كالطير أنتقل من فنن إلى فنن أسجع وأغرد ، والدنيا في نظرى بسمة في الوجه وضمة إلى الصدر ، وأمل في الغد .  
ولكم مثير نفسي باللحظات التي يكتمل فيها ناظرى بالبلد الذى حنا على طفلا ، وضئى يافعا ، وغدائى شابا .

حقا لقد وجدت في القاهرة أهلا وغلانا ، وفي رحاب دار العلوم عرفت نماذج حية للوفاء والإخاء من أبناء الكنانة وعلى ضفاف النيل ضمتنى مجالس وموائد الفن مع نخبة من الأدباء والمفكرين المصريين ، ولكن ذلك كله لم يغمد جذوة الشوق والحنين للوطن لقد جعل بصرى يسبق القطار منطلقا إلى الروابي

بعد أن طوى واءه محطات القنطرة ورمانة والعريش ، وعندما أشرف على رفح  
أبصرت كشبان الرمل التي تكسوها كروم العنب وتندلى منها العناقيد كأنها عقود  
من اللؤلؤ ازدانت بها نحور الحسان ، وتظللها شجيرات التين وعندما سمعت  
عيناى بهذا المنظر كاد قلبي يقفز من موضعه فرحا وحاولت أن أغالب قطرات  
الدموع فلم أستطع لأنها دموع الفرح والسرور وتوقف القطر قليلا في رفح ليستجم  
من رحلته الطويلة الشاقة ووجدتني أمهبط إلى الأرض ، وأخذ حفنة من الرمل  
أقبلها وأنا أردد قول الشاعر العربي القديم :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا  
وعدت للقطار وقد استأنف سيره في الطريق إلى غزة وعيناى تحولان بين  
الروابي الخضر ولكنهما تحولتا فجأة عن ذلك المنظر الطبيعي الجميل إلى منظر مؤلم،  
منظر أكوخ اللاجئين التي رصت إلى جوار بعضها وعلى أبوابها جلس اللاجئون  
الذين شردتهم النكبة وعصفت بهم رياح الاستعمار الانجلو أمريكي فزقتهم شرمزق .  
وفي هذه اللحظات نسيت نفسي ، واختلط الفرح بالحزن والسرور بالألم ولم  
أشعر بالمحطات التي وقف فيها القطار بعد رفح حتى وصلت غزة ووقف القطار  
وانتظرت أن يواصل سيره إلى المنجدل وسدود كمهدى ،<sup>٢</sup> به قبل المأساة ولكن  
الآهل والعشيرة والرفاق الذين خفوا لاستقبال أعادوني إلى دنيا الواقع ولفتوا  
نظري إلى أن القطار ينتهي به المطاف عند غزة .

وأحاط بي الأعمام وأبناء الأعمام من كل جانب وسبحت في بحر من السرور  
وهيئات لقلبي أن يصور فرحة اللقاء بعد طول الفراق ، وسعادة العودة بعد عذاب  
الغياب ، وحدقت طويلا في الوجوه المستقبلية إنهم قومي وعشيري وأهلي - وحاولت  
أن أعرفها وجها وجها ولكن محاولاتي لم يكتب لها النجاح فلقد خدش ظفر الزمان  
الوجوه كما قال شوقي، وعبثت يد الأيام بالسمات والملامح ، وأتى لي أن أعرف الأتراب  
واللدات وقد أصبح الأطفال رجالا، وغدا الشباب كهولا ، وصار السكحول أشباحا  
محطمة ، ورددت قول الشاعر :

يا جنبي أين رفاق الصبا نعدو كما كنا وراء القمر  
ونحصد الليل بأحلامنا ونزرع الأوهام في المنحدر



أين مضوا في أى درب ترى تفرقوا وانقض عقد السمر (١)

وعلى ربة رملية في معسكر النصيرات وفي فناء كوخ من الأكواخ التي يعيش فيها اللاجئين تحلق حول أبناء الأهل والعشيرة ، هأنذا بين أهل وعشيرتي ولكن لا في السوافير قريتي . ومهد طفولتي ، بل في الأكواخ المتناثرة التي لا تقى القر ولا تمنع الحر .

لقد طاروا بشرا بلقاء بعد أن يتسوا منه ، وغرم السرور على الرغم من مظاهر المهمل ، ولكني كلما أمعنت النظر إليهم ألفيتهم يحقدون في الأفق ، ويتطلعون إلى ما وراء الحدود . أنهم ينتظرون فجرهم طول الليل ، وحيرة النجم ، وهذا الفجر هو الأمل الذي يعيشون عليه وهو رجوعهم لديارهم ، وعودتهم إلى أوطانهم .

وكلمنا رأيت الأسى باديا على الوجوه ، والوجد والوجوم غميا على المخافل ، وانصمت الرهيب يلفهم ببردته القائمة أضأت لهم مصباح الأمل ، وشحذت من عزائمهم ، وبشرتهم بقرب العودة وأنشدت لهم قول الشاعر :

ويسألني الرفاق ألا لقاء وهل من عودة بعد الغياب  
أجل سنقبل الترب المندى وفوق شفاها حمر الرغاب  
غدا سنعود والأجيال تصفى إلى وقع الخطى عند الإياب  
أجل سنعود آلاف الضحايا ضحايا الظلم تفتح كل باب

(١٠)

وكان للسوافيري ندوة أدبية حافلة ، وهو عضو في رابطة الأدب الحديث ودعامة من دعائمتها القوية ، وله العديد من البحوث والدراسات والمحاضرات التي تلقى من فوق منبر الرابطة ، وله محاضراته في جمعية الشبان المسلمين وكثير من النوادي الأدبية ، ويذيع في البرنامج الثاني الثقافي ، وفي صوت العرب ووركن فلسطين . واختير في ديسمبر سنة ١٩٥٧ ممثلا رسميا لفلسطين في مؤتمر الأدباء العرب الذي عقد في القاهرة ، وينشر في كثير من المجالات في البلاد والإذاعات العربية وخاصة البلاد السعودية .

(١) الشعر للشاعر فوزي العنتيل .

## أحمد السباعي

( ١ )

أحمد السباعي من المفكرين والرواد في الحجاز ، ويعتد أستاذاً لكثير من الأدباء في هذه البلاد ؛ وكتابه « تاريخ مكة » الذي أرخ فيه للبلد الحرام من شتى نواحيها السياسية والعلمية والاجتماعية والعمرانية ، يعد مصدراً أصيلاً من مصادر الدراسات التاريخية عن الحجاز ، وقد أصدرته مكتبة الثقافة بمكة ، وطبع بمطابع دار الكتاب العربي بالقاهرة عام ١٣٧٢ هجرية في ٤٥٠ صفحة ، وقد صدره السباعي بكلمة جاء فيها : « راودتني فكرة الكتابة عن تاريخ مكة في سن مبكرة من حياتي ، وشاركني في هذا زميل كان « رحمه الله » من أنشط من عرفت من شبابنا ، هو المرحوم محمد سعيد عبد المقصود . . . كنت أعلم أن تاريخ مكة مغبون عند أكثر من أرخ من أسلافنا وليسوا ملومين على ما غبنوا ، فقد كانت النظرة إلى تاريخ هذه البلاد إسلامية محتمة ، عني المؤرخون بهذه البلاد يوم كانت مهدا للعرب ، وعنوا بها عندما أنجبت سيد العرب ، كما عنوا بها في الفترة التي تعاقب فيها خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ما لبثت أفلامهم أن عرجت بعروج الخلافة الإسلامية إلى الشام ، ثم إلى بغداد ، وترك الحجاز دون أن تذكره إلا في مناسبات اقتضاها السياق والاستطراد » .

وقد حافظ السباعي في كتابه على روح الأمانة العلمية ، وأدى رسالته كمؤرخ منصف محايد ، يتثبت مما يكتب ، ويتحرى قبل أن يسجل .

إن السباعي صفحة مشرقة بيضاء في تاريخ الحجاز العلمي ، وهي صفحة جديرة بأن يقرأها ويتأثرها ويحتذيها شباب الأدباء في الحجاز وفي غير الحجاز أيضاً .

(٢)

وقد ولد السباعي في أواخر العهد العثماني بمكة عام ١٣٢٣ وعندما نجح الحسين في ثورته على الأتراك وشرع ينشئ أول مدرسة عربية على غرار المدارس العصرية في مكة التحق بها في الفصول الابتدائية ثم اختار له أبوه حفظ القرآن وتجويده فانتقل إلى فصل الحفاظ حتى إذا نجح فيه استأنف دراسته الثانوية في المدرسة الراقية بمكة .

وقد وجد نفسه في أحد الأيام مضطرا للعمل في سبيل الكسب ليقوم أود عائلته بعد أن توفي أبوه بخافض عباب الحياة عاملا في الأعمال الحرة ، وبذلك انقطعت صلته بالعلم أو كادت لولا شغفه بالقراءة والاطلاع .

وعندما حاول أن يوفق بين حاجته إلى التكسب لتغطية نفقات عائلته وبين إرضاء شهوته في القراءة والاطلاع استطاع أن يظفر بوظيفة أستاذ لتحفيظ القرآن في المدرسة التي تعلم بها ، وبذلك أتاحت له الفرصة التي استفاد منها للاستمرار في زيادة تحصيله العلمي وإشباع نهمه في القراءة والدراسة .

وشاعت في هذه الفترة في شبابه بين عام ١٣٤٣ و عام ١٣٥٣ مؤلفات كتاب المهجر الأدبية في مكة : من أمثال جبران خليل جبران وأمين الريحاني وإيليا أبو ماضي وجماعتهم من شباب الرابطة القلمية في أمريكا فصادفت من نفسه هوى بالغ الشدة ، كما صادف ذلك من نفوس الشباب الناشئ في مكة وجدة ، فانهال على دراستها كما انهالوا ، وراحوا يتوافرون على قراءتها في نهم المتعطش .

لقد كان جل ما ألف جماعة الرابطة القلمية في أمريكا من الرعيل الذي سميناه يهدف إلى التردد على الأفكار البالية والعادات العتيقة والتحرر من جميع التقاليد التي ربطت بلاد الشرق بقيود ثقيلة فانطبع أكثر الشبان يومها في الحجاز بتلك الروح وهزت مشاعرهم في قسوة وعنف .

لعل أديبنا السباعي تأثر بهذه الهزة أكثر مما تأثر بها غيره من زملائه المعاصرين فانطبع على هذه الروح الجديدة ونشأ متأثراً على أوضاع الحياة والتقاليد واتسعت دراسته على أثر هذا فصادفته مؤلفات الرافعي والمنفلوطي وسلامة موسى وولي الدين بسكن ، وكان الأخير من أدباء الثورة على الحكم العثماني فتضافر هؤلاء على وقدة أحاسيسه التي كانت تتأجج في حناياه وهيات قلبه لكتابة الفصول الطوال التي عاش يكتبها ساخراً من أوضاع الحياة في شتى ألوانها .

ونرى هذا واضحاً في آثاره التي نشرها في صحف بلاده من نحو عشرين سنة إلى اليوم ، ومؤلفاته التي تعتبر في الحجاز أوليات لم يسبقه إلى مثابها كثير من زملائه الشباب . . فقد أرخ لمكة في كتاب ضخيم درس فيه أهم النواحي السياسية والأدبية والعلمية والفنية في سائر العصور ، فكان بذلك أول مؤلف عصري درس تاريخ مكة في شتى عصورها في أسلوب مستحدث .

وكان أول من كتب القصة من أدباء الجيل في الحجاز لأن قصته (فكرة) كانت أثراً لم يسبق إليه من أدباء الجيل في مكة وقد أحدثت في إبان صدورها ضجة بين الأدباء ، وكتاب (فلسفة الجن) ، وآخر بعنوان (أبوزامل) وكتاب (صفحة السوابق) و (مطوفون وحجاج) .

كما كان أول مؤلف أنشأ للدارس في بلاده كتباً دراسية بعد أن عاشت طويلاً على ما يؤلفه المصريون والسوريون وقد تبعه في ذلك غيره من المؤلفين .

ومن مؤلفاته تحت الطبع كتاب (دعونا نمش) وهو دعوة للتوثب وكتابه (يوميات مجنون) وفيه تزدحم آراؤه في فلسفة الحياة على لسان مجنون . والسباعي يميل إلى التجديد في ألوان الأدب ويكره أن يقيد نفسه بمذهب فيه ، ويتعشق المشور من الشعر ويؤيد مناصريه دون تحفظ .

عاش حياته الأولى مدرساً ثم انتقل إلى وزارة المالية في الحجاز كفتش

— ٣٢١ —

فيها ثم عين مثلاً لها قبل أن يحال إلى المعاش في سنيه الأخيرة .  
وأسس في مكة داراً للطباعة وصحيفة باسم دار الندوة ، وكان قبل ذلك  
قد تولى إدارة وتحرير أقدم صحيفة أهلية في مكة ، وهى صوت الحجاز .

( ٣ )

والسباعى الأسمر الوجه الذى يحتاز الرابعة والخمسين من عمره ، لا تمل  
حديثه ولا فكاهته ودعابته ولا مجلسه ، ولا يغيب عن ذهنك محضره عندما  
يتاح لك أن تتحدث إليه ولو مرة واحدة .

إنه مشرق الروح ، صافى الذهن ، حاد اللبحات ، سريع البادرة ، متصل  
الذكاء ، يتسكلم فتشعر باحترامك الشديد لهذا المتكلم ، وحبك له ،  
وتقديرك إياه .

إنه لا يمل حديث الأدب والأدباء ، وفى ذهنه الكثير من الصور عن  
الحياة الفكرية والأدبية ، وعند ما يحدثك تشعر بميزان راجح ، ولسان  
عف ، وأسلوب غير عادى ، يدعك تحترم الرجل وتقدره وتعرف له  
شخصيته وكفاحه .

والسباعى مؤمن عميق الإيمان ، مؤمن بنفسه ، وبعروبته ، ومؤمن قبل  
ذلك بدينه ، يدافع عنه ، ويجعل له المثل الأعلى فى كل جانب من  
جوانب الحياة .

وكفاح السباعى العلمى والادبى سيخلد فى تاريخ الحجاز الحديث ليقراء  
الجيل الحاضر ، بل الاجيال المقبلة ، بالفخر والإعجاب .

وأدب السباعى خير مثل لبيئة الحجاز الاجتماعية والأدبية ، ففيه الكثير  
من سماتها وألوانها ، ويحمل فى ثناياه خصائص هذه البيئة فى وضوح . إنه  
أدب يستلهم روح الحجاز الأصيلة ، ويعبر عنها ، وينطق بأفكارها ، ويصور  
ما تجيش به صدور أهليه ومواطنيه فى بلاده .

فى سماته وألوانه روح البلاد المقدسة ، وعميق أريجها المعطر بالمجد والخلود .

( ٢١ )

ويقول الفلالي في الجزء الثالث من المرصاد ، عن السباعي :  
للأستاذ أحمد سباعي أوليات قومية في الحقل الأدبي وفي الحقل التربوي .  
ومن أولياته في الحقل التربوي إخراجهم سلم القراءة للمدارس الأولية  
والابتدائية . فلقد كانت مدارسنا قبل ذلك تعتمد على السكتب المدرسية  
الواردة إلينا من البلاد الشقيقة فينشأ الطفل وفي ذهنه صور لحقول النيل ،  
والأهرام ، وقلعة محمد علي ؛ وليس في ذهنه شيء من صور بلاده ومسقط  
رأسه . وكان ذلك نقصاً تداركه وفطن له السباعي قبل أن يقطن إليه غيره ،  
فسد الفراغ وتدارك النقص الذي كنا نحسه ونلسه ، ثم تبعه المؤلفون  
الحجازيون وساروا على غاربه في هذا المسلك . أما أولياته في الحقل الأدبي  
فمحاولته لفن القصة الكبيرة . فأخرج لنا ( فكرة ) وهي قصة أدبية فنية  
تصنف مناظر بلادنا الطبيعية وتعالج أمراضنا الاجتماعية وقد وفق فيها توفيقاً  
لم يحرزه أحد غيره . ومن أولياته أيضاً إخراج مؤلفه الأخير « تاريخ مكة »  
فقد أرخ فيه مكة منذ أوجدها الله إلى العصر الذي نعيش فيه . بحسب ما تيسر  
له من معلومات وإطلاع .

وبهذا المؤلف يخط السباعي سطر الخلود لنفسه . إذ أن كتابه يعتبر من  
أجمل المراجع ، ومن أوفى السكتب التي تتحدث عن مكة ، بأسلوب مشرق ،  
فهو يتحدث عن تاريخها وأمرائها وحالتها السياسية والإدارية والاجتماعية  
والاقتصادية . . وهو في كل ذلك يلاحظ ملاحظات صائبة وأخرى قريبة  
من الصواب . في غير حشو ولا إسهاب . وإنما يتلصص مواقع العبرة والفائدة ،  
فإذا قلت إنه من أجمل المراجع التاريخية . فذلك إلا أن القارئ يجد بجانب  
ما يجده من فائدة تاريخية ، متعة أدبية . فلا يشعر قارئ هذا التاريخ بملال  
ولا سأم حتى ينتهي من الكتاب على ضخامته . هذا حق يجب أن نعرف  
للسباعي به ونشكره عليه . ولا يعرف مبلغ الجهد الذي بذله السباعي في إخراج  
هذا الكتاب بهذه الصورة الجميلة إلا من عانى متاعب البحث والاستقراء في بطون  
السكتب ومجلدات التاريخ ، ليخرج للناس ما يفيدهم ويوفر عليهم كثير من عناء  
البحث والتنقيب . . . ، ومضى الفلالي بعد ذلك يذكر بعض مأخذ يسيرة على  
هذا الكتاب<sup>(١)</sup> .

## الشاعر المجهول

نعم هو الشاعر المجهول ، الذى قد لا تعرفه أنت ولا غيرك ، وقد يعرفه  
القليل من الناس ، معرفة خفيفة لا ترشد إليه ، ولا تدل عليه .. هو الذى  
يقول من قصيدته « فى صحوة الفجر » :

ذكرى من النور ، أونور من الذكرى بدا سناه ، فشعت بينه البشرى  
ذكرى الهوى ، والشباب الغض ، والأمل الذ

شوان ، والصبوات الحلوة السكرى  
ذكرى ليال طواها الصمت ، واختنقت فى الغيب - والهنى - أنفاسها الحرى  
عدت عليها العوادى فى ملاعبها فحولتها على رغم الصبا قبرا  
واحرقلباه ا من دنيا نشرت بها ذكرى غرامى فلم تنشر له ذكرا  
لم يبق لى عندها أو عند خافقها ذكرى من النور أو نور من الذكرى

ذكرتها وضاف الليل حاملة على الوجود ، فأجريت الدجى شعرا  
قد رق كالخمر حتى شف عن ألى وراق كالحب ، يهدى روحى الحبرى  
وانساب كالنسيمات الناعسات إلى ليلاى ، يستبق القلب الذى أسرى  
ودب كالفجر فى أحشاء داجية على سرير تحدى الروضة البكرا  
هفا إليها لترضى وهى غافية فإلأنت له عطفافلا خهرا  
لم يبق فى صدرها القاسى لعاشقها ذكرى من النور ، أونور من الذكرى

سل مقلة الليل فى وجه السماء ، وسل فى حبنا وهوانا الروض والبحرا  
وان رأيت على صفحاته ثجا من الدماء ، ولم تعلم لها سرا  
فهى العصاراة من جفنى فى وله ومن عصاراة جفنيها هى الأخرى  
وعد إليها وذكرها هوى كفرت به ، ولا تمح من صفحاتها الوزرا  
وقل لذات الهوى والدل ، مهجته لن تستريح على الدنيا ولن تبرا  
ماذا جنيت فماتت بين أضلعها ذكرى من النور ، أونور من الذكرى

كفرت بالحب لما ذقت قسوته ونلت منه الالسى والظلم والغدرا  
 قد عشت نشوان أروعى في خمائله عهدا . وأقبس من لالائه الطمرا  
 وهمت في أفقه روحا مسبحة وكم تبتلت في محرابه فخر  
 واليوم يحترق القلب الجريح ، وتطويه الحياة . كما يطوى الردى العمرا  
 هذى جنازته الحمراء سارية دم الشهادة يندى قوقها عطرا  
 في ذمة الله والأيام شاهدة ذكرى من النور ، أو نور من الذكرى

ويقول من قصيدته : « في موكب الربيع »

ياربيع الشباب ، والقبلة النشد وى « ووحى المنى ، وسر الحياة  
 يا قسيم السماء في بهجة الكو ن تندت يداك بالخيرات  
 جئت يا موكب الربيع فجدد ت شباب الزمان بعد فوات .  
 جئت تسعى نخلتك الروح تسعى فوق أوصال أعظم هامدات .  
 قد تحدث في الرسالة ( عيسى ) وتعجلت البعث إثر المسبات .  
 ومشت كفك الرطبية في الارض لتحى في الأرض ميت النبات  
 أين موسى . . . وقد تلقفت الإفاك عصاه ، في مذبذب عصاة  
 وعصاك ارتأت لظى الصخر إفكا فأحالتة أعينا جاريات  
 ومزاميرك الشجية في الروض تبث الهوى بشق اللغات  
 أين ناي « القريض » أو معبد السا حر منها ورنه الكاسات  
 علمت « داود » الغناء فغنى للالوى ألحانه الخالدات

ويقول في عيد الأم من قصيدته : « أمى »

روحي وما ملكت يدى فداهما فالضوء في جفنى فيض هداهما  
 وربيع أياى ، وقد لمعت به أطياى أحلامى ، غراس رباهما  
 وفؤادى الخفاق بين جوانحى صاغا حبا ضمه قلباهما



وكيافى المختال فى صبواته تحميه من غير الردى كفاهما  
 وشبابى الريان فاض تألقا بحماهما ، ودعى تدفق منهما  
 نفسان ؛ إن لاحا على لفح الهجير ر تراقصت فيه النسائم نعا  
 روحان من طهر ، إذا رضيا عليه لك ترى رضاه الله صنو رضاهما  
 لا تعص إن أمرا ، ولا تفعل إذا نهما ، ولا تبهم إذا ما استفهما  
 وكن الوفى إذا خطت بهما السنو ن ، ولا تقل دأف ولا تنهرهما ،  
 واخفض جناح الذل لإجلالا ، وقل فى موكب الداعين رب ارحهما ،

أى ، وأى نعمة طافت على الله أى الأصم فراح يشدو ملهما  
 هى زهرة الدنيا ، إذا رفت فقد عبق الزمان بعطرها وتنسما  
 هى نفحة حامت على الروح الشرو د فأبصرت نهج الهداية قيا  
 هى بسمة تختال فى وجهى الحز ين ، تكفكف العبرات إن دمعى همى  
 هى مشرق النور الوضىء إذا الزما ن بدا عبوس الوجه أحق مظلم  
 هى جدول الرقاق يسرد غلى وبيل أحشائي إذا التهب الظما  
 هى كعبة ، وقفت على أعتابها لا عباد فى صمت سجودا قوما  
 يتقربون إلى حماها .. خشعا .. وبركنها الأرواح طافت حوما  
 الدين قدسها .. وكرم شأنها ورعا أمومتها الحنون ، وعظما  
 جمل الجنان مواطء الأقدام إذ تخطو ، فنعيم من أقتنى وترسما

ناديت ، فانطلق اللسان العبرى يردد اللحن الجيسل منغما  
 وبكيت ، فامتلات جفونك لا تبا لى ، أمطرت دمعا صيبا أم دما ؟  
 وظممت ، فانفجر الحنان بصدرك ال حانى ، يفيض مكارما وتكرما  
 وغضبت ، فالتفت يداك تعيدنى ورأيت بينهما الحياة والحي  
 وعبست ، فانعطفت أناملك الرقا ق على فى ، وتحركت ، فتبسما  
 وسهرت ، فازدحمت لياليك الطوا ل مؤرقات ، وارتددن على عى

ومرضت ، فاحترقت بصدرك مهجة  
وفزع ، فالتهمت بقلبك صيحة  
من ذا له قلب كقلبك خير  
هو رحمة الله الرحيم تنزلت في الارض ، فارتضت الامومة مغنيا

وقد أزيدك به تعريفا ، ولكنه كالتعريف السابق ، فأرشدك إلى قصيدته  
« هذا هو العلم ، التي نظمها في عيد العلم ، وقال فيها :

أصوغ من دره آي وألحائي وأنشق العطر من ريحانه الداني  
وأقطف الروض من أفياء جنته ويرهف النغم السحري آذاني  
وأقبس النور من لمحات وجنته فإذا بي اكتحلت بالضوء أجفاني  
وأنشد الحب في طيات مهجته فيلهب الظما المسعور وجسدي  
وأنهل الخير من آلاء راحته وألمح الطمر في إشعاعه الحساني  
وأرقب المثل العليا بسامره فتسكن الروح هذا السامر الفاني  
وأطلب الفضل من كفى سعائيه فإذا بفيض من الخيرات هتان  
وأبصر المجد معقودا بغرته ويأمل الخير فيه كل لإنسان  
وأعرف الرشيد من شتى جوانبه فيخطر الهدى في سري وإعلاني  
وإن بدا العي فاضت من مصادره أنهاره الخزر ، لا تعيا بشطآن  
وإن طوى الشك دنيا الناس ، واه ترقى آراؤها بين تأييد وبطلان  
فلا أرى غيره يطوى الشكوك ، وبه إلى جانب الحق برهانا ببرهان  
يسمو بصاحبه دينا ، ويسمده دنيا ، ويحفظه من كل شيطان  
عقيدتي ويطيئني في صحائفه كم من عقائد بينها وأديان  
هذا هو العلم ، لولا فيضه اضطربت عقيدتي بين إشراك وإيمان  
ضوء العيون ، وميزان العقول ، ومر قاة المعالي ، ورى الظالم العاني  
سر الحياة ، وباني ركن نهضتها أنعم بينانه الراسي ، وبالباني  
أبو الحضارات مذبت على قدم ونخرها منذ أجيال وأزمان

هو الذى ألهم الإنسان فكرته فافتن فيها بتنميق وإتقان  
 ووجه القلب شطر الحق ، مستقصا منه عبادة أصنام وأوثان  
 وأخرج النفس من أكفان ظلمتها إلى وجود سنى الأفق نورانى  
 وحرر العقل من سجن بضيق به إلى نعيم زحيب الساح فينان  
 وأوضح السبل المثلى ، وحددها فلا تتمر بحيرى أو بحيران  
 وأنجب الحق فارتاعت لمسولده شراذم من بقايا الباطل الفانى  
 وشيسد الملك فاشتدت قوائمه وكم طوى الجهل تيجانا بتيجان  
 هذا هو العلم ، سن العدل فى أمم فالقائد الجهم والجندى سيان  
 يا موكب العيد ، هل فى العيد من أمل يطوى صحائف آلامى وأحزاني  
 العلم أشرق نورا ، وانثنى لها فذاب فى وهجه صبرى وسلوانى  
 قد كان قبل « جنى » نسعى لنقطفه فبات وهو « جنابات » بطوفان  
 أشار فاهتزت الدنيا مطأطئة جبينها وهى فى صمت وإذعان  
 وسخر الكون مطويا بامرته وخلق المعجزات البكر فى آن  
 قد غاص فى الماء يذكى نار غضبته ويسدل البحر أرواحا بحيتان  
 وراح يركب ظهر الأرض متكئا على جماجم أشياخ وشبان  
 وبات يشخنها طعنا ومهلكة حتى اشتكت أمرها للعالم الثانى  
 وهاج يسبح فوق السحب طائفة تلقى منايا وموتى دون أكفان  
 وأذهل العالم المكروب وانطلقت أقماره ، لم تجز إلا بسلطان  
 قد شيعوها « بلايكا » كى تخبرهم بما وعى الأفق فى صمت وكتمان  
 جرت عليها سيوف العلم دامية ومزقتها ، فزكوها بإنسان  
 لم يبق ركن على الدنيا يلوذ به طيف السلام ، وقلب طيب حان  
 ولم يعد موضع للأمن يسكنه قوم من الإنس ، أو شعب من الجنان  
 هذا هو العلم ، قد دلت لإمرته قوى الطبيعة وانقادت بخذلان  
 يا لطف نفسى عليه ، إذ تسخره قوى المجانين فى حرب وعدوان  
 هذا عتابة « لعيد العلم » أسكبه يا عيد مهلا ! فما ترضيك أشجاني

يا فتية العلم ، حيوا العلم واستبقوا إلى المعارف ، واسقوا كل ظمآن  
وعلموا العالم العربيدي أنكم أصحاب بجد وآثار وعرفان  
وسخروا العلم في الخيرات ، وامثلوا به الهداية في تقوى وإيمان  
وشيدوا صرحه بالسلم ، واحتفلوا بعيدة يوم يطوى كل خسران

وله كذلك من قصيدة أخرى عنوانها « يا خير ذكرى » ، وقد نظمها  
في ذكرى الموالد النبوى الكريم ، وجاء فيها :

عودى إلينا بأسرار الهدى عودى وأيقظى الكون من أحلامه السود  
وطهرى الأرض من ظلم يمزقها ومن ظلام يعميها ، وتسديد  
وجددى ثوبها البالى بما نسجت يدك للحق من ذكرى وتخليد  
وحطمت فوقها أصنام سادتها فليس فيهم سوى غمر وعريدي  
وبددى ما عليها من أذى وأسى وأفعمى ألقها بالخير والجود  
وأشرقى فوق دنيا الناس ، وأتلقى كاليد فى الأفق ، أو كالعقد فى الجود  
لأنت ذكرى وليد ليس يشبه هذا وليد الهدى ، قد لاح مفرقه  
لم تشهد الأرض مولودا يفاخره ولو رأت كل يوم ألف مولود  
ذكرى من المجد أعى مدحها قلبى وكيف يرقى إلى أبجادهما قلبى  
لا ألحق الشمس فى داراتها أبدا وكيف يرقى إلى أبجادهما قلبى  
لم يكسفى الشعر مهما عز قافية وليس يسعفى ناي ، ولا عودى  
فالشعر فى مدح « طه » لا يكافئه ولو يردد فى أنعام داود  
ولست أملك غير النفس أبدا فداء « طه » على حب وتمجيد  
أجود بالنفس نشوانا ومبتجعا « والجود بالنفس أقصى غاية الجود ،  
« يا خير ذكرى » رأتها الأرض من قدم

فاضت عليها بإشراق وتجلد

بدا جبينك في الدنيا فنضرها  
 وشع ضوءك لماعا على يبس  
 قد لاقت « النار » عبادا لها تبعا  
 عبادها مثلها ، يا سوء ما عبدوا  
 وبات « لايوان كسرى » ليله هلع  
 أحجاره الصم قد عافت أما كنها  
 لا « النار » تبقى « ولا لايوان » يسندها  
 وهكذا الحق ، إن لاحت بشائره  
 يا سيد الخلق ، والذكرى تورقني  
 أتيت ، والأرض حيرى في ضلالها  
 والكفر أغرق دنياها ، وأخرسها  
 الشيخ والطفل هاما في ضلالهما  
 والخمر والحرب والآثام قد جمعت  
 دنيا من الظلم والطغيان قد عبثت  
 فجئت يا منقذ الدنيا ومرشدنا  
 رأيتك مسكة فاهتزت جوانبها  
 أنعم بجمهته « طه » يوم طلعت  
 « يا خير ذكرى » وهذى « مصر قد  
 « الفاسق الغر » قد أشقى سعادتها  
 قد غره الملك في زهو وفي طرب  
 وراح يفعل ما ترضاه شهوته  
 باتت على البحر مصر وهى صامته  
 طفل تكحل عينيه مطامعه  
 يعيش في عهد الباغى يزلها  
 وتلك ذكرى رسول الله تبصره

وأخصب الجذب في الأمصار والبيد  
 من الزروع ، فأجرى الماء في العود  
 هاموا بها ، بين تقديس وتمجيد  
 أنعس بعباد نيران ومعبود  
 يبكى لما كان من فن وتشديد  
 تأبى الحياة على حبس وتقيد  
 كلاهما بين مفقود وموود  
 فكل شيء سواه غير موجود  
 رضاك غاية ما أرجو ، ومقصودى  
 ودولة الشرك في عز وتعصيد  
 والناس ما بين سفك ورعديد  
 وأشركا بين إكراه وتقديد  
 بين العجائز في الأسواق والفيد  
 بها الطغاة ، وأسياف الصناديد  
 تهدى إلى الخير في صدق وتوحيد  
 وردد الأفق ألوان الأغاريد  
 سالت ضياء ، وحلت كل معقود  
 لعبت بها الغوايات من باغ وعريد  
 ولم يكن ظلمه فيها بمحدود  
 فراح يبطش في جرم وتهديد  
 من المآثم في ليلاته السود  
 تشكو إلى الله ظلم القادة الصيد  
 بلا رقيب ، ويأتى كل منشود  
 فكان عهدا بغضا غير محمود  
 ينأى عن النيل في ذل وتشريد

— ٣٣٠ —

يا سيد الخلق والآمال باسمه      بتنا على الحق في رشد وتسديد  
ذكراك قد جمعت تلك القلوب على      حب مكين ، وإخلاص وتأيد  
تشرّد الملك الطاغى بهمتهم      ووجدوا صفهم في بهجة العيد  
كل يفسد أخاه في هدى وسنا      فبارك الله منهم كل مجهود

وبمناسبة الاعتداء الغادر في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ ، يقول من قصيدته:  
« من وحى المهركة » :

حيوا مراكها وقد فاضت هوى      وتألّأت نورا ، وعزت مشهدا  
واستلهموها المجد والأمل الحبيب      ب ، وقبلوا منها المرافف واليد  
واحموها حاما بالنفوس وإن غلت      وابنوا لها الركن الأشم مشيدا  
وضعوا على وجناتها القبلات في      لهف يبيت به المحب مسجدا  
وامضوا إلى أمجادها الغراء ، وإ      تهلوا بكعبتها ، وخروا سجدا  
هي « بور سعيد ، نعمة علوية      ملئت مقاطعها الجميلة سؤدا  
صاغ الزمان جلاله منها ، ورد      دها ، فكانت خير لحن ردا

نزل البغاة على « القناة » وإذ بها      تجرى دما حرا ، وطهرا أمجدا  
لم يعابوا بشريعة أو صيحة      للحق غناها الزمان وأنشدا  
سفكوا الدماء الزاكيات غواليا      نهوا الكنيسة ، واستباحوا المسجدا  
كم من يتيم بات يبكي حظه      ويئن بما كان يوم تشردا  
كم من رضيع ضج منه مهده ،      لما رأى أبويه حين استشهدا  
كم من عروس لم ترف بخدها      قبلات فارسها الذي ذاق الردى  
كم من قى سوى الشباب قوامه      تركوه في جنبات مصر بمددا  
كم من عجوز خر تحت رصاصهم      فشكا إلى الله القوى وأشهدا  
ياويلهم بما جنوا في حربهم      تعسوا بما عملوا ، ونخاب من اعتدى

جاؤا إليها في ضلال ماكر دنس، وقد لبسوا القناع الأسود  
لهبني عليها، حين فاجأ فجرها ليل تمرغ في الرمال وعربدا  
ومضى يحث خطاه في غبش الخفا فيش اللثام، وباللثام استنجدا  
ومضى « ابن جربوع، على آماله » حيرى، وأرغى بالنجيب وأزبدا  
وإذا « يابدين، ثم « دلس، شلتا فطواهما الحق العزيز وأبعدا  
وهوت « بموليه، خللته وعا د إلى مباءته الخليعة أنكد  
مسحت دموع الحزى وجنته فسا ل « الروح، فوق خدوده وتمددا  
وجرى على شفثيه أحمر فاغتدى قردا ثقیل الخطو أفرع أرمدا

نزلوا بمصر، وفي العرين أسوده تخمى حمى مصر إذا عاد عدا  
حقنوا على مصر المجيدة مجدها « خالى، وحق لمثلهم أن يحقدا  
منوا نفوسهم المريضة، والأما في المريضة رددت رجع الصدى  
فأذاقهم فتياتنا وشبابنا طعن الصدور مصوبا ومسدا  
وطووا على أسيافهم آمالهم فضوا بخيبتهم حيارى سدا  
واستنزفوا دمهم حلالا طيبا . . ورموا بجامهم وقد ضاعت سدى  
قالوا لهم : مصر أعز معاقلا وأشم هامات، وأعلى فرقدا  
عاشت بحاضرها العظيم، ولم تعد مصر تبالي اليوم أو تخشى الغدا  
طوت العهود السالفات، وقد غدت قبرا لمن رام الأذى وتمردا

رصد البغاة لغزوها أحلامهم وإذا بجلبهم الهزيل تبددا  
الصبح فاجأه، فجر ذبوله حيران، أنهم في الضلال وأنجددا  
هبطوا من الجو الفسيح وإذ به لب تلظى، أشعلته يد الفدا  
وأوتوا بأسطول كسيح شق عر ض البحر فاستخذى وبات مقيدا  
ياويلهم كانوا قديما سادة واليوم بات حمام نهب الردى

- ٣٣٢ -

كانوا الحماة الحاكمين، وأصبحوا عارا على دنيا الشعوب مؤبدا  
واليوم أمسوا خاسرين أذلة ومضى بمجدهم الزمان وبدا  
ياموت لا تترك ذليلا بعد ما قد كان في دنيا المطامع سيذا

يا شعب مصر، وفي جبينك غرة أعمت جفون من استبد وهدا  
علمتهم أن الحياة كرامة ما عاش من يحيا بها مستعبدا  
لقد انتصرت على عدوك شاهرا في وجهه سيف العدالة واطدى  
فارتد مذعورا، وفديت الكنا نه، ما أعز المفتدى والمفتدى

ويقول من قصيدة له في يوم الجزائر :

خلعت فرنسا ثوبها ومضت بفتنتها تقامر  
هتك الزمان حجابها فبدت مهتكة السرائر  
نسيت صباها يوم ذل ططر ، وغدت تسامر  
واليوم تسرع خطوها فإذا بهذا الخطو عائر  
قامت تهدد وهى لم تلد الأباة ولا القياصر  
أين القوى كانت لتد ميها ، وقد أسرت بغابر ؟  
تعدو على شعب الجزا ثر ، ماجنى شعب الجزائر ؟  
صبت عليه عسائرها ومضت تشق به المرائر  
ظننت بأن حديدتها يقضى على العزم المثابر  
شعب الجزائر لا يمو ت ، ولا تزعه الأعاصر  
لا يهزم الإسلام من سيف يضل بكف كافر

ونظم قصيدة أخرى بعنوان « وجه جميل » جاء فيها :

يقضى على ويحكم يا ليت لا يظلم



— ٣٣٣ —

وجه حلت شقوتي فيه ، وفيها أنعم  
 بأيتها الوجه الجيـ ل ، رنت إليك الأنجم  
 عينك سحر قاتل شفتك وحي ملهم  
 خدك قد سقى الورود ، وثار تحتها الدم  
 الله أكبر قبلتي فك الجميل الناعم  
 شفتي تصلى عنده خمسا ، وبعد تسلم  
 لاموا على صباقتي وهمل الصباة تحرم ؟  
 ياويلهم في جرمهم حكموا بما لم يعلموا

هذا هو الشاعر المجهول ، محمد أبو النصر غانم ، أحد أساتذة اللغة العربية بإحدى  
 المدارس الثانوية بالقاهرة ( مدرسة النيل ) ، وهو شاعر ينم عليه شعره ، ويتزجم  
 حاضره عن مستقبله .

وفي قرية هادئة وادعة من قرى مركز شربين دقهلية ، وفي اليوم العشرين  
 من يوليو عام ١٩٣٣ ولد ( أبو النصر غانم ) ، وفي سن الثامنة تقريبا أرسله  
 والده إلى كتاب قريته ( كفر ميت أبي غالب ) وفضى بالكتاب سنة كاملة لم يعرف  
 فيها حرفا واحدا لقلة العناية بالتعليم في هذا الكتاب الوحيد .

وأخذه والده بحفظ القرآن الكريم حتى أتم حفظه ولم يبلغ العاشرة بعد من  
 عمره . ثم أرسله إلى شيخ كبير من علماء الأزهر القدامى بقرية ( ميت أبي غالب )  
 المجاورة لقريته — وكان هذا الشيخ من كبار الأولياء ، يتمتع بمكانة في القلوب ،  
 ونفوذ واسع المدى ، لنزوده بالتقوى ، وتقائه في العبادة وحبه الخير لكل من  
 عرفه ومن لم يعرفه ، حتى ألحق بالأزهر كثيرا من أبناء البلاد المجاورة ، ذلك هو  
 الشيخ « مصطفى أبو بسيوني » رحمه الله رحمة واسعة .

( وفرح أبو النصر ) لأنه سيذهب يوميا ( لميت أبي غالب ) فيستريح من  
 الضرب ، وظل أسبوعا واحدا يقرأ القرآن في منزل الشيخ الكبير وأعجب

الشيخ بحفظه، وتجويده فأشار على أبيه بأن يلحقه بمعهد دمياط الدينى ولم تدم مخالفة والده كثيراً فقد تعود ألا يعصى للشيخ أمراً ..

والتحق بالمعهد فى عام ١٩٣٧ ونال الشهادة الابتدائية عام ١٩٤١ ، وانتقل إلى معهد طنطا لیتتم به دراسته الثانوية التى حصل عليها فى عام ١٩٤٦ ، والتحق بعدها بكلية اللغة العربية من كليات الأزهر الشريف وتخرج فيها عام ١٩٥٠ ودخل معهد التربية العالی للعلین بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٥١ يحمل آخر مؤهل دراسى له ( دبلوم معهد التربية العالی ) .

وما إن تخرج حتى عين عقب تخرجه مدرسا للغة العربية بمدرسة الملك الصالح الابتدائية بالمنصورة فى أوائل نوفمبر عام ١٩٥١ وفى نفس اليوم من عام ١٩٥٢ رقى إلى المدارس الثانوية ، وانتقل إلى مدرسة دكرنس الثانوية للبنات ، وكان مثالا للمدرس الكفء المحجد ، مما كان سببا فى انتدابه عضوا بالبعثة التعليمية المصرية لليمن فى أول نوفمبر عام ١٩٥٤ ، وبقي بها عامين دراسيين كان فيها من خير أبناء مصر فى الخارج : خلق طيب ، وسمعة نظيفة ، ودقة فى العمل ، جهلته مثالا للمدرس المصرى الذى يمثل مصر خارج بلاده . .

ثم عاد من البعثة إلى مدرسته التى أعيد منها مدرسة دكرنس الثانوية للبنات ، فى نوفمبر سنة ١٩٥٦ . ولم تطل إقامته بها فقد نقل إلى مدرسة شربين الثانوية للبنين فى ديسمبر عام ١٩٥٦ . . وبقي بها فاعلا نشاطا دائما ، ونهضة عامة ، وحركة دائمة ، إلى أن نقل منها إلى مدرسته الحالية « النيل الثانوية للبنين بشبرا » فى أكتوبر سنة ١٩٥٧ .

وكان فى جميع هذه المراحل موضع ثقة رؤسائه وتقديرهم ، وموضع إجلال زملائه وحبيبهم ، ووفاء تلاميذه وتعلقهم به .

هذا هو الشاعر المجهول ، الذى لم يعد شعره اليوم مجهولا ، والذى سوف يضعه شعره فى منزلة الخلق بها . .

## أحمد عارف الزين

( ١ )

شيخ جليل وقور ، وإمام من أئمة الفكر الإسلامى فى العصر الحديث ،  
ومجاهد أبلى . بلاء حسناً فى خدمة الإسلام والعروبة ، وصحفى قديم أصدر  
جريدة العرفان منذ أمد طويل ، وقد احتفل العالم الإسلامى والعربى باليوبيل  
الذهبى لهذه المجلة العتيدة فى ربيع الأول عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ ، وصدر فى هذا  
التاريخ عدد ممتاز من العرفان يسجل صوراً كريمة من جهاد صاحب العرفان  
ومجلة العرفان ، وآراء أئمة الفكر الإسلامى والعربى فى صفحات صاحب  
العرفان البيض ، وأياديه الجليلة ، على الشرق العربى وعلى المسلمين والثقافة  
الإسلامية .

يقول صاحب العرفان فى صدر هذا العدد من أعداد العرفان الذى  
صدر بمناسبة اليوبيل الذهبى ، يصور كفاحه ونضاله وجهاده .

وابتدأنا فى الكتابة منذ ٥٥ سنة وأول كتابتنا كانت فى ثمرات الفنون  
والإتحاد العثمانى ثم فى جريدة حديقة الأخبار إذ كنت وكيلها ومراسلها فى  
صيدا ، وكل كتابتنا أوجلتها كانت فى محاربة الزعماء المستبدين ، ونقد الموظفين  
الخائنين المرتشين ، ونصرة القائمين بنشر الحرية والدستور . . هذه حالنا على  
عهد العثمانيين حيث سمعنا سنة ١٩١٢ م شهر آ ونصف شهر ثم أخذنا مع من  
أخذ سنة ١٩١٥ م بعد أن روع أهل بيتنا فى المرة الأولى والثانية إذ أحاط  
الدرك بدارنا وأخذونا أخذ عزيز مقتدر وعطلت جريدتنا ومجلتنا ، وهكذا  
كان حالنا فى عهد الفرنسيين ، فقد منينا بالتعطيل وحرقت العرفان وشدة  
مراقبتها وبالتشريد والسجن ، إلى ما لا نهاية له .

( ٢ )

« والشيخ عارف الزين علم من أعلام العروبة الميامين ، وبطل من رجالها الأفاضل المجاهدين ، الذين جاهدوا جهاد الأبطال الصناديد . لقد كان هذا الشيخ الجليل العارف دائماً يابى الذل والعبودية ، ويناضل في سبيل الحق والحرية ؛ وقد كان قذى في أعين الأعداء والمستعمرين المستبدين ، ولم يكن يخشى سطوهم أو بطشهم ، بل ظل يهاجمهم ويشن عليهم الحملات الشديدة بكل ثبات وإخلاص لأنه قد كان حقاً أبى لا يلين .

الشيخ عارف الزين هو صاحب ومؤسس مجلة « العرفان » الغراء ، ولكن لم يكن همه الأواحد الصحافة والجهاد بها فحسب ، بل إنه جاهد أعواماً طويلاً وهو صامد يجالذ بكل قوته ومعنوياته ، واقفاً في وجه الأعداء الأجانب وقفة الأسد المفترس دون أية خشية أو جزع ، طالباً فقط تحرير بلاده ووطنه من يد الاستعمار والاستغلال . ولم يطل العهد حتى نال الوطن استقلاله ، وأزاح عنه كابوس الظلم والجور .

إن هذا البطل الذي جاهد وناضل كان فعلاً ابن الشعب ويمثل الشعب في صميمه أينما حل وحيشاً رحل ؛ حين كان الزعماء يفترون الحريز . . . فحق أن يكرم هذا الشيخ الجليل الذي بذل شبابه وكهولته في جهاد مستمر ومقاومة شديدة ضد المستعمر الغاشم ، دون أن يطلب من الشعب أن يكافئه حق المكافأة بما هو أهله عما بذل من جهود وعناء ، وقاسى الأمرين من العقاب والهوان ، وداق الحبس والتشريد وأشد أنواع العذاب لأجل مبدئه القويم وعقيدته الراسخة التي لا تنزعزع ولا تتبدل ولا تأبه للظلم والطغيان والتحدى<sup>(١)</sup> .

وليس<sup>(٢)</sup> « العرفان » مجلة أدب وعلم ودين فقط ، بل كانت صحيفة مشرقة من صحف الجهاد في سبيل الاستقلال والوحدة والقومية العربية ، وكان

(١) ص ١٣٥ العرفان عدد ربيع الأول ١٣٧١ هـ من كلمة فتحى يعرب

(٢) الاثنين ١٥ محرم ١٣٧١ ، ١٥ ت ١٩٥١ ، السنة الثانية والعشرون جريدة القبس الدمشقية

صاحبها - وما برح - ذلك الرجل المناضل الذي لم يتعب من الجهاد ؛ فقد شرع قلبه منذ زمن طويل ، وأنفق ثروته وأملاكه لمحاربة الانتداب الفرنسي والتجزئة ، ولم يترك ساحة من ساحات العمل ، أو سجنًا من سجون الوطنيين والمجاهدين ، إلا وأثبت فيها وجوده بقوة ورجولة وإخلاص منقطع النظير . لقد عاش هذا الجيل والجيل الذي تقدمه ، على سماع نخبة من العلماء والأدباء والوطنيين المناضلين يخطبون من فوق منبر « العرفان » ، فيهزون النفوس والقلوب ، ويشيرون الشعوب العربية والإسلامية لتهب في سبيل ربها وحقها ووطنها . وكان الشيخ عارف الزين صاحب الصوت الأعلى والقلم الأقوى والذمة الطيبة والخلق الرضى المتواضع ، والكرم الطيب غير المصطنع . إنه مجموعة ممتازة من تقوى ووفاء وإخلاص ؛ عاش هذا العمر كله ، فلم يعلق بوطنيته غبار .

( ٣ )

أصدر هذه المجلة « مجلة العرفان » الغراء المشهورة في عهد الحكومة العثمانية في ورق أصفر متوسط وبحجم صغير في أجزاء صغيرة . ثم أخذت المجلة تزداد توسعاً وأبحاثاً وعلماً وأدباً وغيرها من القصائد الشعرية والقصص النقية ، حتى أخذت في الانتشار في سائر الأقطار . وفي سنتها الثالثة صدرت في ورق أبيض سميك وقصائد لامعة وأبحاث راقية ومقالات نفيسة لمختلف الكتاب والشعراء في البلاد العربية والمدن الشرقية والغربية . وقد حرر فيها العلامة شيخ البحرين الحلي والعلامة الشيباني والأستاذ الشرقي والشاعر الفقيه الرصافي وزميله الزهاوى وغيرهم من أقطاب سوريا ولبنان وإيران ومصر وبلاد المجر .

صدرت (١) (العرفان) سنة ١٣٢٧ للهجرة ، وكان يعد لها موادها في موطنه صيداء ويطبعها في بيروت متحملاً أثقال الإنفاق على طبعها ومشاق الذهاب

(١) ص ٣٥ مجلة العرفان عدد ربيع الأول عام ١٣٧١ هـ من كلمة الشيخ سليمان الظاهر (٢٢)

والإياب والتصحيح والتوزيع ، وكأن الله بهذا العامل النشط عناية خاصة ومشيتة في شد أزره بما هو ميسر له من هذا العمل المجدى ، فهد له أسباب التوفيق بتأسيس مطبعة العرفان وضحي في هذه السبيل بمرق لا يستهان به من مرافق الحياة . وفي سنة ١٣٣٠ هـ عزز المجلة بإصدار جريدة عامل الأسبوعية الجامعة يزارها رهط من كبار كتاب العربية بعاملة والعراق ولبنان وسورية وفريق من نواب شعراء عاملة والعراق فجارت كبريات الجرائد الصادرة في ذلك العهد وقبله في الموضوعات المختلفة السياسية والاجتماعية والأدبية وفاقها في الناحية الأدبية ولم تحجم عن نقد السياسة العثمانية بمنتهى الصراحة . ولما كانت كلمات الدستور العثماني الذي قلب أوضاع الحكم السابق ( الحرية الإخاء المساواة ) خلوا من معانيها الصحيحة التي بنيت على أساسها دساتير الأمم الديمقراطية والحرية وقد برزت نيات القابضين على زمام الحكم العثماني وهم الاتحاديون بأجلى مظاهرها وهي تهدف إلى الاستئثار به والخط من كرامة الشعوب غير الطورانية وإلى سياسة ذوبان العناصر غير التركية في بوتقتها تنسكت لكل مفكر يخالف مبادئها وبشكل صحيفة عربية أو غير عربية تناهض سياستها فكان للعارف الأبي الحر من نقمة الاتحاديين ومن لف لفهم الشيء الكثير سواء أكان في مجازاته بالغرامات المالية أم في السجن أم في تعطيل جريدته بما اضطره إلى توقيفها بعد بلوغ سننها العام وبمجموعتها إلى ما كانت تعرض إليه من أبحاث شتى مختلفة النواحي أشبه بكستاب أزل يجر به أن يكون صفحة لامة من تاريخ الآداب العربية . وكانت جريدته الحرية وهي معمرة عام ومجلته التي نفخ فيها حرفة روح الحياة ، إلى جهاده الوطني في العهد العثماني واتخاذ المجاهدين منزله الرحب ومطبعته ندوة للسياسة العربية وخاصة أول نشوب الحرب العامة . وقد سنحت الفرصة لتقرير مصير الشعوب العثمانية . وقد غامرت الدولة العثمانية بخوض ميادينها ، كانت هذه الأمور إلى ما يضارعهما من أخطر ما واجهه العارف وإخوانه من جور محكمة عالية العرفية ، وسيف جمال السفاح ، ولم يكن عهد الاحتلال له ولعرفانه أحسن حالا بل لاقى منه أضعاف مالاقيه

في العهد العثماني الاتحادي . ولم يفت ذلك كله في عضده ، ولا فل من غرب حده ، ففضى في جهاده الصحفي والوطني ماضى العزيمة مؤديا رسالته أسمى أداء ، مستخفا بكل ما اعترض سبيله من العثرات فأخرج لندوات العلم والأدب أسفارا من عرفانه هي في الواقع موسوعة علمية أدبية اجتماعية تاريخية وطنية مسيرة نهضة نصف قرن في هذه النواحي مسيرة جميلة جليلة لأمت فيها ولاعوج معدودة من المراجع الكبرى كما كانت صلة الوصل بين أدباء الأقطار العربية وغير العربية وعلماهم الإعلام ومدرسة سيارة تخرج بها كثير من النشء العربي العالمي وغير العالمي ولم تسد باب النشر في وجوه المتمرنين بل سارت مواهبهم إلى أن بلغوا أشدهم في المنظوم والمنثور وأما ما أسدته إلى صيداء وإلى تاريخ جيل عامل السياسي والأدبي المنسى وجله مأخوذ من قصاصات أوراق بالية ومن مظان مختلفة وما أدته إلى حياته الاجتماعية والوطنية وما خدمت به اللغة العربية وآدابها وما كان لها من أثر في النهضة العالمية وفي إحكام الصلة بين المقيم والراحل وما إلى ذلك من جليل الفوائد فحسب القارئ أن يتصفح مجلداتها وفيه الغنية عن الإطناب وعن التعريف بهذه اليد البيضاء للعارف العامل.

هبط<sup>(١)</sup> صاحب العرفان صيداء ، وكان لي حظ التعرف به ، وأظنه كان حوالى سنة ١٩٠٦ وكنت حينئذ طالبا في مدرسة الفنون الأميركية ، وقد تمكنت أو أصر الصداقة بيننا بالإضافة إلى أواخر القراءة حين بدأت أدرسه اللغة الانكليزية - وناهيك بانكليزيتي في ذلك العهد - وأولى انطباعاتي عنه أنه كان نظيفا ومرتبيا جداً في بيته ، اتبع الطريقة العصرية في حياته الشخصية وفي تربية أولاده ، وطعامه وشرابه ، وكان يستمد معلوماته من المجلات العربية المصرية وخاصة المقتطف حتى إنه كان يسرف أحيانا في تطبيق النظريات العصرية . وأبرز ما أعجبني من أخلاقه اجتهاده الشديد فقد عكف على دراسة

(١) ص ٦١ العرفان عدد ربيع الأول ١٣٧١ هـ من كلمة الدكتور شريف عسيران

اللغة الفرنسية والانكليزية بالإضافة إلى مطالعته الواسعة في الصحف العربية المختلفة . ولما أنشأ العرفان أصبحت مطبعته سوق عكاظ الأدباء والعلماء والكتاب من الأقطار العربية المختلفة ، وكانت داره منزلاً لأهل العلم والفضل من علماء جبل عامل ، وغيرهم من الشخصيات العربية البارزة ، ولا أنسى المجالس الأدبية التي كنت ألتقي فيها بخيرة رجال العلم والأدب في ندوة صاحب العرفان ، والتي كانت عاملاً فعالاً في ميل الأدبي . ومن الأشخاص البارزين الذين كانوا أعضاء دائمين في ندوة العرفان : العلامة تان الشهيران الشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر اللذان كانا كوكبين ساطعين في عالم الكتابة والشعر في جبل عامل ، وكان لهما الفضل العظيم في تعريف هذه البقعة المنسية إلى العالم العربي ، والدفاع عنها في مناسبات شتى ، وتعرضا لأنواع الاضطهاد لتسكهما بعروبتهما وقوميتهما ومن الأشخاص البارزين الذين رافقوا العرفان في أول نشأته المرحوم الشيخ محمد علي حشيشو الذي كاد يجارى المرحوم الشيخ مصطفى المنفلوطي في أسلوبه الكتابي ، وكان يرجي له مستقبل زاهر في عالم الأدب ، ولكن المنية اخترعته في ريعان شبابه .

كان هؤلاء من أعز أنصار العرفان في عهد شبابه يغذيه بأقلامه وآرائه ويناصره مناصرة الصديق الخيم لصديقه وكانت مجلة العرفان ميداناً تبارى فيه أقلام مشاهير العلماء والأدباء والشعراء في العالم العربي ، ولا أتطرق إلى ذكر أسماء الأموات والأحياء منهم خشية اللوم من نسيان قسم منهم .

كانت العرفان تترجم مقالات قيمة عن أرقى المجلات الفرنسية والانكليزية وغيرها من اللغات الأجنبية حتى أصبحت طمح الأنظار بأبحاثها ولغتها وطبعها اللائق ، ولو استمرت على خطتها الأولى لكانت أشهر المجلات في عالم الصحافة العربية ، وأوسعها انتشاراً .

وللعرفان فضل عظيم في تقوية الروابط الأدبية بين الأقطار العربية وإذكاء



روح القومية ، والدفاع الباسل عن حقوق العرب ، وقاسى صاحبها الخسائر المادية ، والاضطهاد والسجن فى سبيل مبادئه العربية الحرة وقد باع أملاكه للاستمرار على إصدار العرفان ، وقد أخرجت مطبعة العرفان أنفُس السكتب العربية ، خطية وغير خطية ، وأبرزت كوكبة من الشعراء العراقيين والعاملين الذين كانوا مجهولين بسبب بعد المواصلات وقلة الصحف وعدم وجود التطورات العصرية .

وللمجاهد العظيم « العارف » الشيخ أحمد مقالات نفيسة ومواضيع راقية وأبحاث مفيدة إن دلت على شئ فإتأ تدل على معرفة وعلم غزير .  
هذا بالإضافة إلى خدماته بطبع الكتب النفيسة للعلماء فى الإسلام : كاهدى إلى دين المصطفى والتفسير وغيرها للشيخ الجواد ، وكتب أخرى فى السياسة لسكتب العراق الأستاذ الحسنى ، بالإضافة إلى مصنفات الشيخ أحمد ومطبوعاته .

#### ( ٤ )

وقد<sup>(١)</sup> ولد الشيخ عارف الزين سنة ١٣٠١ هجرية فى قرية شحور (الجنوب) ونشأ فيها وفى صيدا وقد بدأ دراسته فى مدرسة النبطية التى كان يديرها المرحوم العلامة السيد حسن يوسف فدرس فيها التركية والفارسية إلى جانب العربية .

وفى سنة ١٩٠٩ أنشأ مجلة « العرفان » فى صيدا ، يوم كانت المجلات العربية شبه مجهولة فى الامبراطورية العثمانية وكان يطبعها أولا فى بيروت ، ثم اشترى سنة ١٩١٢ مطبعة ، وأخذ يطبع المجلة فى صيدا .  
وفى السنة نفسها أصدر فى صيدا جريدة أسبوعية أسماها « جبل عامل » نادى فيها بالأمانى القومية العربية فغضب الأتراك عليه وعطلوا الجريدة

(١) الأحد ١٤ تشرين الأول ١٩٥١ ، ١٢ محرم ١٣٧١ ، العدد ٦٦٨ سنة ٦ ، من جريدة الحياة

وجكهموا عليه بالسجن شهراً ونصف شهر وقد سجن في « الشكنة العسكرية » في بيروت وهي اليوم السراى الكبير . ولم يجرؤ أحد على زيارته في سجنه غير المرخومين أحمد مختار بهم ورياض الصلح .

بعد ذلك اشترك الشيخ عارف في الحركات العربية على اختلافها ، وظل ينادى بالاستقلال حتى وقعت الحرب ثم دخل الفرنسيون البلاد ، فكان في طليعة الشخصيات التي أراد الفرنسيون اكتسابها ، فحاولوا إغراهه بالمال والوظائف ولكنه رفض التعاون معهم وظل ينادى بالاستقلال ويهاجم الانتداب بعنف ، في الوقت الذي وجد الانتداب في الجنوب ألف عون وعون ، وما عقد منذ الانتداب مؤتمر وطني في أي قطر عربي إلا وكان في طليعة المشتركين فيه .

هكذا بقى الشيخ عارف مع نفر قليل جداً من إخوانه الكرام يمثلون كرامة العقيدة الصامدة أمام القوة والسلطان ، ويوحون إلى الجيل الطالع في الجنوب أن في الدنيا فضائل أسمى من مغريات المال ونفوذ الحكام ! في هذه الأثناء كانت « مجلة العرفان » توالى الصدور ، بالقدر الذي تسمح به السلطة المنتدبة التي ساءها أن يتمرد نبيل على إرادتها ، فانصبت عليه بانتقامها وناله من ذلك نصيب وافر من الاضطهاد والسجن والحرمان . وما تبدلت عقيدته وخطته أثناء الحرب الأخيرة ، بل صمد في السلب والإيجاب أمام الاحتلال الجديد ، حتى كانت حركة تشرين ، وكان الاستقلال .

ولم يكن حظ الشيخ عارف الزين شخصياً في هذا العهد أفضل منه . في العهود السابقة ولكنه قنع من الدنيا بتحقيق أمانيه الوطنية معتمداً على نفسه في شق طريق حياته إلى النهاية .

وأ أسرة الزين لها أن تفتخر بعالمها الجليل صاحب العرفان ، وإن كانت قد حفلت صفحات تاريخها بالعديد من الأعلام الموهوبين .

وقد (١) اشتهرت أسرة الزين الكريمة بانتسابها إلى الخزرج من الأنصار

(١) ص ١٧ العرفان عدد ربيع الأول ١٣٧١ هـ من كلمة عيسى اسكندر المولوف .

واشتهر منهم الشاعر الحاج سليمان الزين الذى ولد له الحاج على الزين فى قضاء صور وهو شاعر مشهور ووالد الشيخ عارف الزين العلامة منشىء مجلة العرفان الغراء المشهورة بخدمتها للأدب واللغة والوطن وكنت صديقا لهذه الأسرة الكريمة .

وللشيخ صاحب العرفان اليد الطولى فى نهضة صيدا العلمية . فأسس فيها مجلة العرفان ومطبعتها ومكتبتها وجمع أسماء مطبوعاتها والمكتب التى تباع فيها فى رسالة طبعته فى ٩٦ صفحة ذكر منها هذه النفائس : « مجمع البيان فى تفسير القرآن » للشيخ الطبرسى من جهازة علماء القرن السادس للهجرة طبعته العرفان . و « الوساطة بين المتنبى وخصومه » لمؤلفها القاضى الجرجانى المتوفى سنة ( ٣٦٦ ٩٧٦ م ) عشر الزين منها على نسختين مصرية وعراقية ، و « قاموس القضاء العثمانى » لمؤلفه الأستاذ سليمان أفندى مصوبع الحامى ، و « سحر بابل ديوان السيد جعفر الخلى النجفى » بقصائد وتراجم ، و « كشف الستار عما لحق الدول من الأسرار » بقلم صبحى بك أباطة ، و « العراقيات » وهى مختارات عشرة من مشاهير شعراء العراق طبع بنفقة جامعيه المشايخ رضا وظاهر وزين ، و « الشيعة وفنون الإسلام » للسيد حسن الصدر ، و « الهدى إلى دين المصطفى » لحضرة الميرزا كاتب الهدى النجفى فى سامرا العراقية ، و « الفصول المهمة فى تأليف الأمة » للسيد عبد الحسين بن شرف الدين الموسوى العاملى . إلى مئات من المطبوعات والمؤلفات المفيدة المتقنة ، التى فى مقدمتها تاريخ صيدا ، وهو من تأليفه ، ويقع فى ١٧٦ صفحة .

( ٥ )

وفى عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ بمناسبة مرور خمسين عاما على صدور العرفان أقيمت حفلة كبرى أدبية حضرها وشملها بعنايته رئيس الجمهورية اللبنانية والوزراء والنواب وأهل الأدب والفضل ورجال الصحافة والشعراء وذلك بعد ظهر الأحد الموافق ١٤ ت ١ فى قاعة سينما ريفولى الجديدة فى صيدا . وكانت لجنة الاحتفال من صفوة العلماء ، وقد افتتحت الحفلة بالنشيد الوطنى

اللبناني ، ثم تبارى الخطباء في وصف مآثر صاحب العرفان وجهاده . ثم ألقى الخطباء كلماتهم عن شخصية الزين وجهاده وجليل أياديه على العروبة والإسلام .

(٦)

ويقول الأستاذ روكسى العيزى فى صاحب العرفان :

« رجل جامع لخصال الخير ، ذو عفة فى خلائقه ، واستقامة فى طرائقه ، قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب ، إن اوتن على الأسرار قام بها ، يسكته الحلم ، وينطقه العلم ، له صولة الأمراء ، وأناة الحكماء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء . »

أجل هذا هو الشيخ أحمد عارف الزين ، ابن العروبة البار ، وابن الشرق المبيض الجناح ، الذى يدافع عن الحق بقلبه العصب ، ولسانه الموفق ، إلى قول الصواب والحق . فأيام كانت كلمة الحق تقود صاحبها إلى أعواد المشنقة أو إلى غياهب السجن كان الشيخ أحمد عارف الزين يقول كلمته غير حاسب لقيود السجن حسابا ، ولا راهب أعواد المشانق ! فهو من فئة عز نظيرها إلا فى السلف الصالح ، لجسمه الخفيف ظله يكاد ينوء بمطالب روحه الكبيرة والشيخ غريب فى صبره وجلده على تحمل المسكاره فى سبيل العقيدة والمبدأ .

أجل صفات خارقة تمتاز بها النفوس الكبيرة والشخصيات الجبارة ، تلك الشخصيات وتلك النفوس التى كان يبحث عنها ديجينسيوس الفيلسوف اليونانى حاملا سراحه فى وضع النهار ! فنحن إذا رافقنا هذا المجاهد الخالد الشيخ أحمد عارف الزين وجدنا حياته سلسلة من صبر الأبطال ، واحتمال الفلاسفة الأفاذا ، فلقد كافح وناضل مدة خمسين عاما والناس يغفلون فى سبات الخمول ، ليس له من مشجع سوى قوة إيمانه ، وصلاية إرادته ، وهذا الخلق المصنف يهزأ بالمصاعب والعقبات ، فلقد رأى جبالا من الجود ، وآكاما من الجحود ، ونسكرا ان الجنيل ، فسلط على هذه جميعها قوة إيمانه يؤازره قلم فذ فى جراته الأدبية .

ويقول بولس سلامه في تكريم صاحب العرفان بمناسبة اليوبيل الذهبي

لمجلته :

« كنت صبيًا ساعة جرى بي إلى صيدا تليذًا لمدرسة الفرير ، وكان ذلك اليوم أول عهدي بمدينة ، ولا تزال صيداء تستيق حواضر الدنيا جميعًا إلى ذهني كلما ذكرت المدينة ، فكأن خاطري فلذة منها على رأي الواقعيين وكأنها جزء من نفسي في مذهب المثاليين . وسحر ذلك العالم الجديد وليد قرية لا تتجاوز الستين بيتًا عدا . وراعى أكثر ما راعى بحر تضل فيه العين ، وكان أكبر ما شهدت قبله صهرج القرية ، وماذن بيض تذكر باللانهاية ويسبح فيها الله بكرة وعشيا ، وكان أرفع ما رأيت قبلها عمود البيت ، ومطبعة العرفان ، ولم أكن قد شهدت قبلها في عالم الآلة سوى آلة الخياطة لدى جارتنا العجوز الشامية . ولو درى صاحب العرفان يومئذ أن ذلك الولد يستطلع من وراء الزجاج آلات المعرفة ولا يجرؤ على الدخول لما ضن عليه بابتسامة مشجعة ، ولما كان أطلعه على سر تجسد الروح في الحديد وانطبعا على الورق فكرر أقرأ ، بعد أن علم الله بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . ولكن خوف الصبي ومهابة الشيخ الذي استعجل الرصانة فاختر الشباب ونذر نفسه للعلم فتوج بتاج العرب إذ تعمم ، كل ذلك قصر فضول التليذ الذي أدرك ولو من وراء حجاب ان خلف الواجهة الزجاجية في ساحة السراي حديدًا نابضًا يركز المعرفة ويثبتها في كل قطر كوثرًا رائقًا وسلسالًا شرابًا تخف إليه الأفئدة قبل الحناجر ، وإن ذلك الشيخ الفتي الجليل هو ألف الحركة وباؤها . ولو انكشف له الغيب يومئذ لعلم أن صاحب العمامة التي صدته عن الدخول سيغدو صديقه المتفضل ، وأن تلك الهالة البيضاء إطار ينصهر فيه الأنس الوداع والاريجية الوثابة والهمة التي تذيب الحديد ولا تذوب . وبقينا أن الشيخ أخلق حروف المطبعة وأبلاها ثم جددها وأعادها ، ذلك أنها نالت بما حملها فصب عليها مما يضطرم في صدره مارجًا يسمونه في عرف القومية جهادًا ، وسيرها في حركة دورية كحركة الكواكب أو دورة الدم في الجسد في ما يدعونه

اللغويون أدبا ، فإذا ما وهنت واشتكت نصبا أهاب بها صاحبها... وبمثل هذه الحيوية الدافقة مضى صاحب العرفان في عرفانه تدفعه قوة الإيمان وشجاعة الربان الذي يسير الزورق بالمجذاف إذا بلى الشراع وكل الهواء وسجى الماء ، ولكن هذا الجفاف نفسه زاد في همة الشيخ فشى على العقبات كلها تلاشت واحدة أوجد أختها لتكون لهمة مسرحاً جديداً . وكذلك يفعل البطل فإذا خمدت الحرب خشى على ساعده أن يضمروا وعلى سيفه أن يصدأ فلا يزال يشجذ غراره . وبديهي ألا يضرب به الخلاء لأن الساعد الذي مرن على بتر الجلاميد يؤلمه الفراغ ويستطيع الصدمات فكأنها خلقت برهاناً على صلابته عزمه .

والصراع آية العالميين ، بل تذكرة هويتهم بدءاً من الحارث الذي يروى تلاله الجرداء من عرقه ليقوى على تفتيت صخورها واستخراج الحياة من جلاميدها ، حتى العالم الذي ينطوى على نفسه فيستنبط منها كل ممكن ويبعثه من القوة إلى الفعل فإذا استجابت الممكنات وأسلس قيادها تجاوزها إلى المستحيلات أو كاد . ويفتح الأديب العالمى بصره على الصعيد الظالم فيضطرب صدره من ألم الحرمان ، ويكون الوجد طريقه إلى المعرفة ، ويخضب الشعر حيث لا تلبث الأرض إلا شوكا وقتاداً . ويخضوض الفكر حيث يخيم الفكر أو يطنب الشقاء ، فعلى صخور اليونان أمرعت الفلسفة ، وعلى رمال الحجاز أزهى نهج البلاغة ثم استحال في العراق فأكمة وأبا وحداث غلبا وجنات ألفافاً .

من هذه الأمة خرج عارف الزين المجاهد النفس بكرامة بلاده عن الهوان إذ أنطقه الحق يوم خرس الآكثرون إلا عن الزنى ، فقال للعميد قولا لا تفوقه إلا جراءة الفرزدق في حضرة الخليفة الأموى . ولتلك شيمة القائد الباسل لا يهرج الساحة بل تظل يده على اللواء حتى لا تنقلب له يدان . ولوتفردت برأى في الشيخ لا تهمنى من يرى في الصداقة للاتهام سبيلا ، ولكن الإجماع

حجة أسندت إلى حديث لا ينقطع . ولو لم يكن للشيخ - على كثرة مناقبه -  
إلا فضيلة الثبات لأوضحت سبب إعجاب العرب بعرفانه ، وإنما الثبات أفضل  
درس يتلقاه النشء الطالع الذي يشده الترف إلى التلجلج والخور . أو لم تر  
أن الكتاب آثر الصابرين حتى على الموفين بالعهد .

(٧)

ومن قصيدة الشاعر موسى الزين شرارة في اليوبيل :

جئنا نؤدى ولكن بعض ما وجبا	من ذا بيني العلم تكريما أو الأدبا ؟
حنانك الله كم يشقى بموطننا	أخو اليراع وكم يلقى به النوبا
وكم تمر ليال وهو ساهرها	يراقب النجم فيها هل أو غربا
وإن نجد أو نغالى فى حفواته	نهدى له الشعر أو نهدى له الخطبا
أينصف العلم اطراء وينصفه	أنا نقيم إلى أبنائه النصبا ؟ !
وعزة الغلم لو تهدى لصاحبه	سماء والأرض والأفلاك والشبا
لما وفيت ولا أنصفت مهجته	تلك التى بدماها خضب الكتابا
كذلك أقسم لولا أنفوس شغفت	بالشعر ما كان فى الدنيا ولا طلبا
ما للأنام وفن كله ألم .	جر البلاء على أهليه والنوبا
أجارك الله من داء الأديب ولا	رأيت قلبك ثديا يرضع القصبا
ماذا إذن ياترى أهدى «لعارفنا»	والشعر لم يبق لى مالا ولا نشبا
صحبته وأنا المثرى فغادرنى	ولست أملك إلا الاسم واللقبا
قد كنت أغبط أهل الشعر معتقدا	أن لاهياة لمن لم يدرك الأدبا
حتى إذا صرت منهم وابتليت به	رحمت كل فقى بالشعر قد نكبا
خلقت حرا ومن شرعى ومعتقدي	أن لأجد أصناما ولا خشبا
الحق أنشد أنى كان مسكنه	سيان عندي قصرا حل او ظنبا
إنى أجد عرفانا أمار لنا	عن الحقيقة خمر الوهم والحجبا
وعالما عاملا من ذوب مهجته	وروحه قد نهلنا عزة وإبا

لولاه في عامل ماقال قافية ولا اعتلى منبراً مثلي ولا كتبنا  
 خمسون عاما بميدان الجهاد قضى لو كان صارم عمرو منتضى لبنا  
 مرت سجونا وحرمانا فقابلها بصبر حر لغير الحق ماغضبا  
 لم يثن من عزمه سجن ومعتقل ولا ارتضى بالهوان المال والرتبا  
 تلقاه في النكبات السود مبتسما كأنه من جميل مصبر مانكبا  
 وقال الأستاذ عدنان مردم بك من قصيدته :

وقفت شبا يراعك والشبابا على الأوطان لله احتسابا  
 ولم تقبض يدا عن نصر حق إذ ناداك داع أو أهبا  
 نصرت عقيدة يبراع صدق ورحت تذود عن وطن ذنابا  
 نطقت بمحكم ولرب قول يجر الويل أو يهدى الصوابا  
 بيانك كان في الأسماع خمرأ وكان اللفظ من سحر حبابا  
 شبيت على الصراحة في زمان غدا صدق المقال به سرايا  
 هتكت قناع كل دعي مجدد روى بطلا ولم ينطق صوابا

وحياه الشاعر العراقي السيد محمود الحبوبى باسم شعراء العراق بقصيدة منها

« لبنان ، حن إليك قلب شيق فأتاك وهو عواطف تتدفق  
 لم ينس إذ يلقاه ثغر باسم في كل ناحية ، ووجه مشرق  
 يتنشق الأخلاق عطرا ناعما فيظن عطر الخلد مايتنشق  
 وتفيض من هنا ومن هنا له كأس بألوان المسرة تدهق  
 ويزيده شوقا إلى أحبابه ماشع نجم ، أو تبسم زنبق  
 « لبنان » ماأنا حين يعبر خاطر بى فى رباك سوى فؤاد يخفق  
 يهفو لأندية تضم نوابغا هم نحو آفاق العلا بك حلقوا  
 يتفجرون مواهبأ أدبية فيروق إنشاد ويسحر منطق  
 ويعيش منهم فيك ألف «فرزدق» إن عاش فى دنيا « هشام » فرزدق  
 فازدد سموآ بالألى انجبتهم بأياها السامى الأشم الابلق



إن يسبقوا ليجل فضل بين فذوو الفضيلة للفضيلة أسبق  
أو يحفلوا بجهاد « أحمد » إنهم أدري بصدق المخلصين وأحذق  
ماهذه الخمسون عاماً بينهم بخطوبها إلا كفاح مرهق  
خمسون عاماً أقدمضت ، ووراءها سعى لإدراك المرام موفق  
خمسون عاماً أوقرت فضلاً بلا من ، كما يهيم السحاب ويغدق  
خمسون عاماً وهي عمر حافل بالصالحات بها المنى تتعلق  
خمسون عاماً كالسبائك زانها صفو من الأدب الرفيع ورونق

ومن قصيدة الشاعر الشيخ عبد الله نعمة في تكريم الزين :

أطل بعرفانه أحمد شعاعاً من الحق لا يخمد  
أطل به مستطير السنا يضيء الحياة ويستوقد  
أطل وظل طوال السنين كما قد بدا في العلى يصعد  
أطل على العرب في ساعة توارى بها المصلح الأجد  
أطل يهيب بأحرارها على حين كانت تغل اليد  
أهاب بها وهي في غمرة لأصنامها رهبة تسجد  
فكم صنم حولهم باسط ذراعيه من خشية يعبد  
وعجل يخور ولسكنما بعنق سواء له المقود  
أطل وعرفانه « آية تدل على أنه » الأوحـد  
يهيب بأهله للعلـى ويوقظ فيها الذي يرقـد  
وظل الحريص بإصلاحها وظل النزيه الذي ننشد  
وظل كما شاء ذا طاقة تفيض صلاحاً ولا تنفـد  
تطل بعرفانك المستنير وغيرك في ليله يهجد  
وضعت النواة مع المصلحين وأنت بإخلاصك المفرد  
وحركت من نومها أمة على الذل لما تزل ترقـد  
وأطلعت جيلاً لدرب الحياة يغم به قبلك المورد

وأنفقت عمرك لاتستكين	ولو يعبس الدهر أو يزيد
وأنفقت للشعب شرح الشباب	وخمسين عاما - ولا تنجد
وأنهضت في (عامل) أمة	وباب الحياة بها موصل
وأشعلت فيها منار الحياة	فأنت لها المنهض الموقد
وجاهدت لا تختشى ظالما	وإن أنت تسجن أو تبعد
ويعلو إذا جمجم المصلحون	بصوتهم صوتك المزبد
وشاهدت لبنان في رقه	وكيف استبد به الانكد
وشاهدته وهو في عزه	يضيق بمصدره المورد
أأحمد بورككت من ناهض	وبورك (يوييلك) الأسعد
فلا زلت ترقى إلى قمة	تطامن من دونها الفرقد

## وديع فلسطين

(١)

وديع فلسطين صحفي مرهوب ، وأديب مطبوع ، وناقد جريء ، وباحث عميق الفهم ، وكاتب رصين الדיباجة ، ويجمع إلى ذلك إدراكا عميقا لشئون الفكر والحياة والاقتصاد والاجتماع ،

إنه مجموعة من المواهب التي تكفي إحداها لأن تصعد بصاحبها إلى قمة المجد . وقد أتيج له مع ذلك عدة رحلات إلى أوروبا وأمريكا والشرق العربي كان لها أثرها في تفكيره وقيمه ومثالياته .

وبينا نقرأ له مقالة في الأدب والنقد ، نقرأ له أبحاثا عميقة عن الاقتصاد والسياسة والاجتماع ، ومؤلفات مترجمة أو غير مترجمة عن القصة - والبترول وصناعة السيارات وسواها ، وتستمع إليه محاضرا ممتازا ، رائع الصوت جليل الإلقاء ، حاضر الشخصية .

ويكاد ينطق لسانه ويبيانه بأنه ابن الأزهر ، وإن كان هوليس ابن الأزهر بل ابن الجامعة الأمريكية .

وديع فلسطين لا يضحى بمثالياته في سبيل شيء من الأشياء ، ولو كان هذا الشيء هو المجد أو المال ، إنه يحافظ على سلوكه وشخصيته وقيمة ومثله ، كما يحافظ على طابعه العام والخاص ، إذا صح أن نعرف وديع فلسطين فحسبنا أن نقول عنه : إنه الإنسان المثالي المحافظ ، ولم يرث هذه المحافظة عن بيئة دينية أو عن ثقافة قديمة يقرؤها .. إنما أراد أن يعتز بنفسه فلم يتشيع لثقافة حديثة أو قديمة ، إنما أحب الحق حينما كان ، وهذه المحافظة التي نعرفها في وديع فلسطين سواء في الأدب أو الأسلوب أو التفكير ، هي مع ذلك عدوة الرجعية والجود ، إنها تحب الانطلاق والكفاح والعمل والبناء ، وتحب الخطوة الوسطى دائما في كل الأشياء والأمور ، وهذه المحافظة ذاتها هي التي دعت إلى

— ٣٥٢ —

أن يهاجم المدارس الأدبية الجديدة ، وإلى أن يهاجم التشيع للعامة ، وإلى أن ينكر على مدعى الأدب بل وزعمائه اعوجاج تفكيرهم ولسانهم جميعا .

ومن أجل هذه المحافظة أحبت وديعا وقدرته وصادقته ، إنه إنسان يؤدي الواجب كاملا لإخوانه ولأصدقائه ، ويضحى في سبيل هذا الواجب بالكثير من وقته وصحته وذات يده .

وأنا مدين في صداقتي لوديع فلسطين للدكتور أحمد زكي أبي شادي طيب الله ثراه ، فقد كان مع وجوده في نيويورك هو السبب في تعارفنا واجتماعنا في ندوة المقتطف الأسبوعية .

وفي كل مناسبة أجد وديعا أمامي يشاركني السرور والفرح ، أو يقاسمني الالم والحزن ، وهكذا هو في صداقاته للناس جميعا .

وديع فلسطين - وهو ابن مصر البار ، وفقى العروبة الوثيق عظيم الإلمام بشئون واتجاهات السياسة والتفكير فيها - كثير الصداقات ، كثير الإخوان ، وقل أن يفكر إلا في أصدقائه هنا في مصر ، أو هناك خارج مصر في كل مكان من أنحاء الدنيا الجديدة أو القديمة على السواء .

ووطنية وديع ، وإيمانه بأمتة وشعبه وبلاده ، من سمات شخصيته الموهوبة .

(٢)

وقد كتب أعلام النهضة الفكرية والأدبية في مصر والعالم العربي عن وديع فلسطين في مناسبات عديدة ؟ فإذا قالوا ؟ إن الإحاطة بما كتب عنه بما يمثل آراء المعاصرين فيه صعب وغير ميسور ، لفقدان الصحف والمجلات التي نشرت فيها هذه الآراء ، ومع ذلك فيمكن أن أشير إلى قليل من كثير بما عثرنا عليه من كتابة المعاصرين عنه :

ويقول عنه الدكتور خليل طوطح في كتاب « ديناميت في الشرق الأوسط »  
الذى صدر في الولايات المتحدة في عام ١٩٥٥ وترجمته دار العلم للبلادين في  
بيروت في عام ١٩٥٦ ما يلي : « لقد تم اتصالى الأوثق بالصحافة القاهرية  
من خلال المؤتمر الصحفي الذى أعده لى محرر جريدة « المقطم » وهذا المحرر  
الشاب ، واسمه وديع فلسطين ، قبطى مصرى ، وهو إلى جانب تحريره  
« المقطم » يدرس الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وطوال إقامتى  
في القاهرة تنبعت افئتيحياته في عناية ، فوجدت فيها تفكيراً صافياً ،  
وتعبيراً سلساً ، وعرضاً قوياً . فأفكاره حسنة التنظيم جيدة العرض ، ولأرب  
في أن هذا المحرر الشاب خليف به أن يكون موضع اعتزاز أية هيئة تحريرية  
في جريدة أمريكية كبرى لو انضم إليها . »

وقال عنه الدكتور أحمد زكى أبو شادى في جريدة الإصلاح النيويوركية  
بتاريخ ١٥ أكتوبر سنة ١٩٥١ ما يلي : « أذيع أن المطبعة المصرية في القاهرة  
تستعد لإخراج الجزء الأول من كتاب « سوانح » للأديب المصرى القدير  
وديح فلسطين الأستاذ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ومحرر الشؤون الخارجية  
بجريدة « المقطم » وصاحب المقالات الوصفية الشائقة في مجلة « الأديب »  
البيروتية وغيرها . » وخبر كهذا يستحق اهتمام الأدباء به ، وعلى الأخص  
أدباء العرب في أمريكا ، لأن وديح فلسطين هو قبل كل شيء من الوجهة  
التعليمية ثمرة الثقافة الأمريكية ، ولأنه من أجراً أحرار المصريين وأخلصهم  
في كل ما يكتب ، ولأنه يعمل دائماً لتوثيق الروابط بين الأحرار المصريين  
والأحرار في كل قطر وفي الطليعة الأحرار الأمريكيون والديموقراطية  
الأمريكية . » ويتألف كتاب « سوانح » من نفثات ممتازة دمجها قلم هذا  
الأديب الموهوب في جريدة « الإنذار » بمدينة المنيا بمصر ، وهى في منزلتها  
الوقورة المحسنة لا تفوقها أية صحيفة أسبوعية معلبة في أى قطر عربى ،  
« ونحن نعلم أن كتاباته عامة يتهافت عليها القواد المثقفون الأحرار ، ولذلك  
نعد من الغنى الكبير جمع جانب منها في هذا الكتاب المرتقب ، لأننا نؤمن  
(٢٣)

بأن الصداقة بين الشعوب لا تعتمد على المكرمات وإنما تعتمد على تآزر الأحرار وقيادتهم للجماهير في حكمة وحزم . « ولعل » « سوانح » ستكون مقدمة لتسايف أخرى من قلم وديع فلسطين ، فإن جولاته في التصوير للشخصيات وفي الشعر المشور وفي النقد الأدبي وفي التاريخ المعاصر كلها روائع جديرة بالصيانة وكلها مرآة صافية لنبوغه وإخلاصه لمثالياته الرفيعة التي تذهب عن بهارج الافعال والصنعة التي يحتفى بها كثيرون من الناثرين والناظمين » .

وقال عنه أبو شادى فى مقال نشره بجريدة « الهدى » النيوبورية بتاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٥٠ ما يلى بعنوان « الأدباء الأقباط » : « سأقصر كلمتى الأولى عن أدباء الأقباط على وديع فلسطين أستاذ فن صياغة الأنباء بقسم الصحافة بالجامعة الأمريكية فى القاهرة ، ولعله أصغر أساتذتها سنًا وإن كان من أنصحبهم رجولة وخلقا ومعرفة . « فهذا المصرى القمح الذى أنجبته مدينته أخميم بصعيد مصر وتهافت عليه صحف ومجلات عربية شتى فى طليعتها « الأهرام » يرأس الآن قسم الأنباء الخارجية بجريدة « المقطم » ويتحفها يوميا بتعليقاته المشهورة عن « السياسة الدولية » وبمقاله التحليلى المعنون « عجلة الحوادث » وهما يستوعبان نحو صفحة كاملة يوميا ، وهذان المقالان كان يحررهما خليل ثابت حتى تخلى منذ عامين عن التحرير فى « المقطم » . وقد فاز الأستاذ وديع فى العام الماضى بجائزة الصحافة الشرقية لأحسن مقالات نشرت فى عام ١٩٤٩ فى الصحف الشرقية عن السياسة الخارجية . ولا عجب ، فقد نشرت ترجمات كثيرة لمقالاته فى صحف عالمية ، كما تنقل وكالات الأنباء خلاصات منها ، وكذلك يترجمها مكتب هيئة الأمم للاستعلامات فى مصر ودور السلك الدبلوماسى الاجنبى . وقد فاز مرتين بجوائز أدبية . . . » ومعظم ما يكتبه الأستاذ وديع يدور حول ما يلى : إما ترجمة لفصول باللغة الانكليزية وأحيانا بالفرنسية ، وإما تحليل لشخصيات عرفها ، وإما نقد لسكتب ممتازة ، وإما تعليقات سياسية حصيفة ، وإما بحوث قيمة على هامش علم النفس ، وإما أقاصيص راقية أصيلة ، ومن أمثلة حسن اختياره فى

الاقتباس الأدبي مقال « الجليل المجرم » وهو ذلك المقال الافتتاحي الذي دمجته  
براعة الأستاذ سلام مكرزل . فقد اهتم به الأستاذ وديع فلسطين اهتماما خاصا  
وأعاد نشره في جريدة «المقطم» مهداً له بكلمة وجيزة من قلبه حتى يتنبه الرأي  
العام إلى مغزاه .

« وأهم ما يعينني من كتاباته مقالاته الوطنية الصريحة العظيمة ، التي تظهر  
بجريدة « الإنداز » بالمنيا - كبرى الصحف في صعيد مصر - ومقالاته  
الأدبية الشائقة التي تظهر في مجلتي « المقتطف » بالقاهرة و « الأديب » في  
بيروت ، ففيها تتجلى روائع قلبه الرقيق وفكره الحر ونفسه السمحة وروحه  
الآلية وإنسانيته العالية . . . . . ولا أعرف إن كان هذا الأديب الموهوب  
يقرض الشعر ، ولكنه على بصر عظيم به .

« وصفوة القول إن هذا الأديب الإنساني النابه من مفاخر الجيل الحاضر  
في مصر ، وهو جوهر شريفة متألفة في تاج الأدب العربي الحديث . »  
وفي معرض حديث الدكتور أبي شادي عن ترجمة وديع فلسطين لكتاب  
« إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات قال : « أما الأدباء ، فيهرهم منه  
أسلوب غاية في الفصاحة والحلاوة والصفاء ، لا نعرف نظيره إلا عن قلة من  
أدبائنا المعاصرين ، أمثال الأساتذة محمد عبد الغني حسن وحسن كامل الصيرفي  
ورضوان إبراهيم مصطفى ( في مصر ) والاخوين إيليا أبي ماضي ومراد  
أبي ماضي ، ونعمة الحاج ( في أمريكا ) . ولا تقلب صفحة : في هذا الكتاب  
المفيد الجامع إلا وتترحم على فقيد الادب واللغة الشيخ إبراهيم اليازجي  
الذي نفع الادب العربي بتصحيحاته للكتب ، التي كان من أشهرها كتاب  
« ضبط النبل » الذي صدر منذ نصف قرن من دار المعارف نفسها .  
فترنح لجمال بيانه الادباء على الرغم من عليية موضوعه . . . . . » لقد أثبت  
وديع فلسطين بترجمته الناصعة لهذا الكتاب الإداري الميكانيكي صلاحية  
اللغة العربية لمثل هذا التأليف ، كما أثبت غيره من القادرين صلاحيتها لأداب  
وعلم وفنون شتى . . . . . » إن اللغة العربية لغة فواردة بالحياة ، وفيه لمن يحبها ،

ولا أدل على ذلك من أدب وديع فلسطين في صوره الرومانسية والواقعية ،  
الفنية والعلمية على السواء ، وقد رأيناها في « سوانحه » الاسبوعية المشهورة  
بجريدة « الإنذار » وفي نقداته الشعرية ومن أطفها ما كتبه عن الشعراء  
الوجدانيين البارعين محمد عبد الغنى حسن ومحمود أبو الوفا ، وفي مقالاته  
الاجتماعية والفكرية العديدة ، وفي ترجماته الموفقة المختلفة ، ومن بينها ترجمته  
لكتاب الدكتور أبي على خير الله عن الجزيرة العربية ، والكتاب الفنى  
الإدارى عن إصلاح السيارات الذى نحن بصدده الآن . « وفوق هذا أثبت  
الاستاذ وديع أن الاديب الجدير قد يغضه الكيد والحسد فى الاشتغال بالادب ،  
ولكن روحه الادبية المطبوعة ساقته إليه ، فأنتج وما زال ينتج عن غير عمد  
شهداً طيباً زكياً جاء نصراً ونعمة لمحبيه ومحى الادب عامة ، وجاء هزيمة  
ونقمة لمن تجنوا عليه » (١) .

وداعبه الشاعر إبراهيم ناجى عندما أهدته الحكومة الأسبانية نيشان  
الاستحقاق المدنى بقوله :

قد هناؤك بمجدك الأسبانى فتى تكون مصارع الثيران  
أمنحت أوسمة ومجدك أول ماذا يهكم من نشان ثان  
إنى أهنيك الغداة لأننى أهواك من قلبى ومن وجدانى  
إن « المقطم » والزمان كليهما الخالدان وكل شىء فان

وكتب عنه محمد رضوان أحمد فى جريدة الإنذار بتاريخ ٣٠ نوفمبر  
١٩٥٢ ما يلى : سألنى الكثيرون عن الاديب المعروف الأستاذ وديع  
فلسطين ، هل هو فلسطينى ؟ فرأيت أن يكون جوابى على صفحات « الإنذار »  
ليعلم من لم يكن يعلم من هو وديع فلسطين . « الأستاذ وديع فلسطين شاب فى  
الحلقة الثالثة من حياته المديدة إن شاء الله . نابه نابغة برز فى ميدانى السياسة  
والادب معاً ، كثير الإنتاج ، قوى الذاكرة ، شديد الملاحظة ، جم الادب ،

(١) والدكتور أبو شادى آراء عديدة فى وديع فلسطين — راجع رائد الشعر الحديث ، للغفاجى .



كريم الخلق ، صافي الطوية ، شديد الحساسية . « وقد لمست من حرارة قلبه وشدة قذائفه وقوة حجمه وسلامة عبارته في ذوده عن فلسطين - وما كنت اتصلت به بعد - أنه فلسطيني يدافع عن وطنه . « وقد كانت دهشتي وكان تقديري لشخصه حين قرأت في إحدى مقالاته أنه مصري عريق في مصريته ولد وربى في إحدى قرى الصعيد ، وما فلسطين سوى اسم أبيه . « ازدادت به إعجاباً ، وقد رأيته في الصفوف الأولى من قادة الإنسانية والرأى الحر ، الذين يكتبون للحق والعدالة ، غير متأثرين بعصية أو بيئة أو دين . فالدنيا عندهم وطن واحد ، والإنسان هو الإنسان أين وجد وحيث كان والظلم هو الظلم من أى يكون . « أما جولاته في السياسة فقد كانت أثراً لأستاذه الكاتب الكبير والسياسي العالمي القدير الشيخ خليل ثابت الذي كان يكتب افتتاحية المقطم ، وقد أغرم القارئون بها وأعجبوا بما تحويه من تلخيص عام شامل لمشاكل السياسة في جميع ميادينها . « فرأينا الشاب يملأ الفراغ كله الذي خلفه خليل ثابت في المقطم ، حتى إن الأستاذ الكبير خليل ثابت أبدى إعجابه بخليفة ازدهر في سماء السياسة كما ازدهر في ميادين الأدب والاجتماع وآمن بتقديس الرأى وحرية . « هذا هو وديع فلسطين الشاب الأبى الوديع المتمكن . ولا شك أن الأمة تسعد به وبأمثاله ، وأمانا شاعر إنساني هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، وقد ترك بلاده وهي تتعثر في تحركها والوطن مفتقر إلى الأحرار الأبرار . »

وكتب عنه سلامه موسى في جريدة الأخبار بتاريخ ٩ يناير ١٩٥٥ :  
 « الفرحة الأولى أن الكاتب المعروف وديع فلسطين قد ترجم كتاباً بعنوان « إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات » . والفرحة الثانية أن الجمعية المصرية للزيوت والصابون أرسلت إلى مجلة بعنوان « الزيوت والصابون » ، « فرحت لأنني وجدت أن التجارة والصناعة قد شرعتا تجدان المناخ الاقتصادي الذي تستطيعان أن تعيشا فيه في بلادنا ، وأن تجدا الأقلام التي تكتب في شرحهما والبحث عن أهدافهما ووسائلهما ، « ومناخ التجارة والصناعة هو مناخ التمدن

« وواضح أن هذه المجلة وهذا الكتاب ليسا لكل قارىء . وكذلك ليساهما للنسلية . وإنما هما جد ، يطلبهما الشاب الجاد الذى يهوى الاشتغال بصناعة الصابون أو ينوى افتتاح جراح ، وفهمت من صفحة الغلاف الأخيرة للكتاب أن هناك مشروعاً لترجمة سبعة كتب أخرى بشأن التجارة والصناعة سرف يقوم بها الأستاذ وديع فلسطين . وهو كاتب معروف بقدرته فى الترجمة ، كما أنه يمتاز بأسلوب واضح مفهوم » .

وجاء فى ديوان « على ربي الإلهام » للشاعر عامر محمد بحيرى الصادر عام ١٩٤٨ ما يلى تحت عنوان « مسرحية الاب - ص ١٥٦ : « نقل للكاتب الاديب الأستاذ وديع فلسطين مسرحية « الاب » للكاتب السويدي أوجست ستر ندبرج إلى العربية وأهداها إلى الشاعر خطباً مودته ...

كتابك أجمل ما يوهب وودك أكرم ما يخطب  
وما هو إلا زهور الينف سج فاح لها الأرج الاطيب  
فأنت الاديب وهذا الكتاب فنعم الاديب وما يكتب  
وها أنا هن فؤادى اثنتان : وداؤك ، والنسق الاعذب  
وعليت من هذه المسرحية كيف يعانى ويشقى « الاب »  
دروس الحياة أجل الدروس فأين المعسـلم والمكتب ؟  
وموقف حواء من آدم خفى الطلاسـم مستغرب  
فحينما هى العسل المشتهى وحينما هى النحل والعقرب  
وعقل المفكر فى حيرة وصدع العفافة لايرأب  
ونحوك أن تجلو الخافيات كأنك ليل السرى كوكب  
وتمعن فى الاختيار الجميل وكل أديب له مذهب  
وديع أخى تلك باكورة من الغيث يتبعها صيب  
وشبهتها باقة الاقحوان فكل بألوانها معجب  
صغيرة حجم ولكنها وراة النجوم لها سرب  
ولؤلؤة فاض لالأوهـا فنه المفضض والمذهب

فلا ينقطع منك أساطيسا وبورك إنتاجك الطيب  
وقال عنه الاديب اللبناني يوسف أبو رزق في مجلة « ثمره الفنون » التي  
تصدر في صيدا بتاريخ فبراير ١٩٥١ ما يلي - ص ١٠٢ : « نعت بمعرفة  
الاستاذ وديع فلسطين ، هذا الاديب الجبار الذي يقوم بعدة أعمال في وقت  
واحد . فن رئاسة تحرير المقطم إلى تدريس الصحافة في الجامعة الامريكية  
إلى مكاتبة الصحف والمجلات . وقد وجدت فيه أدبا كريما يحب لبنان واللبنانيين  
ويعرف الكثير عن أخباره . فالمقطم بفضل ، تعنى أكثر من غيرها بين  
الصحف المصرية بنشر أخبار لبنان ، وهو بدوره يكتب بين شهر وشهر إلى  
مجلة الاديب في بيروت مقالات قيمة راقية » .

وقال عنه الربيع الغزالي في مقال نشره بمجلة « صوت العروبة »  
بتاريخ أول إبريل ١٩٥٦ : « الاستاذ وديع فلسطين مجاهد بالقلم والرأى .  
ولكنه في جهاده لا يضرب كغيره في ميدان واحد ، إنه يجاهد من ميادين  
الرأى والقلم في كل ميدان .. السياسة .. الادب .. الاقتصاد .. النقد ..  
إلى غير ذلك من ميادين الرأى والقلم . وهو في كل ذلك صاحب الرأى  
الحكيم والفكره الناضجة والديباجة المشرقة والاسلوب الجذاب » ، ومع  
ذلك فهو من التواضع والحياء وأدب النفس والخلق ما يبلغ من فضيلة هذه  
الخلال أرفع معانيها وأجمل مبادئها . « هذا الحياء وهذا العلم وهذا الجهاد وهذه  
الخلال تجتمع كلها في وديع فلسطين » .

وبعنوان « بين النبل والفضل » نشر الاستاذ محمود أبو رية الكلمة التالية  
في جريدة « منبر الشرق » بتاريخ ١١ مارس ١٩٥٥ . وقال : « قالوا في آدابهم :  
إن المعروف لا يفكه إلا المكافأة أو الشكر . وقالوا : إذا قصرت يدك على  
المكافأة فليطل لسانك بالشكر . وكل هذا حق لاريب فيه . ولكنهم لم  
يدينوا للناس ما إذا يصنع من عمرته المنن حتى أعجزته عن القيام بحق شكرها .  
وليتمهم قالوا تماماً على ذلك : إن العجز عن أداء الشكر يجزى في الشكر ،

ذلك بأن هناك من النعم والايادى ما لا يستطيع الإنسان أن ينهض بشكرها أو يؤدى حق حمدها ، وهذا ولا جرم هو شأنى مع الصديق الوفى والإنسان الكامل الأستاذ وديع فلسطين الذى لا يبرح يفيض على كل يوم من أفضاله ويمدنى بالطافه حتى لقد عجز لسانى وجنانى عن شكر بعضها بله كلها . «ترادفت على أرزاء الحياة بفقد أعزائى ، وكان آخرها فجيعتى فى زوجتى التى أضرحت لها فى قبر ولدها الاكبر الذى تملقته مصحة حلوان غداة تخرجه فى كلية الهندسة وبعد أن لبث فيها حوالى ثلاثين شهرا يعانى آلام المرض ، دليته منها إلى قبره » وبعد أن تلقيت عزاء من واسوفى فى موت عزيزتى بما جرى به العرف من السمكات التى لا تخفف جزعا ولا تذهب حزنا ، ألفتينى وحدى فى عزلة لأجد فيها من يسأل عنى أو يلم بدارى ، وتنسكرت لى الدنيا كلها حتى من كنت أصطفهم وأحسن الظن بهم . « وفى دجنات هذه الخطوب المدلهمة من حزن وأسى وجود وكنود ، بدالى فى سماء النبل والوفاء كوكب زاهر أخذ يرسل إلى من نوره مايونس وحدتى وينسخ ما تكاثف من ظلمات حالسكة على قلبى ذاكم هو الصديق الوفى النبل الأستاذ وديع فلسطين ، فأخذ يتولانى بعوارفه وأفضاله ، ويخصنى بكرمه ونواله ، لا يفتأ يقرع بابى كل أسبوع مرة أو مرتين بما يجود به من أسفار علمية وآثار أدبية حتى أصبحت لا أستطيع لها عدا . هذا غير ما يرسله من كتب كريمة يستفسر بها عنى صحتى وأحوالى من جميع نواحيها ، « وقد كان من منن هذا الصديق الوفى أن كتب عنى تلك الكلمة البليغة المؤثرة التى نشرت بجريدة « الإنذار » الغراء فى ١٢/٢٦/١٩٥٤ ، وقد تلاها عشرات الالوف من القراء ، ولكن لم يهتز لها أو يتأثر بها غير شاعرنا الكبير الأستاذ أحمد زكى أبو شادى وهو فى مكانه السحيق عنا بالبلاد الامريكية ، فمست شغاف قلبه الرقيق وقدحت زناد فكره الملهب ولم تلبث سمائب قريحته الفذة أن جادت بتلك الخريدة<sup>(١)</sup> العصماء التى حملت من بارع الحكم ومخترع

(١) هى قصيدة الدكتور أبى شادى وهى بعنوان « تعزية إلى الأستاذ محمود أبوريه » .

المعاني ما كان له ولا ريب أثر بعيد في نفسى وسلوان بالغ لقلبي ، وما أوجب  
على أن أزجي له خالص الشكر وموفور الحمد ، وأن أدعو الله له أن يجزيه  
عني أحسن الجزاء ، « أما أنت يا وديع ، فليس لي معك ولا أملك لك إلا أن  
أتمثل بقول أبي عتبة المهلبى :

لو كنت أعرف فوق الشكر منزلة أوفى من الشكر عند الله فى الثمن  
أخلصتها لك من قلبي مهسدة حذوا على مثل ما أوليت من حسن

وهذه هى قصيدة أبى شادى فى تعزية أبى رية :

قال الصديق ( وديع ) فى ( سوانحه ) « تقسو الحياة على الأخير أرزاء ،  
وراح يذكر من آثاره مثل للحسين ، أسر الدهر أم ساء  
من رنق الأدب العالى بنفحته وحظه من عقود الدهر ما شاء  
لم يكفه الخطب فى زوج وفى ولد حتى أراه جحود الناس أنواء  
فيم التفجع والدينيا فواجهها لا تنتهى ، وتعيد الأمس أصداء ؟  
خسل احتمالك ثاراً من نكايتها واسخر بها حينما تشقى الألباء !  
جئنا إلى الكون فى الذرات من قدم ولم نفارقه أطيافاً وأضواء  
وليس يعرف منا كنهه أحد وإن تغلغل فى ماضيه مشاء  
وإن عرفنا عرفنا بعض أخيلة كأنما البحر ما نلقاه أنداء  
ليست نقاط حروف لا نكيفها قصيدة راودتنا اليوم عصاء  
ولا المأسى التى غاضت مدامعنا من نارها ستزيد الكون أشلاء  
ساوى اللشوء دماراً فى مسارحه كما عرفت ، وساوى اليأس نعاء  
وما شكوت التباعا بل مسaire للفن أجتاز أمواتاً وأحياء  
فسر معى يا أديباً عيشه حرق فى مهمه العمر مغمورين أهواء  
نحيا طيباً كأننا شبه آلهة ونغدى بإتهاء النار إحياء !

وكتبت عنه السيدة جميلة العلايلي في مجلة الأهداف عدده يوليو - أغسطس ١٩٥٧ ، ما يلي : « خصصنا في مجلة الأهداف مكاناً شهرياً يقف على منصفته أحد أبطال أدباء الشباب يحمل كتاب جهاده الأدبي لتشهد له في غير نفاق بما أحرزه في هذا الميدان من سبق ولتثبت مدى الشوط الذي قطعه في طريق كفاحه الوعر . وبطلنا اليوم الكاتب الأديب وديع فلسطين عرفناه يحمل على أكتافه رسالة رابطة الأدباء بجانب الشاعر العاطني الموهوب المغفور له الدكتور إبراهيم ناجي . فقد كان المصباح الذي يستضيء بتوجيهه الأدباء الناشئون وهواة الصحافة الموهوبون . ووديع فلسطين أديب بالفطرة ، وله أسلوب يمتاز بالموسيقى المحببة ، يتمشى فكره مع أدبه ، وهو ماهر في مسابقة التطور الأدبي والصحفي . ورغم ثقافته الأجنبية ، فهو حريص على الاحتفاظ بروح ثقافته العربية الأصيلة من حيث العمق والفلسفة والأستاذ وديع يعيش الآن في برجه الأدبي يرقب من وراء مرصده التطور الأدبي ، ويولي الأدب عنايته واهتمامه عن طريق إشعاعاته الروحية ملقحاً الأدباء الناشئين بمصل إلهامه الذي يلبسه كل من يحوم حوله أو يدنو منه ، ولوديع فلسطين إنتاج أدبي بارز ممتاز ، وله جولات أدبية خالدة منذ ظهر في عالم الأدب والصحافة ، والذي نرجوه هو أن يخرج من برجه من حين إلى حين ليطلع على قراء أدبه المحبين لخواتمه التي تسكني لأن يعيش على ضفاف ذخائرها شباب الجيل المتعطش للرى من كل منهل صاف وينبوع عذب رقراق ، والأستاذ وديع رغم شهرته وقدرته على أن يملأ فراغ الصحف إذا شاء فعليه أنه يقنع بأن يعيش في برجه يتأمل أحداث الأدب من وراء مرصده ، ولشد ما يعوز الأدب والأدباء أن يقف بجانبهم يشد أزهرهم - كما كان - ويسمع العالم ألحان أدبه وأغاني خواتمه .. والأيه رب من الميدان وهو لم يزل في باكورة الشباب ونضرة الصبا الأدبي ، فاخرج من برجك ، وعش كما كنت طائرًا خلقاً هنا وهناك » .

وقد عقب الأستاذ محمد جاد الرب المفتش بمنطقة القاهرة الجنوبية على

مقال السيدة جميلة بكلمة في الاهداف بتاريخ سبتمبر ١٩٥٧ جاء فيها :  
 « ذكرني اسم الاستاذ وديع فلسطين بأسبوعياته في جريدة الإنذار التي كان  
 يصدرها بالمنيا المرحوم صادق سلامه ، وما كانت تنسم به سوانحه فيها من  
 حصافة وإشراق وطرافة ، حتى لقد كنت أقرأ له فأتحيله شيخاً جاوز الستين  
 ودلف إلى السبعين ١١ . أضرم صوتي لصوت الاهداف ، عسى أن يخرج هذا  
 الاديب الذي يظهر من صورته ومن حديث الاهداف عنه أنه في شرح  
 الشباب وميعة الصبا ، ولعلنا نقرأ له في الاهداف مثل ما كنا نقرأ له  
 في الإنذار ، ولأنه بطبيعة الحال لا بد قد ازداد قوة بيان ، وجديد تجارب ،  
 وجمال دياجة ، فليرض الاستاذ وديع الاهداف وقراء الاهداف ، وما إخاله  
 إلا عند حسن الظن به كريماً جليلاً ، ، هذا وقد أدى المترجم له ضريبة الحرية  
 التي يتعين على كل مفكر حر أن يؤديها ، فلم يسلم من الاعتقال مدسوساً  
 باسمه في جريمة لفقه من خلت نفوسهم من كل ضمير ومن أجذبت عقولهم  
 من كل ذرة من ذرات الوعي القومي . فخر ذلك في نفسه ، ولكنه حز  
 بالأكثر في نفوس عارفيه فأشروعوا أقلامهم للذود عنه .

فكتب صادق سلامه في جريدته الإنذار ، بتاريخ ٢٦ أكتوبر ١٩٥٢  
 ما يلي مستعيداً لنفسه إمضاءه المعمودة « شيرول » : « الأستاذ وديع فلسطين  
 شاب في طليعة الكتاب المجاهدين . برىء في اتجاهاته ، عظيم في أخلاقه .  
 لا نقول هذا لأنه يعاون الإنذار بأرائه الجديدة الصريحة وكشف عيوب  
 المجتمع بأسلوب الهادى ، ولكننا نذكره من باب الواقع وحده . وقد التقيت  
 به للمرة الأولى منذ ثمانى سنوات في نادى نقابة الصحفيين حين كان أحد  
 أصدقائنا يقيم له حفلة تكريم بمناسبة انتقاله من عمله الإدارى في الأهرام إلى  
 عمله التحريرى في جريدة المقطم . ثم كان له اتصال بنا ، وفي كل يوم نكشف  
 جديداً من سمو في أدبه وسمو في أخلاقه مع براءة الغاية . ثم كانت له في  
 الأسبوع الماضى ظروف خاصة ، وذهبنا مع الزاهيين لنتلقى به ، ونهنئه  
 بالقرآن الرسمية التي تقطع بترفعه عن الاشتباكات الخيثة . وفي صفاء نفس

قال : « إن الواحد لا يستطيع أن يترفع عن اتهام الناس له ، ولكنّه يزهو عند ثبوت بطلان هذه الاتهامات ، ولقد أنصف الشاعر حين قال :

ليس يخلو المرء من ضد ولو حاول العزلة في رأس الجبل

» وها قد رأينا فيه في أشد أيام محنته الإيمان الكامل والثقة المطلقة بعدم انحرافه . وهو الذى ينشد السكّال للناس في تصرفاتهم ويسعى جاهداً لتحقيق هذه الأهداف . وعقيدتنا أن الشدايد تزيد صاحب الرسالة استمساكاً وقوة في أداء رسالته .

وكتب الأديب العراقى مشكور الأسدى في جريدة « الاتحاد الدستورى » العراقية ما يلى بتاريخ ١٩ أكتوبر ١٩٥٢ : « الأستاذ وديع من ألمع مثقفي الكسنانة ، وهو محرر جريدة المقطم وأستاذ في معهد الصحافة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ومراسل مجلة الأديب البيروتية . واشتهر إلى جانب مشاركته الأدبية الرفيعة بتعليقاته القيمة في السياسة الخارجية . وهو شاب وديع - كاسمه - من صميم مصر ولادة ونسباً وثقافة رغم أن لقبه قد يوحي لمن لا يعرفه بأنه من سوريا أو فلسطين . وقد عرف بين أصدقائه بالارحية والادب الجم ودمائة الخلق والوفاء . »

وكتب الأستاذ أنور الجندي في أسبوعيته في مجلة « الرسالة » كلمة بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٥٢ قال فيها ما يلى : « أعجبني تصوير الأستاذ وديع فلسطين للمفكر في هذه الايام حيث يقول في جريدة الإنذار : « إن الأديب في مصر يحكم عليه بالفاقة المبرحة حتى يهجر الادب ، والصحنى الشريف في مصر حتم عليه أن يشرب المر حتى يهجر الصحافة ، والمفكر في مصر يبق دائماً هدفاً للرؤية والشك حتى يتخلى عن تفكيره . والكاتب في مصر يبيع أثاث داره قبل أن يطبع كتاباً من كتبه ، والشاعر في مصر بأثس حتى يترك الشعر ، والثقافة في مصر محنة لان الناس عنها معرضون . فتجارة الكسب إلى بوار ، والادب السمين ليس له طلاب ، والناس لا تقرأ إلا قصص الجان ومغامرات



الفرسان وفضائح الملك السابق وتخريف المخرفين والهازلين ، « تلك كلمات صادقة ، لأنها صادرة من قلب مأزوم . إن الأستاذ وديع صحفي وأديب ومثقف وقد عمل طويلاً . . . وكان كبير الأمل في أنه يستطيع أن يخدم بلاده عن هذا الطريق ، غير أنه أحس بأن عليه أن يتخذ طريقاً آخر . ويبدو أنه مع الأسف الموجه قد ودع الصحافة والأدب بعد أن شعر بأنهما لا يكرمان المجاهد العامل ، إلى العمل في الميدان الاقتصادي .

وصفه الأستاذ محمد رضوان أحمد في كتابه « في جنة الفردوس مع سبعة من زعماء الشرق » صفحة ١١٤ بقوله : « الوطني الحر المخلص في وطنيته ومصريته والسياسي الشرقي الواسع الاطلاع » .

وقالت عنه جريدة « الصباح » التي تصدر في تونس في عددها الصادر يوم ١١ مارس ١٩٥٥ مايلي :

« الأستاذ وديع فلسطين أديب كبير ذو عقل خصب وقلم ملهم . وهو صحفي قدير عالج المشاكل السياسية ويحبل فيها قلبه بلباقة وصدق فيخرج منها بالموعظة والتوجيه الصحيح والنظرة الصائبة ، كان يرأس تحرير صحيفة « المقطم » الكبرى التي احتجبت عن قرائها منذ سنوات قليلة ، وكان يرأس « الصباح » من القاهرة في سنواتها الأولى ، فكان قراؤنا يعجبون بأرائه الحسنة وأسلوبه الممتاز وجرأته في مجابهة العرب والمسلمين بأخطائهم ودعوتهم إلى تلافيها حتى يكونوا واعين بروح عصرهم ، وهو اليوم أستاذ الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ورجال الأدب في تونس يذكرون إلى جانب كل ذلك فصوله الأدبية الرائعة في الأدب والنقد والقصة والاجتماع التي كانوا يستمتعون بها على صفحات مجلة « الأديب » البيروتية وغيرها .

وعقب الأستاذ صديق شيبوب على ترجمة كتاب « إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات » بمقال نشره في جريدة البصير السكندرية بتاريخ ٤ فبراير ١٩٥٥ ، قال : « الكتاب أمريكي ويكفي للدلالة على قيمته أن يعنى بترجمته كاتب أديب وصحافي قدير كالاستاذ وديع فلسطين الذي عرف كيف يصوغ

هذه الترجمة في أسلوب صحيح بليغ ولكن سهل المأخذ، قريب إلى الافهام . وهذا ما نرجوه من أمثال هذه الكتب التي يجب أن ترفع عامة قرائها إليها من حيث التعبير بالفصحى ، ولكن دون أن يترتب أصحابها في أساليب من البلاغة لا تتماشى مع الموضوع .

وهناك العديد من المقالات والآراء التي كتبت عن وديع فلسطين ، وهي كلها تنم عن شخصيته ، وإيثاره ، وخلقه والنبيل :

### ( ٣ )

ويقول عن نفسه إنه صحفي « متقاعد ، أما الأدب فيعده هواية ينصرف إليها إذا ساعدته ظروفه ويصدف عنها إذا ثقل عليه عبء العمل ، وهو متعدد الميول وفي وسعه أن يعالج شئون الاقتصاد والسياسة والعلم بنفس السهولة التي يعالج بها شئون الأدب والنقد يساعده على ذلك سعة اطلاعه وتمسكه من فن الكتابة ، ويمكن القول إنه تسلسل إلى الأدب عن طريق الصحافة ، فظهرت فصوله الأدبية والعلمية في المقتطف « والأديب » و « الأدب » و « الرسالة » المصرية ، و « الرسالة » اللبنانية و « الكتاب » و « الراوى الجديد » المصرية و « الثقافة العربية » السورية ، و « العلوم » اللبنانية ، و « الحج » السعودية ، و « القلم الجديد » الأردنية ، و « حياتك » المصرية ، و « الوعي » الباكستانية . على أنه يمكن تقسيم المقالات التي كتبها إلى الفصول التالية :

١ - مقالات في السياسة ، وأغلبها افتتاحيات لجريدة المقطم كتبت لمعالجة السياسة الجارية .

٢ - مقالات في الاقتصاد ، وكلها تعالج الاقتصاد العربي والاقتصاد العالمي ، ونشر أغلبها في مجلة الاقتصاد والمحاسبة .

٣ - مقالات علمية ، تتناول مسائل العلم بالتبسيط ومسائل الفلسفة

وعلم النفس .

—٣٦٧—

- ٤ — مقالات في النقد الادبي ، وكلها في مناوأة الاتجاهات الضارة في الادب المعاصر .
- ٥ — مقالات عن رجال عرفهم الكاتب معرفة وثيقة أو عرفهم عن طريق بحوثهم الادبية أو العلمية .
- ٦ — قصص مترجمة وقصص مؤلفة .
- ٧ — مسرحيات من روائع الادب الغربي مترجمة :
- ٨ — نقد الكتب الجديدة .
- ٩ — صور وصفية عاطفية تمثل نماذج مثالية من فضليات النساء .
- ١٠ — خطرات اجتماعية ، وتسجيل لرحلات الكاتب .
- ١١ — محاضرات في فنون الصحافة .

( ٤ )

وقد ولد في إسخيم التابعة لمديرية جرجا في أول أكتوبر ١٩٢٣ لأبوين مصريين صعيديين . وكان أبوه فلسطين حبشي موظفا في حكومة السودان ، فسافر بعيد مولده في رفقة والديه إلى عطبرة بالسودان ، ومكث هناك إلى عام ١٩٣٠ عندما أحيل أبوه إلى المعاش ، وسافر إلى مصر ليتقاعد هناك . وفي العام التالي ، أي سنة ١٩٣١ توفي أبوه ، ولم تكن عمره إذ ذاك تزيد على ثمانين سنين ، فعاش في رعاية أمه وفي كنف أسرته حتى أتم دراسته وخرج إلى الحياة العملية .

أما دراسته فقد بدأت بالفرنسية في طفولته ، ثم التحق بمدرسة الجزيرة الابتدائية الأميرية حتى نال شهادة الابتدائية . وذهب بعد ذلك إلى المدرسة الانجليزية بجزيرة الروضة ، ومنها نال شهادة الثقافة العامة عام ١٩٣٨ . ونال التوجيهية من القسم المصري بالجامعة الأمريكية بالقاهرة في السنة

التالية ، والتحق بعد ذلك بمعهد الصحافة التابع لتلك الجامعة فنال درجة البكالوريوس في الصحافة في عام ١٩٤٢ .

وبما يذكر أنه في جميع سنى دراسته لم يضطر إلى إعادة سنة واحدة ، وأنه كان معتدل الذكاء مع تغير مستمر في ميوله ، وأنه خرج إلى الحياة العملية وسنه أعلى قليلا من الثامنة عشرة .

بعيد تخرجه في الجامعة الأمريكية عمل مفتشا للتوزيع في إدارة جريدة الأهرام بالقاهرة ، وكان عمله إدارياً بحيثاً يحتم عليه أن يراقب توزيع الجريدة نفسها وسائر الصحف الأخرى التي كان يوكل إلى جريدة الأهرام توزيعها . وبقي في عمله ذلك قرابة ثلاث سنين ، وتركه ليلتحق بجريدة المقطم ابتداء من أول مارس ١٩٤٥ كرئيس لقسم الأخبار الخارجية ومحرر للشؤون الدبلوماسية ، وعند تخلي الأستاذ خليل ثابت عن عمله في الجريدة وامتناعه عن كتابة افتتاحياتها ، كلفه الدكتور فارس نمر كتابة هذه الافتتاحيات فقبل هذا التحدى ، وظل يكتب افتتاحيات الجريدة إلى قرب يوم إقفالها في ١٦ نوفمبر ١٩٥٢ . وفي السنوات الأخيرة الثلاث من عمر المقطم ، عين عضواً في مجلس إدارتها وزيدت أعباؤه . فكان يكتب التعليقات السياسية الخارجية والعربية ويتناول مسائل الاقتصاد بالتعقيب والتعليق ، وكان يعالج المسائل الاجتماعية المحلية ، ويتناول الموضوعات الأدبية ويكتب باب نقد الكتب ، ويتحدث إلى الساسة والعلماء الممارين بمصر وينشر أحاديثهم ، كما كان يحرق في مجلة المقطف منذ عام ١٩٤٣ ،

وبعيد إقفال دار المقطم والمقطف ، أسندت إليه رئاسة تحرير بمجلة الاقتصاد والمحاسبة ، التي يصدرها نادى التجارة في مصر ، فحرر المجلة لمدة تربي على عامين ، وأسندت إليه مجلة الأهرام الاقتصادية الشهرية التي تصدرها جريدة الأهرام مهمة الإشراف على تهيئة الأعداد الخاصة التي كانت تتناول الشؤون الاقتصادية لدول شتى .

وفي الوقت عينه أسندت إليه الجامعة الأمريكية مهمة تدريس الصحافة في معهدها ، فقام بالتدريس سبع سنين متوالية . وكان في أثناء اشتغاله بالصحافة لا يكف عن الكتابة ومراسلة الصحف ، فنشرت مقالاته في مصر والولايات المتحدة الأمريكية ولبنان وسوريا والمملكة العربية السعودية ، والعراق وباكستان والأردن وفلسطين قبل ضياعها وتونس والمغرب والكويت والبحرين ، ونقلت مقالاته عن طريق وكالات الأنباء إلى جميع أرجاء العالم . وبلغ عدد ما كتبه من مقالات في الأدب والسياسة والاقتصاد والاجتماع والعلوم ما يربى على عشرة آلاف مقال ، قسم كبير منها بغير إمضاء .

وفي عام ١٩٤٩ نال جائزة الصحافة الشرقية عن مقالاته ، وهي جائزة كانت تقدم باسم رئيس الدولة .

كما منحته حكومة أسبانيا في عام ١٩٥٢ فيشان الاستحقاق المدني من رتبة كروما ندور تقديراً لأدبه .

تتلخذاً على أعضاء المدرسة الشامية ، إذ كان على صلة وثيقة بأعلامها الأفاضل كفؤاد صروف و خليل ثابت و خليل مطران و نقولا الحداد و إلياس أنطون إلياس وفارس نمر و يوسف نحاس ، و لكل من هؤلاء فضل عليه ، ولكنه تأثر بفؤاد صروف و بخليل ثابت أكثر من سواهما في حياته الصحفية والأدبية وفي منجاة العام .

نشر في عام ١٩٤٥ ترجمة عن اللغة الانجليزية لمسرحية « الأب » ، من تأليف الكاتب السويدي أوجست سترندبرج . وترجم في عام ١٩٥٤ كتاب « إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات » ، الذي نشرته دار المعارف . وأصدر في عام ١٩٥٢ ثلاث رسائل عن الكفاح الصحفي لقرياقص ميخائيل وهو صحفي مصري أقام في إنجلترا أكثر من ٤٠ عاماً كان فيها مناضلاً عن جميع القضايا العربية ، وأشرف على تهئية وإعداد كتاب « القطن في خمسين عاماً » ، للدكتور يوسف نحاس الذي صدر عام ١٩٥٢ ، وكتاب ذكريات السودان (٢٤)

للدكتور نحاس وقد صدر سنة ١٩٥٥ . وشارك في ترجمة كتب أخرى لم يظهر عليها اسمه . وراجع وحرر كتاب « تطور صناعة الزيت في الشرق الأوسط » الذي صدر عام ١٩٥٧ .

وله كتب مخطوطة لما تظهر ، مثل « بعث جزيرة العرب » وهو ترجمة لكتاب من تأليف الدكتور جورج خير الله . ومثل مسرحية « دعوى قنفذ » للروائي الانجليزي إدوارد وول ، ومثل « رحلة صيف » وهو خواطر رحلة إلى الولايات المتحدة ولبنان ، ومثل : « أقاصيص من الشرق والغرب » وأغلبها أقاصيص مترجمة ، و « سوانح » وهي خطرات وآراء ، و « صور وصفية » ، و « في الأدب المعاصر » . . وغيرها .

وعندما ألفت رابطة الأدباء في عام ١٩٤٥ برئاسة الدكتور إبراهيم ناجي ، اختير وكيلها ، وظل يشغل هذا المنصب إلى أن حلت الرابطة ، واختير بعد ذلك عضواً في مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث ، وهو الآن عضو فيها .

### ( ٥ )

ومن صور كتابته النقدية مقالة كتبها بعنوان وقفة « عند الباب » مع فؤاد صروف ، قال :

وأى باب هو ذلك الذى يقف عنده فؤاد صروف ويطول الوقوف ؟ هل هو باب كبير ، وقد اعتاد الناس أن يقفوا بأبواب الكبراء التماساً لعطفهم وتقرباً منهم ؟ هو هو الباب المفضى إلى القوة والجاه والسلطان ؟ أو هل هو الباب الذى يحتشد الناس أمامه ويتزاحمون كلها نفرج ، لأنها يفضى إلى صومعة للجلال في وقت إحمال ، أو مركزاً للمؤن في زمن شح ؟ كلا ، لم يقف فؤاد صروف بباب من هاته الأبواب ، لأنها ( أبواب ضيقة ) على حد تعبير الانجيل .

ولكنه وقف بالباب الذى يفضى إلى القدس الداخلى ، رغبة منه في اكتناه أسرار الحياة وأسرار العظمة الحقيقية لا العظمة المصطنعة أو المدعاة . وقف فؤاد صروف لاوقفة المتفرج الذى يرى ويسمع ولا يفعل ، ولا وقفة المتطفل الذى يلهيه العرض عن الجوهر ، بل وقفة رجل العلم فى مختبره ،

يخصص ما يتدعى إليه من أحاجي العلم ، ويحيل النظر في كل ظاهرة وإن هان أمرها ، ويستخلص من ركام الحقائق التي يميظ العلم عنها اللثام ما هو بمقام الصفوة أو الجوهر ، حتى وإن كان هذا الجوهر دفيناً .

ففؤاد صروف ينبذ المقاييس المعروفة في الحكم على الناس والأشياء . فالمصطلح عليه في عقائد الناس أن القوة المادية هي ذروة القوة وأن من دانت له مقاليد القوة المادية فقد صار في حصين من الأمان منيع . ولكن فؤاد صروف يرى غير هذا الرأي ، وما كان في يوم مسيراً للكثرة مشايماً للغوغاء في ما تذهب إليه . فمن رأيه أن القوة المادية لا تغني مادام زمامها في أيدي أخرى ، ومادام الزمن يبلى وسائلها أو يخلق جدتها ، « أما الذي أقوله ولا أرى بداً منه ، فهو أن القوة تبدأ في النفوس والعزائم ، إيماناً لا يثنى ، وفي الحقوق والأيدى عملها دقيقاً مبدعاً وعملاً دائماً مجدياً لا يكف ، وفي الجماعة تعاوناً على تنمية أصول القوة واستخراجها من الموارد التي أغدقتها الطبيعة على الأرض ، أو القوى الزاخرة التي أودعها الله في الإنسان ، فهذه هي القوة التي إذا ملكناها ، فلن ندخل في طوق أحد أن يسلبنا إياها ، .

وقد أساء الناس فهم الحضارة فحسبوا أن الحضارة هي إغفال القيم الخلقية وانتهاك لذات الحياة من سلطان أو ثروة أو شهرة أو متعة . ولكن فؤاد صروف يرى في ذلك التحول فجيعاً لأن الحضارة المادية قد مهد لها بفضائل العقل والخلق . فإن أردنا حضارة صحيحة تنهض بالإنسانية ؛ وجب أن يتحرى البشر مناقب التقوى والصبر والصدق والحلم والجهد الدائب الصامت ، فلا تغدو عنايتهم بالقيم الانسانية الثابتة على الدهر أضعف ما تكون . وكلما تناول فؤاد صروف مسألة من مسائل الاجتماع أو الأخلاق ، خالف فيها الناس ، لاعتن رغبة في انتحاء ركن قصي يعتزل فيه الناس ، بل عن بصيرة بالأمور وحرص على المثل من أن تتلوث بالمطامع أو بالجهالة أو بالانسياق في تيار الدعاوى . فمن رأى فؤاد صروف مثلاً أن كل حاجز يقام بين الدول هو حاجز وهمي لا وجود له ، لأن

العالم يعيش في واجهة ، ولا يغنى عن الحقيقة ولا يخفيها قول مهما يكن بليغا . . . . وفي وسع من أراد أن يستقصى من فوره حقيقة كل قول أو فسادة . ومن رأيه كذلك أن « التعليم القائم على التلقين هو تعليم عقيم وميت ، وسرعان ما تمحى آثاره من العقول الملقنة ، فيرتد أصحابها إلى الجهل أو إلى ما هو أوهى من الجهل ، إلى غرور الجاهل الذي لا يدري ، أو لا يريد أن يعترف في وداعة وإخلاص بأنه جاهل » . ولو طبقنا هذا المبدأ على نظم التعليم المألوفة عندنا ، لوجدناه مصداقا لقول فؤاد صروف في كثير من الأنحاء ، فلم يعد التعليم تربية ، بل صار ترديدا بيخائيا لمقررات مدونة في الكتب . فلا الأستاذ يضيف إليها شيئا من ثمار بحثه ، ولا الطالب يحتفل إلا بالحفظ عن ظهر القلب . وفي هذا علة إحمال الشرق من العلماء المبتدعين أو المفكرين الذين يضيفون إلى المعرفة الجديدة . وإن سألنا فؤاد صروف عن علاج لهذه الحال ، أشار بأمرين : التحدى والتجربة من ناحية والاتصال بالعقول الخالدة من ناحية أخرى . فلا بد من أن يكون أمام المتعلم هدف سام يتحده ، ولا بد من أن تهيأ له التجربة السكافية . فهذهين الأمرين ، وباتصالهما المستمر الوثيق بالعقول الخالدة المعاصرة والفارطة ، يستطيع هذا الشخص أن يساهم بجديد في ميادين العلم والفكر والفلسفة .

ويتحدث فؤاد صروف عن الأزمات التي تحيق بالعالم ، فلا يكاد يسلم من ضائقة حتى تحمل به ضائقة أنكى وأضرى ، فيقول : « إن تتلى الأزمات ينبغي أن يعلمنا كيف نعيش في أزمة ، وكيف لا نأخذ أنفسنا بأدق الرياضة النفسية والعقلية لمواجهةها حتى نتغلب عليها ونخرج منها أقوى عودا وأصلب ، وادنى شيئا ما إلى ما نريد ونتمنى » . وكأنه يقول في عبارة صريحة : أهلا بالأزمات فالشدائد هي التي تصنع الرجال وتخلق المواهب ، وهي المدرسة الذهبية التي يتخرج منها صنائع المجد .

ومن الناس من يقف « عند الباب » فلا يدخل ولا يدع غيره يدخل . ولكن فؤاد صروف ليس من هذه الشاكلة المعوقة التي توصل أبواب المعرفة



دون السكافة وتروم احتكار العلم أو الفكر أو الثقافة لنفسها . فهو يدعو في كتابه هذا إلى العلم في أرحب نطاق وأبعده ، وهو يحاول تبسيط الكشوف العلمية الحديثة حتى تهمضمها العقول التي لاتزال قليلة التلايف . ولكن فرق بين تعميم العلم بتبسيطه ، وبين تعميمه بامتثاله . فللعلم حرم ، قدسى ، لا يصح دخوله إلا لمن بلوه دهرًا طويلا وحذقوا أساليبه ووسائله . وفي ساحة العلم لا مجال إلا للتخصص والخبرة ، أما الهواة والمجتهدون فيجأهم في غير هذه الباحة . ويرى فؤاد صروف أن المادية تنفشي في العالم اليوم على حساب الروحيات والقيم الإنسانية الباقية ، حتى صارت الدول في صراع على الظفر بالماديات ، وصار بنو الإنسان رهن نتيجة هذا الصراع ، ولا منقذ من هذا الصراع إلا « عقول تفهم طبيعة تلك القوى حتى تسيطر عليها ... ونفوس طبعت بطابع البشر الأسنى المخلف في تراثهم المتراكم بين أدب وفلسفة وحكمة ، حتى توجه القوى التي تسيطر عليها إلى الخير » .

« فالعقل ، في عرف فؤاد صروف ، هو الملاذ من الوهدة التي يوشك العالم أن يتردى فيها منذ ما فتق الإنسان نواة الذرة وعرف سبيل أدوات التدمير والهلاك . فلا ينفك ، وقد تكشفت له هذه الحقيقة ، يدعو إلى تمجيد العقل وإثمان ذوى العقول على مصير العالم . فهو يقول : « إن العصر الذى تعيش فيه لا يزال فى أمس الحاجة إلى أولى العقول والعزائم التى تطل على عوالم وراء المتطور ، وتقدم على أعمال يقوم كل دليل من منطق وخبرة على استحالة تحقيقها » . وهو يقول أيضا : « والعقل خير مشير ضمه النادى » . ويقول : « إن السيطرة العاقلة » على الطاقة النووية هى منجاة من تدمير العالم . وليس « العقل » الذى يقصده فؤاد صروف هو « العقل الآلى » أو « العقل السفسطائى » فالأول عديم الحكمة ، والثانى يشغله الجدل والبلاغة والثرثرة عن النظر إلى الأمور نظرة مشاركة حكيمة . ولكن العقل الذى يعنيه الكاتب هو الحى والحكمة ، فالعقل هو الذى يصد عن العالم تيار الرعونة ، وهو الذى يلغى الجهالة حتى ولو بلغت أعلى المراتب ، ويعيد الناس إلى رشاد السلام بدلا

من هوس الحرب ، ويستخر قوى العلم والمعرفة في سبيل رفعة الإنسانية ونشر  
الرخاء والهناءة في كل مكان ، والعقل هو الذى يرود المجهول ، فإن وقف على  
جديد طوعه لخدمة البشر في يومهم وغدهم ، وفي كل أرض يعيشون فيها . والعقل  
هو الذى يغلب القوة الروحية على القوة المادية . وليس معنى ذلك أن المادة  
مموجة ، بل معناه أن المادة بغير روح تنال الإنسانية بكثير من السوء . فالعالم  
بغير عقل كالأطائرة بغير قائد ، ان تسلم حتى وإن صعدت في طبقات الجو العليا ،  
ولذا كانت الطائرة الصغيرة — نسبيا — تحتاج إلى أكثر من مجرد قائد واحد  
ليديرها ويسيطر على جميع أجزائها ، فإن العالم ، ونلك هى ضخامته المعهودة ،  
يحتاج إلى عقول كثيرة لتدير شؤونه ، عقول تتنافس على الخير لا على العدوان ،  
وتتعاون في سبيل تحقيق الرفاهية لأهل الأرض جميعا .

فالباب الذى وقف عنده فؤاد صروف هو باب العقل ، وهو أوسع الأبواب  
المفضية إلى قدس الأقداس . فان تعقل الناس ورشدوا في بلد واحد أو في بلاد  
العالم أجمع ، هياؤا لأنفسهم رغدا في العيش وهناءة في الحياة وسلامة من أحداث  
الأيام ، وطمأنينة في حاضرهم ومستقبلهم ، وسكينة نفس مشتهاة .

( ٦ )

وكتب عن « الإنسانية عند خليل مطران » يقول :

كان آخر لقاء لي مع خليل مطران قبل وفاته بيومين اثنين ، ذهبت لأعده  
جريا على مألوف عادتي في أخريات أيامه ، لأطمئن على صحته التي كانت تتدهور  
سريعا ، ولأنحدث معه في شؤون الأدب وشجونه ، ثم لأسأله عما إذا كانت له  
حاجة أستطيع أن أقضيها . فلما هممت بدخول غرفته في منزله المطل على شارع  
سليمان باشا بالقاهرة ، رأيت خليل مطران كالشبح ، واهيا واهنا معروقا ، يكاد  
مكانه أن يكون « إلا من الطيف خاليا » على حشد تعبيرة . وكان مطران يهم  
بالوقوف مستندا على عكازة بأحدى يديه ، وعلى ذراع خادمه بالآخرى ، ليجمع  
إلى فراشه بعد أن أبلت الأمراض جسده وأتت على ما بقى له من صحة . فلما  
لحقني الخليل قال لي بصوت مختنق فيه معنى اقتراب النهاية : « هون عليك يا صديقي  
دعني لأخترق فقد صرت قانيا . وإيرعك الله ويكتب لك التوفيق » ، ثم رقد على  
فراشه يتشكى من الآلام المبرحة التي انتابتته لحرمته النوم والطعام بل حرمته شرب

الماء القراح ، وجعلته يكاد يحسد خادمه على ساقيه اللتين تحملانه ، لأن خليل مطران لم تقو ساقاه على حمله رغم ضآلة جسمه ورقته .

وانصرفت من دار الخليل متحسرا ، أغالب الحزن الطاغى ، فقد عراني شعور خفي بأن تلك الزيارة كانت آخر تطواف لي بكعبة الشاعر ، وأن وجه مطران ان يعود يصافح وجهي ، لأن الركب أذعن بالرحيل . وبعد يومين اثنين ، في الثلاثين من يونيو عام ١٩٤٩ ، رأيت الشاعر الفحل محمولا على الأكتاف ، ولسكنه كان جدنا مسجى في تابوت يشيع إلى مرقد الأخير .

أما اللقاء الأول مع خليل مطران ، فكان قبل ذلك بنحو سنوات خمس ، وكان في حديقة النادى الشرقى بالقاهرة ، وبناء على دعوة كريمة تفضل بتوجيهها لى . فقد اتصل بي تليفونيا وسألنى : « ألا من سبيل إلى الخطوة بمعرفتك ؟ » . فقلت : « بل كل السبل متاحة لتشرفى بملقياك » . وذهبت فى الموعد المعين إلى النادى ، فوجدت مطران جالسا يصطلى ، وكان لا يزال فى دور النقه من مرض ألم به فأكرهه على اعتزال الناس فى ضاحية حلوان .

ولم يكدم مطران يرانى حتى ابتدرنى قائلا : « حسبتك أكبر من ذلك سنا ، » فقلت : « هى عين الرضا » . وجلسنا نتسامر ، وراح مطران يسألنى عن نفسى وعن أحوالى ، فكان اللقاء الأول للتعارف ، ولسكنه كان لقاء بين روحين ، إذ سرعان ما ربط الود بيننا رباطا وثيقا لم يفصمه إلا الموت ، وصرت صفي مطران وصديقه وموضع سره ورسوله عند الناس ، وكنت أروره بلا موعد وفى كل وقت ، وكان يلقانى هاشا باشا على الرغم من أدوائه ، وكان يسر لى بكثير مما يجول فى صدره ، ولم يكن فارق العمر ، وهو نحو ستين عاما ، ليحول دون نشوء هذه الصداقة الملهمة الحبيبة بين أديب شارف آخر العمر ، وأديب لا يزال فى ريق العمر .

ولقد أناحت لى هذه الصداقة العزيزة أن أفق على الشئ الكثير من أحوال مطران . كنت أحسبه مثريا ، كما صورته الصحف ، ولسكنى رجسته فقيرا يعانى المسغبة والمترية فى إباء . أما الثراء الوحيد الذى كان ينعم به ، فهو ثروة الأصدقاء الذين قال فيهم :

... إلى كثير باخوا نى وماموسرله رأسمالى

ولولا عطف نخبة من أولئك الأصدقاء عليه ، لعز على مطران في أخريات أيامه أن يجد اللقمة يتباغ بها ، وهو الذى كان يفرغ جيبه فى أيدي البائسين كلما صادفه واحد منهم ، ولا سيما من المشتغلين بالأدب أو من الذين يدعون الانسحاب إلى الشعر . وفى طليعة أولئك الأصدقاء الذين شملوا مطران بعطفهم زميله وصنوه الاقتصادي الكبير المرحوم الدكتور يوسف نحاس ، الذى أسند إلى مطران منصبا نحرىيا كسكرتير للنقابة الزراعية المصرية العامة ، وظل يجرى عليه مرتبا شهريا ، ثم قرر له مكافأة سخية أعانته فى أخريات أيامه .

ومن هؤلاء الأصفياء النبلاء جماعة « النادى الشرقى » برئاسة الأستاذ الكبير خليل ثابت ، تلك الجماعة الخيرة التى لاها يرجع الفضل فى إقامة مهرجانات تكريم خليل مطران عام ١٩٤٧ والى أشرفت على إعادة طبع الجزء الأول من « ديوان الخليل » وأظهرت الأجزاء الثلاثة التالية من الديوان فى طبعة مترفة أنيقة ما كان مطران ، وهو على مارويت من قلة الموارد « يطمح فى شىء يماثلها . وبفضل جماعة « النادى الشرقى » ارتفعت الروح المعنوية لخليل مطران فى أواخر أيامه ، على الرغم من زهده المألوف فى جميع المظاهر الدنيوية الخلابه . بل لعل لا أجاز الحلق إن قلت إنه بفضل هذه الجماعة طال عمر مطران بضع سنين ( عامين بالتحديد ) لأنه هان على الخليل أن يتابع العلاج الطبى ، وما أكثر نفقاته .

وكانت فى غرفة الخليل آلة طرب ، هى « البيان » ، ولكن هذه الآلة ازدانت ، بأكثر من مثنى زجاجة دواء رصت على حافتها العليا ، فسكها جاءه طبيب أوصاه بأدوية جديدة ونهاه عن استعمال الأدوية السابقة ، حتى كاد « البيان » يتحول إلى صيدلية عجيبة .

رأيت الصديق خليل مطران فى مغيب العمر يغالب الألم بعد ما هجره الأمل ، ويستذكر صور الماضى بعد ما أوصد المستقبل أبوابه أمامه ، وينبذ الجاه والشهرة بعد ما أدرك - فضلا عما كان يدرك - مدى بطلانها وزوالها . رأيت يتململ ويتنجر من النهار الطويل ، وما كسبت أحس بطوله ورأيت يشكو شدة البرد ، وما شعرت بشده . رأيت يموت كل يوم من هول الوحدة ، فقد هجره أصدقاؤه حتى الذين شملهم بره وفضله ونعمته ، فظل ينرقب منيته حتى جاءته بعد تمنع .

ومع ذلك ، فلا المرض ، بل الأمراض ، ولا تقدم السن ، ولا هم الأيام ،

ولا انعدام الزوجة والولد.. لم يقو شيء من كل هذا على أن يسلب خليل مطران حبه للخير واستجابته السريعة لداعى البر كمننت معه ذات أمسية ، وكان جوفه يميع حتى الماء الزلال ، وكان يشكو كلالا في عينيه وصداعا يكاد يشج رأسه ، وكان دبرة قد تهرأ بسبب إدمانه الجلوس في مقعده طوال النهار . وبينما مطران على هذه الحال جاءه وفد يمثل جمعية خيرية ، وقال كبير الوفد : سنقيم حفلة في يوم كذا ، ونطمع في قصيدة منك تهز قلوب الأريحيين ، فسكت مطران برهة ، ثم قال : لستم ماتريدون . ولما انصرف الوفد قال لى خليل مطران : وأرأيت ؟ لم يرحونى حق في النزاع ، وعلى الرغم من حالة الانهيار التى كان خليل مطران يجتازها ، أخذ يستحث الشاعرية الخصبه فيه ، فأبدع قصيدة بعث بها إلى كبير تلك الجمعية .

. كان خليل مطران ملاك عصره . وجل اجتمعت فيه الفضائل جميعا ، فلم يعاد أحدا ولم يقس على أحد . أقرأ ديوان الخليل بأجزائه الأربعة ، فلن تجد فيه قصيدة هجو واحدة ، ولستكك ستجد فيه مدائح لا تصى ساقها في مناسبات أغلبها شخصي . ومع أن مطران عاصر المعارك الأدبية التى دارت على موضوع إمارة الشعر ، ومع أنه كان واحداً من الذين نالهم شواظ هذه المعارك ، فقد عصم قلبه من أن يتأثر بتلك المعارك ، مؤمنا ، كما قال في مقدمة ديوانه عن تواضع جيم ، بأن « هذا شعر ليس ناظمه بعبد » . بل امله كان ينسك على شاعريته ، إذ قال في تلك المقدمة : « أبى على فريق من الأصفياء والعشراء إلا أن يكون لى ديوان كسائر الشعراء . فلئن صح لدى أولئك النفر الأفاضل من إخوانى أن أمثال هذه الكلام المقفأة جديدة بأن تسمى في مجموعها ديوانا ، لقد استعنت الله ، وهذا ديوانى » .

وكان خليل مطران عامر القاب بالحب ، بل كان ضعيفا أمام الناس جميعا لأنه كان متعشقا للإنسانية هائما بها . وأحسب أن الخليل أثر حياة الوحدة على حياة الزواج ، لأنه أراد أن يكون حبه للناس مشاعا لا مقتصرا على الزوجة والولد . ولهذا لم يتزوج ولم يعقب ، وكان شاعرا متعففا في عبارته ، متعففا في مسلكه ، يأبى أن يصيب أحدا بضيم ، ولهذا كان كتوما في حبه لا يفضى به إلى أحد خشية أن يخذل حياء الحبيبة قول واش . وفي الحب العفيف قال مطران مخاطبا فتاة اسمها هند .

وإنى لأهواك ملء عيونى وملء حشاقتى الصابرة  
وملء الزمان وملء المسكان ، ودنياى أجمع والآخرة

فإن يستملك إلى الهوى ، وعين العفاف لنا خافرة  
 أليس الهوى روح هذا الوجود كما شامت الحكم الفاطرة؟ (١)  
 ثم انظر مطران يزور حسناء والشمس قد تنزلت عن عرشها القائم ، ثم  
 يختلس منها قبلة يحرص على وصفها في عنوان القصيدة بأنها « قبلة عفاف » (٢) فيقول:  
 خالستها في نعرها قبلة وكان كالدرة في الخاتم  
 ومع أن هذه القبلة كانت عفيفة في نظر مطران ، فإنه لم ينج من نقد نفسه  
 وتقريعها ، إذا قال في القصيدة عينها : « فياله من متق آثم » .  
 وشعر مطران جميعه عفيف المعاني ، عفيف اللفظ ، ولا غرو ، فالشعر  
 مرآة الشاعر ، وإن تجدد شعراً يتستر على صاحبه مهما حاول وجاهد . فمطران كان  
 يهوى ، ولكن هواه كان عفواً ، وفي هذا يقول :  
 أهوى وما الغايات من وطرى السالبات العقول والفكر (٣)  
 فالحب عند مطران عاطفة نبيلة في حد ذاتها ، وهو لذلك حريص على أن  
 يبدى هذه العاطفة من « الأوطار » التي تشدها إلى الأرض ، وهو يسمو بها  
 دائماً عن الإيثار لأنه « من صنعه البشر » فعاش مطران بهذه المثل العليا غريباً عن  
 الناس ، يرى كل شاعر ينسج القصيد تلو القصيد في الحديث عن مغامرات حبه  
 ووصاله ، أما هو ، فقد كانت له في الحب فلسفة أخرى أعرب عنها بقوله :  
 أقسمت ما أشركت فيك ولم يكن لي في الهوى دين سوى التوحيد (٤)  
 فليس الحب عند مطران قصصاً للغواني وانتهاء للذات ، بل الحب في شرعته  
 دين قدسى لا مذهب فيه إلا للتوحيد . وهو يكبر الحب ويحمله عن أن يكون متاعاً  
 أرضياً ، اعتقاداً منه بأن الحب يجعل الناس كالملائكة يأثفون في الفردوس

(١) ديوان الخليل — الجزء الأول — الطبعة الثانية — ص ٥٤

(٢) الديوان — الجزء الأول ص ١٣١ و ١٣٢

(٣) الديوان — ج ١ — ص ٢٩٢ .

(٤) الديوان — ج ١ — ص ١٩٩

ويرتعون . وقد أحسن الإعراب عن هذه المعاني جميعاً في قصيدته الموسومة  
« شقاء الحب » وهي فصل من « حكاية عاشقين » ، إذ قال :

كننا وكان الحب يجعلنا مملكين في فلك يجعلنا  
روحين في روح يظلالا نورين في نور تسكننا  
متقلدين فلأند الشهب

كننا وكان الحب ينصبنا مملكين تاج السعد يعصبنا  
لا شيء يحزننا ويغضبنا والدهر يخدمنا ويرهبنا  
وسريرنا عال على السحاب

كننا وكان الحب يجمعنا إلفين في الفردوس مرتعنا  
لا شيء بعد الحب يطمعنا لانبثقي أمراً فيوجعنا  
إخفاقنا في المطلب الصعب

كننا كغصني دوحة نبتنا بل زهرتي غصن نعانقتنا  
بل حبتين برهرة نمتا وتساقنا لما تعاشقتنا  
نار الغرام مع الندى العذب (١)

ولإنسانية مطران متعددة النواحي في شعره كما في حياته ، فقد كان دائماً  
الرجل الوديع الحى الكبير القلب اليقظ الضمير الذى يهتز كلما لمس شفاف  
لإنسانيته طارىء . كان أكثر الناس مجاملة ، ولكنه كان أقلهم رياء . كان أفسح  
الناس صدراً ، ولكنه كان يضيق بنفسه فيكبت هذا الضيق حتى لا يظهره أمام  
الناس . كان حليماً صبوراً دؤوباً عكوفاً ، وكل هذه صفات عبقرية . وقد قال  
مطران نفسه « إن العبقرية كما عرفوها الصبر الجميل » (٢) . وحين بلغ الشاعر  
الخامسة والأربعين من عمره ، وصف حياته بقصيدة نظمها في ليلة عيد الميلاد  
قال فيها :

إنى امرؤ فوق الشكاة ، ساء ماساء الزمن  
أمنح رزقي من همومى قدر ماله وجب  
فإن ربا الوقت خصصت الفضل منه بالادب  
أعطى ولا أعطى وأستوفى حقوقى ناقصة  
وانتفى للخير فى كل مقام خالصة

(١) الديوان - ج ١ ص ٢٠٩ - ٢١٠  
(٢) « ذكريات السودان » للدكتور يوسف نحاس ، ص ٧٤

أنا الذى يحده العافى إذا خطب ألم  
مداركا ومدركا بقلبه معنى الألم  
شركة خيرية فى كاسب منفرد  
ساع صنوف السعى أو مستنفد ما فى اليد  
ما كان أغناه بما يسديه لو يجمعه  
لكن رجا من دهره ما الدهر لا يسعه

إلى أن يقول :

أستنزل الوحي لنفع الناس إن يسر لى  
وأمنح العذر بلا ضن وأكفى عذلى  
أستذكر الأذى وإن قل الأذى ، ما أكثره  
وأستزيد المآثرات بامتداحى مأثره (١)

ثم يقول : مطران إنه يلقى ربه ، بل يلقى ضميره آمنا ، لأنه عاش إنسانا خيرا  
يحنو على الناس فلا يبخل عليهم بماله ولا بمواهبه ولا بمشاعره ولا بحياته كلها  
وقد كان مطران دائما ملاذا لأصحاب الشكاوى وطلاب المنافع ، يأتونه طالبين  
وساطته أو شفاعته أو عونه ، ولم يكن يصرف منهم أحد خاوى الوفاض ،  
بل كان يصل له من سبل الخير ما يرد عنه عادة الأيام .

وبسبب إنسانية مطران الفياضة البرة ، جاءت دواوينه الأربعة المنشورة  
مكتظة بقصائد الإطراء والتهنئة والتعزية فى المناسبات المختلفة التى قد لا يكون  
لمعظمها صلة بالتاريخ الوطنى أو بالحياة العامة . ولكن عذر مطران أنه كان  
رجلا يعيش بقلبه وبعاطفته ، وأنه كان لا يرض بشعره عن أن يبدله فى مناسبة  
تتعلق بصديق أو بزميل أو برفيقه فى صباه أو بجماعة خيرية أو طائفية .  
ولمطران قصائد غير التى وردت فى الأجزاء الأربعة من ديوانه أوصى بنشرها  
فى ديوان منفصل بعنوان « طائفيات » ، ولكن يلوح أن هذه الوصية قد  
نسيت بعد وفاته .

ولكنه على الرغم من طبيعة المجاملة الإنسانية التى لم تفارق الشاعر فى حياته



حرص على أن يجعل شعره عاما لا يتناول المناسبة وحدها . اللهم إلا إذا كانت مناسبة وطنية فذة في المناسبات .

فمثلا رثى مطران والد الدكتور عبد العزيز فهمي رثاءا بليغا يصح لبلاغته الاستشهاد به في معرض الرثاء العام دون رثاء شخص بذاته . فاستهل مرثيته قائلا :

أترى جازعا وأنت صبور إن خطبا أكبرته الكبير  
نسكت «مصر» من جرعت عليه نكسل أم فقلبها مفلور  
لا يبرح بك الأسى فإذا العزم الذي كان قاهرا مقهور  
وعظيم الرجال تعلم من جل على قدر ما تجل الأمور  
هكذا هكذا الوجود وما الأرحام إلا الصبا وإلا الدبور (١)

ومثل هذا يصدق على كثير من شعره الإنساني . فما المناسبة إلا التسكأة التي يتسكأ عليها الشاعر في إيراد فلسفته وفي التعبير عن خليجات نفسه . ومما يذكر لمطران أنه كان دائما صادق الشعور ، يكره الرياء وينفر من الملق الكاذب ، وينادى بالحق مجاهرا غير متردد ، ويقول قولته المأثورة التي صرخ بها في وجهه رئيس وزارة توعد الشاعر بالنفي من مصر :

أنا لا أخاف ولا أرجى فرسى مؤهبة وسرجى  
فإذا نبا بي متن بر فالمطية بطن لج  
لا قول غير الحق لي قول وهذا النهج نهجى  
الوعد والإيعاد ما كانا لدى طريق فلج

ومن آيات إنسانية مطران قصيدته البارة المدوية التي نظمها احتجاجا على اضطهاد الأحرار ، ولا سيما أحرار الفكر . فالإنسانية الصادقة تأبى أى نوع من الإذلال مهما يكن ، فكان صوت مطران كالقارعة في يوم بالخطوب مد لهم . قال :

شردوا. أخيارها بحرا وبرأ واقتلوا أحرارها حرا فخرا

لنمّا الصالح يبقى صالحا      آخر الدهر ويبقى الشر شرا  
كسروا الأفلام هل تكسيرها      يمنع الأيدي أن تنقش صخرها ؟  
قطعوا الأيدي هل تقطيعها      يمنع الأعين أن تنظر شررا ؟  
أطفئوا الأعين هل إطفائها      يمنع الأنفاس أن تصعد زفرا ؟  
أخذوا الأنفاس ، هذا جهدكم      وبه منجاة نأمنكم ... فشكرا !

كان مطران شاعرا لإنسانيا ، شاعرا نبيلًا ، شاعرا ذا رسالة . وكان نموذجيا في خلقه وفي حياته وفي أدبه . وكان حبيبا للجميع ، يرى العالم كله وطنًا وأهلا . لا يحقد ولا يحسد ولا يضرر سوءًا ولا يمشي بزميمة ولا يسعى لمشفعة ذاتية ولا يحب الختل ولا يعيش إلا حياة الصدق والإباء والشرف . فهل يعوض شاعر كمطران ؟ وإن عوض ، فهل يعوض لإنسان كمطران ؟ لا أظن . فقد عدا الموت على الصديق الكبير ، وهيمات للدنيا أن تخاف مثل مطران .

## ( ٧ )

ومن صوره الفنية « صورته الوصفية » : ساشا (١)  
إذا كانت للجمال كمية ، فكميته منذ القديم بلاد اليونان ، تلك البلاد التي  
تكتنفها مياه البحر أينما وليت وجهك ، وتطل عليها الجبال من كل صوب ،  
وتفوص فيها الوديان خضراء ناضرة ، ويعيش فيها شعب ودود ساذج  
مخلص عميق الإيمان بالمعنويات ، يأخذ من الشرق كثيرا ، ويأخذ من  
الغرب كثيرا ، واسكنه يعرف كيف يأخذ وكيف يختار .  
من تلك الفتنة التي تضيفها الطبيعة سابعة على هاته البلاد ، ومن ذلك  
النسيم الرقراق الذي يهب على اليونان ذات البهاء ، ومن هذه البيئة التي  
لا هي بشرق ولا هي بغرب ، جاءت فتاة يانعة شاعرية الجمال ، شاعرية  
الحركات ، تمش وتبش ، تفرح وتفرح ، فيها عذوبة تكتنفها من هامة  
الرأس إلى أخمص القدم ، تنطق بألسنة كشار وأغات شتى ، ولكن جفاف  
تلك اللغات وتنافر بعض ألفاظها يسوغ في فيها الدقيق الفتان .

(١) نشرت بمجلة الأدب عدد ديسمبر ١٩٤٩

وجه أبيض ناصع البياض . عينان عسلتان سحرهما نفاذ ، شعر  
 بهجك أن تراه مفسقا ويسرك أيضا أن تراه مفسدا في غير تهذيب  
 ولا تشذيب ، فأيا صففته ، وكيف عقدته ، أفاض عليها من سلاسته جمالا  
 باهرا . اليدان رقيقتان ، بحيث لو شئت لعصرتهما بين كفيك ، والقوام  
 مياس كغصن البان ، والنحر ممشوق فيه كبرياء ، والخصر ضامر كأنه  
 واد غير غائر ، والحياة فيها دفاقة ، والبشر يشيع في بحياها .  
 « ساشا ، هو اسمها . وهو اسم شاعري النغم والجرس . فإذا قيل إن الأسماء  
 في مسمياتها صدى كانت ساشا مصداقا لهذا القول ؛ لأنها أغروده تنسدها بلابل ،  
 وقصيدة وجدانية تجيش بالعاطفة النبيلة .

رأيت هذا الوجه الملائكي الفاض بالبراءة ، فلم أجرو لأول وهلة أن أجاره  
 بالنظرات ، وكيف ذلك والعينان تحشعان أمام هذا الحرم القدس من فتنة وجمال  
 يجللها لكيل من العذوبة الساحرة .

رأيتها إذا فاهت بكلام تقول : شعراً ، والشعر أسمى مراتب الأدب . وما أعنى  
 أنها تقول نظماً مرتجلاً ، بل أعنى أن وسامتها وروحها المراحة ولسانها الموهوب  
 كانت جميعاً تسكيف عباراتها ، فكأنها ترنل ترنيلاً أو تنشد نشيداً .

إذا جاءت ساشا ، أشرفت الوجوه التي كانت عابسة ذات جهامة .  
 وإذا مضت ساشا ، ودعتها حشرات ، لتستقبلها في اليوم التالي قلوب خفاقة  
 كشيخة النبط .

وإذا تحدثت ساشا مع أحد رفاقه العيون وحسناته النفوس . ولا غرو ،  
 فهذا ملاك يخفق بجناحيه ، فنعم من يتحدث عليه ويوليّه عنايته .

وإذا دق تليفون ساشا ، أصغى الكل ، لا يسمعون الخوى الحديث ، بل ليصفوا  
 إلى هذا الصوت المنغم ذى الطرب .

وإذا اكتبأت ساشا ، بادرها الصحب بالسؤال القلق ، فكيف يقيم هذا الكائن  
 الجميل ، وكيف يريد هذا الوجه الذي نبذ الأصباغ والألوان ، ورأى فيها صناعة  
 زائفة .

أحببت اليونان ، وكثيرون مثلي منهجوها الحب ، لأجل ساشا .  
 أحببت الجبال ، وغدوت أتعشق مرآها ، لأن ساشا نشأت في بلاد كثيرة التلال

أحببت اللون الأبيض الصارخ ، لأن ساشا تؤثره في اختيار ألوان ثيابها ،  
فتبدو حقيقة ملائكية المظهر فضلا عن المخبر .

أحببت الحياة ، فحسب الدنيا نعيما أن تعيش على أديمها ساشا .  
أحببت القدود المشوقة لأن ساشا رقيقة الظل ضامرة البدن .

و ذات يوم ، قالت : لئي راحلة .

— إلى أين يا ساشا ؟

— إلى جزيرة متوسط الطريق بين مصر واليونان

— وهل تطول غيبتك ؟

— سأغيب نصف شهر قد يمتد إلى شهر كامل .

-- وهل هذه السفرة حتم ؟

— نعم ، فبي شوق إلى الراحة حيث الجمال الشامل ، والجزيرة سخية بجبالها .

— وهل نسمع منك أنباء يا ساشا ؟

— ان يفوتني أن أكتب إليك .

وبعد أيام كانت الطائرة تمقل هذا الببل الغريد إلى تلك الجزيرة النائية .  
ولو درى ذلك الطائر أى قلب أصاب لما حسبته ينعم براحة . ولكنه ملاك  
ساذج واسع القلب .

ألا ما أصدق قول الشاعر : « ليالى بعد الظاعنين شكول » . فتالله ترادفت  
الأيام كشيئية رتيبة طويلة متشاقلة ، تسير الهوينى والمرء يستحثها ، وهل تنخس  
الأيام كما تنخس الدابة ؟ فقد مضت الأيام بغير قلب . مضت ، آخذة معها أملا  
عريضا ، بل آخذة معها صحة بدأت تذوى ، وبدنا بدأ يسلس للداء قياده . فما  
اننصف الشهر ، إلا كانت القدمان كليتين ، لا تكادان تحملان سائر جسمي ،  
فقد واتاني خمول لست أدرى مصدره ، ولكن أتتني في ذلك اليوم رسالة من  
سطور عدة ، رسالة من ساشا تقول فيها : إنما لا تنسى أصدقاءها ، فنفخ في المريض  
روح جديد ، ودب في الجسم ديب الحياة بعد أن كاد البلى يعرف إليه السبيل ،  
وارتد القلب إلى مكانه ، بعد ما خيل لي أنه اختفى لجأمة .

كانت تلك الرسالة الدواء الذى عجز الأطباء عن وصفه . فهى الترياق الشافي ،  
والقلوب لا يشفيها إلا القلوب ، وعند ساشا برء لمرضى القلوب .

وشبابة بلا قلب يداوونى بها . وكيف يداوى القلب من لاله قلب

## علماء من أعلام العراق في العصر الحديث

(١)

علماء خالدين ، وشيخان جليلان ، هما العلامة المجاهد الشيخ عبد الحسين مطر الخفاجي ، وأخوه الحجة الشيخ محمد جواد مطر الخفاجي ، رحمهما الله وأسبغ عليهما رحمته ورضاه .

توفي عبد الحسين عام ١٣٦٣ هـ ، وتوفي أخوه عام ١٣٧٥ هـ . وهما من آل مطر الخفاجيين من النجف الأشرف ، ومن أشهر الأعلام في تاريخ العراق الحديث .

(٢)

كان الشيخ عبد الحسين مطر الخفاجي بطالا من أبطال العروبة ، وشيخا من شيوخ الإسلام ، ولد عام ١٢٩٢ هـ في النجف الأشرف ، من بيت ينتمي بنسبه إلى عشيرة خفاجي ، القاطنين في لواء المنتفك ، بين بلدتي الناصرية والشطرة ، وقد نزح جده مطر الخفاجي إلى النجف نحو عام ١٢٠٠ هـ

وتوفي (١) الشيخ مطر عن ولدين وحفيدين ، اما الحفيدين فقد نزحوا إلى أخوالهما في جهات البصرة وانقطع الاتصال فيما بينهما وبين أعمامهما إلى اليوم . وأما ولده فقد بقي الأكبر منهما ( الشيخ يوسف الخفاجي ) خلفاً لأبيه في محله ، ورجع الصغير منهما « الشيخ حسن الخفاجي » إلى النجف في حدود سنة ١٢٧٢ هـ ، واشتري داره التي هي دارهم اليوم وأكسب على طاب العلم الديني حتى حصل على مرتبة الاجتهاد فكانت له منزلة عالية بين الطبقات العلمية وألف تأليفاً نافماً في علمي الفقه وأصوله لا يزال مخطوطاً ، وتوفي عام ١٣٢٩ هـ ، وأعقب ولدين أحدهما الأكبر الشيخ عبد الحسين الخفاجي ، وثانيهما الأصغر الشيخ محمد جواد الخفاجي .

---

(١) راجع ص ٥ من كتاب : ذكرى علماء من آل مطر الذي نشره السيد الشيخ عبد المهدي

مطر الخفاجي : عام ١٩٥٧

وترعرع (الشيخ عبد الحسين) في بيت أبيه ونشأ نشأة علمية دينية وكان والده قد شغل منصبا روحيا الإرشاد في بلدة الناصرية وبنى له فيها مسجداً لاقامة الجاعة هناك وهو أول مسجد بنى فيها فاشتغل المترجم له في هذا المنصب في بلدة الناصرية في حياة أبيه وبعده ، فكان فيها معتمداً من قبل علماء النجف يزودونه بأوراق الاعتماد والوكالات أوظم حجة الإسلام الشيخ محمد طه نجف ، ثم آية الله السيد محمد كاظم اليزدي ، وآخرهم الحجة الميرزا حسين النائيني .

وكان الشيخ مطمح أنظار العالم المنتفكي هناك والمرجع الوحيد لبث الفتوى الشرعية وحل الخصومات على اختلاف أنواعها عشائرية ومدنية ، عرفية وشرعية إذ كان الناس في العهد التركي يرجعون في حل خصوماتهم ومنازعاتهم إلى المراجع الدينية .

وكان نافذ الكلمة ، قوى الإرادة . وطالما كان واسطة التفاهم بين الحكومة التركية وبين العشائر المنتفكية التي تحيط بمدينة الناصرية والشرطة حينما تمرد على مطالب الحكومة المحلية غير المشروعة أو غير المقدورة لديهم ، فيحصل من ذلك القتال وتسيل الدماء ، فكان هو المصالح الوحيد لحقن تلك الدماء .

وكانت حكومة الأتراك تكبره وتقدر مواقفه بمقدار ما يكبره أبناء ذلك اللواء ويحترمون مقامه السامي ، وكان يشتر عامه شطرين يقضى شطراً منه في لواء المنتفك قائماً بالقضايا الإصلاحية من جهة وبالتربية وتهذيب الأخلاق من جهة أخرى ، ويقضى الشطر الآخر منه في بلدة النجف يطلب العلم الديني كجملة الممثلين الدينيين الذين اتخذوا لحياتهم مقرين .

وكان له موقفه هو والسيد محمد كاظم اليزدي ، والسيد محمد سعيد الحبوبي ، في الحركات الوطنية في العراق عام ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ ضد قوات الانجليز . وكان عبد الحسين الخفاجي ومعه عشيرته بنو شفاجة ، يدافعون عن أرض العراق دفاع الأبطال حتى لا تسقط في قبضة الاستعمار البريطاني ، ولكن سقط العراق في أيدي جنود إنجلترا ، وظل الشيخ يقاوم حتى صارت المقاومة عبثاً ، فعاد إلى الهدوء متحيناً الفرصة السانحة للجهاد من جديد .

وكذلك اشترك في ثورة عام ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ التي قام بها الشعب العراقي

يطالب بحريته واستقلاله . وكذلك كان له مواقف خالدة ضد المستغلين والمحترقين  
فى العراق ، وعلى الجبله فهو يعد من أبطال الحرية فى العراق فى العصر الحديث .  
وقدراته العلامة الجليل : الشيخ عبد الحميد السماوى بمروية بليغة عنوانها  
« أيتها الشريعة المنكوبة ، وجاء فيها :

طرقك رائحة الحوادث فاصدى لا تخدعى يومى ببارقة الغد  
ثلى عروش الحادثات بمثلها وإذا تنهد طارف فتهدى  
كم راح يعثر فى جمالك عابث أو ماضرب على يمين المعتدى؟  
أو ما سمالك من شعورك هاجس؟ إن الشعور الحى غير مصفد  
من لم يخلده علاه فإنه بالرغم من ذكره غير مغلد  
جفت ينباع الشعور فلم يجهد معنى أمام براعه لم يوصد  
إن ضل سميك يا خطوب فهمنى أو طاش سهمك يا حوادث فاقصدى  
شأت اللبالي شأوها فتحدرت كالسيل مرقلة بأفضل سيد  
حتى إذا قصت الصروف نجيبا عثرت قوائمها بضاح أجرد  
فهوى (أبو المهدى) عن صواتها متشحطا بدم العلى والسودد  
شق الطريق إلى الخلود وخف بالفر الحسان إلى الحسان الخرد  
يا باقه الشرف الصريح وجدوة اللم الصحيح وزهرة الروض الندى  
لك منعة الجبل الأشم ورهبة اللم الحضم وبأس ليث ملبد  
وتلبد مجد لا يزال مطاولا (شيوخ الغرى) به شيوخ (الربد)  
متضامن الحلقات تحسب أنها حلقات سلسلة الحديث المسند  
يلمنى الصباح بمثله فاذا خلا هو والظلام الجون فى متهدد  
فهناك تلبس عالم فى عالم وتحس نفمة معبد فى معبد  
وهناك العقل المجرد ساخرأ مما يروح به الخيال ويقتدى  
وهناك النفس البسيطة تنضوى شوقا إلى سلطانها المتأبد  
وترى الجبابة الأعظم خشعاً وترى قریشاً سجداً لمحمد  
فكم انتشوا من نفمة قدسية عبقث لهم من ناسك متعبد  
وترى هناك الشيخ فى محرابه كالشيخ فى كرسية صدر الندى  
سبعون عاما فى الكفاح ومن يعش سبعين عاما فى كفاح يجهد

يرتج صوت الفاتحين بمسمع منه وعزف الجائرين بمشهد  
فأذهب شهيداً أو فعش متمتعاً في ظل صرح من علاك ممد  
وقال عنه الأستاذ المرحوم يوسف رجب :

« عاش فقيدنا الجليل الشيخ عبد الحسين آل مطر وهو ركن من أركان  
المجد وعلم من أعلام الفضائل ، ومات وهو ميمون النقيبة نقي العرض طاهر الأزار  
عفيف الجيب كريم الشئائل ، فلقد جاهد ولقد كافح حتى لقي الله .  
كان فقيدنا الذي نحتفل بذكرى أربعينته الباكية علماً من أعلام الوطنية وقطباً  
من أقطاب الجلال لم تأخذه ، في الله لومة لائم فلم يخش بأساً ولم ترهبه المخاوف ،  
تفتنى بين جنبه روح المجاهد المغامر وتدفعه الإقدام عزيمة الليث الخادر ، حتى  
استأثرت به يد العناية » .

ورثاه الشيخ محمد حسن حيدر بقصيدة رائعة جاء فيها :

أي عرب أين منك النهم والظفر ؟ طاح اللواء وفل الصارم الذكر  
وهل ترجين من بعد ( الحسين ) قى تهوى لمرمته التيجان والسرر  
فاطو الحاشاة لا عمل ولا نمل قد فاك الورد في كفيه والصدد  
الحالب العام إذ لا ضرع معتصب والواكف الغيث إذ لا صوب ينهمر  
عزت علينا ( أبا المهدي ) نازلة حلت فطاشت لها الأحلام والفكر  
فليس نعيمك إلا الهول صرخته فلا يقيم عليها السمع والبصر  
خلفت خلفك حزناً يستقل به قلب يسكاد من الأشجان ينقطر  
للمجد بعدك رزء جمل نازله تتلى على الأرض من آلامه سور  
كنت المجاهد من دون البلاد بما أسديت من خدمات ليس تنحصر  
( موافق لك كانت كلها شرفاً في جبهة الدهر من آياتها غرر  
أردى مصابك قلب الدين فابتدرت عليك عين حماة الدين تنهمر  
تثير ذكراك من وجدى عليك ومن شوق اليك هوى في القلب يستمر  
آثار فضلك في التاريخ خالدة كالشمس ، والشمس لا يعفو لها أثر  
نعميت للمجد فاستكت مسامحة وكاد يقبح في أحشائه الشرر  
كنت الرجاء إلى الجلى إذا نزلت يمشى الرجاء ويمشى خلفه القدر

ورثاه الشاعر إبراهيم الوائلي فقال :



رزى الفرات بواحد من أهله أبلى فكل حياته أرزاء  
 شيخ على السبعين أربى عمره واجتاز لم يقعد به استخذاء  
 هو فى البنين كواحد من أهله وأب إذا ما عدت الآباء  
 عرك الحياة فلم ينل من بأسه وطء السنين ولم يعقه بلاء  
 ومشى على اسم الله يستبق الخطى أسدا تضيق بعينه الصحراء  
 رب السفينة لم يكفكف عزمه موج وليس تخيفه الأنواء  
 وأبو الكتائب فى الوغى ملومة تهفو وتهتف لاسمها الهيجا  
 هزأت بأصوات المدافع وانبرت تقناها الحربه الحراء

ورثاه الشيخ عبد المهدي مطر أكبر أنجال الفقيد ، فقال :

أبت المنية أن تكفكف عن دمي حتى تخضب منه راحة مجرم  
 فأنت وسود نيوبها سحرة من شيخ أطناي وقطب خيبي  
 فكان لحي لم يسدد نهمة من صرفها فتلشبث فى أعظمي  
 فغدوت لا درعى بمحكمة العرى عنها ولا حصنى لها بمطلسم  
 ان صلت فى ناب أصل بهمهم أو ذدت فى ظفر أذد بمقلم  
 استلشيق الأمل المضاع بمعطس دقت مناشقه وأنف مرغم  
 ذهبت بآمالى المنية فارتمت من فوق أفلاك السعادة أنجمي  
 فانصاع يبرى القدح ليس بتاكل منها ويورى الزند غير مذمم  
 هذا هو التاريخ لا ما تدعى أمم بكل حديث نخر مبهم  
 نثرت كنائنها الحوادث عنده فأنت بآخر نبيلة لمحكم  
 ألبسنه ثوب السقام وفوقه للصبر درع قط لم تنقسم  
 وتقسمت فرقا عليه ضروبها وثبات هذا الجلد غير مقسم  
 أفهل رأيت غير امرى من صابر جلد يعد السقم أكبر مغنم؟  
 الله أنت على جهاد حوادث من غاثم منها تروح لاغشم  
 فقضيت تشكرك المسكارم لم تدع نقصا بها تشكوه غير متمم  
 ومضيت فى أيدي السكارم مشيها وقلوبهم من فوق نعشك ترمى  
 وأحبة ودوا بأنك سالم منها وأن الكون لما يسلم

( ٣ )

أما الشيخ محمد جواد مطر الخفاجي (١٣٠٧ هـ - ١٣٧٥ هـ) فقد ولد (١) بالنجف الأشرف عام ١٣٠٧ هجرية ونشأ في ظل والده المغفور له الحجة (الشيخ حسن مطر) الذي ينتهي نسبه إلى أحد قبائل خفاجة ، القبيلة الشهيرة المعروفة في أغلب مناطق العراق لاسيما في لواء المنتفك . وقد تربى الفقيد كما تربى أبناء البيوت العلمية . فدرس المقدمات وبعد أن أكملها اتجه إلى دراسة الفقه وأصوله وتوابعهما .

وتعلم في الأصول على جماعة من الأعلام : أولهم آية الله الحجة شيخ الشريعة الأصمغاني ، وآخرهم أستاذه الوحيد الذي لازمه ملازمة الظل وهو آية الله الشيخ مهدي المازندراني ، وفي الدراية على المرحوم الحجة السيد أبو تراب ، وللشيخ المازندراني عدة تقارير على قسم من مؤلفات الفقيد يستنتج منها تضلع المترجم له في علم الفقه وأصوله وإعجاب أستاذه به ، وما يقال في تضلعه في الأصول والفقه يقال في تضلعه في علم الرواية أيضاً ، فقد حصل في هذا العلم على شهادة عالية من أستاذه الحجة المغفور له « السيد أبو تراب » .

والفقيد مؤلفات تزيد على الخمسين مؤلفاً في مختلف المواضيع التي لها علاقة بمقامه وضمن حدود اختصاصه ، وكلها لا تزال خطية ، فن مؤلفاته في الفقه :

١ - رفيع الدرجات : وهو كتاب استدلالى ينتهي الجزء الأول منه بمبحث الوضوء . وقد صدره بكراسة في الأصول جمع بها جميع أبوابه وذيله بكراسة في علم الرجال ويقع الكتاب في ٨٠ صفحة .

٢ - الدرجات الرفيعة : ويقع في ٥٥٠ صفحة وهو كتاب استدلالى يبدأ بمبحث المياه وينتهي بالوضايا .

٣ - نظام الإيمان : ويقع في جزئين وعدد صفحاته ٨٠ صفحة وهو أرجوزة تشبه أرجوزة المغفور له العلامة بحر العلوم .

٤ - نيل الطلبات : وهو أيضاً استدلالى يقع في جزئين وعدد صفحاته تزيد على ٦٠٠ صفحة .

(١) راجع ص ٨ ذكرى علمين من آل مطر - من كلمة العلامة السيد هادي فياض .

- ٥ - مختار الأحكام ٦ - بلوغ المرام ٧ - معظم الأحكام ٨ - الوجيز المنتظم  
٩ - غاية المرام . وكلها بأسلوب سهل دقيق .  
ومن مؤلفاته في الأصول :

١ - نضارة المعقول في شرح كفاية الأصول : لآية الله المحقق الخراساني  
يختص بمبحث صيغة أفعل . وقد صدر الكتاب بتقريظ أستاذه الشيخ المازندراني  
تقریظاً عالياً ويقع الكتاب في ٢٩٠ صفحة .

٢ - غاية المأمول في شرح معالم الأصول ٣ - اختيارات الأصول ٤ - تلخيص  
الاختيارات في التعادل والترجيح ويقع في ١٥٠ صفحة - وكلها من نفائس  
الكتب في الموضوع .

ومن مؤلفاته في الرجال :

١ - سبائك المقال في علم الرجال : ويعرض فيه قواعد الدراية والإجازة  
في النقل ، ويقع الكتاب في ١٦٠ صفحة .  
٢ - إجابة السائل .

٣ - جلوة الغريزة في إيضاح الوجيزة : وهو شرح لوجيزة الشيخ البهائي .  
ومن مؤلفاته في المنطق : الروض المواق في شرح تهذيب المنطق - مرآة العقول -  
غنيمه المعقول - الرشحات المطرية على كتاب الشمسية - تلخيص البيان في علم  
الميزان - التعليقات العامرية - نشر عبير المنشق في شرح روض المواق . وكلها  
ذات جودة واتقان بالإضافة إلى حسن البيان .

وله مؤلفات منفردة في المعاني والبيان والبدع وفي الأفلاك وفي آداب  
الأكل والشرب ،

وللفقيه نزعة أخرى هي النزعة الأدبية بالإضافة إلى النزعة العلمية ، وتنجلي في  
ديوانه المسمى « بدائع القريض » ، ويحتوي على سبعة آلاف بيت من الشعر  
المقبول في مواضيع مختلفة ودو مرتب على الحروف الهجائية ، وله ديوان آخر  
خاص بالتوسلات إلى الله وإلى النبي صلى الله عليه وآله والأئمة عليهم السلام - وله  
أرجوزة في الفقه وأرجوزة في الدراية وأرجوزة في المنطق .

وكان رحمه الله ذا سيرة محمودة مخفوفة بمكارم الأخلاق وجيليل الأعمال الخيرية ،  
وكان بهديه وتواضعه وتطرفه في العبادة والتعبد آذناء الليل وأطراف النهار ، كان  
في كل هذا خير نموذج لرجل الدين الصحيح الذي يجب أن تكون سيرته مظهراً  
من مظاهر الدعاية للدين .

وقد خلف عدة أبناء ، منهم أكبر أبنائه الأستاذ عبد الغنى مطر الخفاجي المحامي ،  
وقد رثاه ابن أخيه ، الشيخ عبد المهدي مطر الخفاجي بمراثية بليغة عنوانها  
« دمنة على العم » ، وقال فيها :

لى بيت عرفيك كان مشيدا	دكت دعائم جانبيه يد الردى
وهزت فيك على النوائب عاملى	لدا تقصفه الردى فتقصدا
وتسلم العصب الذى أعده	عند النوائب مصلتا ان يغمد
وخبا من البيت الرفيع سراج	ألقا وكنت أخاله ان يحمدا
وغدت تهنش عصى الممنون بشوكتى	فنهجت بيانع نهبها فتخضدا
منى بفقيدك يا بقية شيخى	قد شئت الشعل الجميع ونددا
لذ كنت ارفع فيك صوتى عاليا	واليوم لا الصوت المرن ولا الصدى
وأذاب فقلبك من صفائح مهجى	زبرا ولجر من فؤادى جليدا
فرجعت اسأل عن علاك بحاراً	جفت ومحراها أضيق ومسجدا
فمسى ترد لمسمى أصدائها	نبأ عن الثاوى وان شط المدى
فاذا المحارب فيك تهنى حبرها	وإذا المساجد تفقد المتعجدا
أبا غنى والحياة تسكائر	يحلو إذا شيخ القبيلة عددا
وتدافعت زمر النفوس منضدا	تاجا لهامة مجده ومنضدا
وتساندت منها الظهور لبعضها	بعضا فان زل ابن أم أسندا
وتبادل الرحم التعاون واخذدى	يعتز طارفه بمن قد أندا
وتلفتت عيني لتبصر هل يد	فى الخطب تعصدها فلم تبصر يدا؟
أولست بالأمس القريب دعامتى	لن صوب الخطب الملم وصعدا
ولأنت آخر من اعلم خاطرى	فيه إذا الزمن الملمع تعقدا
وأزيح هم النفس فى اشراقة	منه إذا الجو المغيم تليدا
وأعد أنى منك فى مجموعة	لن سار مثبت العشرة مفردا
فاذا ابتسمت بعثت من دنياى لى	أملا توغل فى الزمان فابعدا

واليوم عدت لخيبتى أحسوا الشجى جرعاً وأنتهل الثواب مورداً  
أستاف مرقدك الموضع ترابه قدست يا مشوى المسكارم مرقداً  
فأراه قبراً أنت بين ضلوعه وأراه بجرأً بالفضيلة مزبداً  
أأبا غنى يا مكثراً قلتي ومغيظ من حنق على الحسداً  
هب من محامدك الحسان لمزبى روحاً يعجب بها البيان معربداً  
فلقد وجت من الذهول وجف في حس أصيب بعاصف فتجمداً  
لك من طباعك خصلة لو أنها نشرت ملأت بها البسيطة سودداً  
أولست إن عد الإبادة من الأولى لا ينحنون إذا القوام تأودا  
وإذا تعفرت الجباه لحاجة ذلاً فانك شامخ إن تسجداً  
ومكارم جاراك فيها متعب قصرت يداه لأن تنال الفرقداً  
فأراك عبداً إن رأيتك في القرى وأراك في قمم المسكارم سيداً  
فلمن طوت منك المنية هيكلها في الله كان بما تحمل مجداً  
لم تطو من آثارك الغر التي ضمنت لذكرك أن يعيش مخلداً  
فلأنشرن لك التي اخفيت بها من كل مكرمة أبت أن تجحداً  
أأبا غنى صال بعدك صائل فرقة بك حقبة فتحشداً  
ورأى ضلوعى فيك يوقدها الشجى ضرماً فخطب فوقهن واورقداً  
وغدا يرينى بسمة من ساخر فأريه مثل الراسيات تجلداً  
غاو سلمكت به السبيل فما ارعوى وأنرت مصباحى لديه فما اهتدى  
حقى إذا أطلعت من حسنائك الغر الحسان له استقام وأرشدنا  
وانصاع يصغى لى . وكان يعيرلى اذنا موقرة وطرفاً أرمداً  
فإذا عدت لديه منك فضيلة لك عدد عشرأً مثلها أو ازيدا  
بعض الظهور هو الذى غطى على مصباح فضل من سنك توقداً  
حوشيت من حب الظهور فإنه مقياس ما طلب المريب وانشداً  
ولانت ازكى أن يجاذبك الهوى برداً وان تعطيه منك المقودا  
أأبا غنى خار بعدك ناكصاً عزى وكنت أعـد ليشا ملبداً  
ولرب نائمة صمدت أمامها قصر الزمان أمامها ان يصمداً  
لانت عريكتها الجوح بثابت منى على عرك الزمان تعودا

حتى إذا فوجئت منك بفادح  
 وإذا بقلبي وهو ذاك الصخرة  
 فنجرت أشلاء الغوادر ضحية  
 لكن قاسية الخوف إذا رمت  
 فإذا المكارم والسباح صريعة  
 وإذا بأمال عليك عقدتها  
 أقبل تسلمت الخوف وصمت  
 ولقد نعاك إلى الفضيلة ناعب  
 وغدا يميظ عن المكارم حججها  
 وإذا الزوايا فيك تخرج كنزها  
 فنظمت فيك من الثناء خرائدا  
 تشاق نغمتها المسامع رقة  
 فإذا ذكرت لك للفخار اهتز لى  
 فسموت فيك على الضراح وانصلا  
 وزمت اسارى وراح مقطبها  
 فظننت ان الحادثات بغفلة  
 فإذا الخطوب تدير لى من صرفها  
 وإذا بيومى عاد بعبدك مظلمها  
 أقبل وفيت ابا غنى منك ما  
 واثن قصرت فان عذرى أن لى  
 واصارع الأحداث وهى كثيرة  
 نكبت وارفة الحياة خصيبة  
 ونعى على شحوب وجهى ناظم  
 أدرى بأنى لست بمن يشتري  
 فلتخسأ الدنيا الغرور تمد لى  
 إلى أصيخ إلى الهوان وإن لى  
 ولقد شحذت عزمى فنصلتها  
 ووقفت ما بين اثنتين إذا دعت

دام أقام العاطفات واقعدا  
 الصباء يصدعه المصاب مبهدا  
 للحتف دونك على يرضى الفدا  
 غرضا ابت إلا الصميم من الهدى  
 وإذا (الجواد) مقطر هو والهدى  
 ذهبت كأن وطيدها ان يعقدا  
 أن ليس تبقى للبتاهة مرشدا  
 حتى عددت له خصالك غردا  
 وعن الفضيلة غيمها المتلبدا  
 وتنظم التاج الخفى ليعقدا  
 سيارة غاضت وقوفا ركدا  
 ونلك للهادى الطروب إذا حدا  
 فكأننى اسقيه باسمك صرخدا  
 ووطئت فيك بانخصى الفرقداء  
 وجه إذا شام الفضيلة اربدا  
 عنى وان شواظها قد انهدا  
 كأنها مصبرة ويوما انكدا  
 وإذا بليلى عاد بعبدك سرمداء  
 طوقت جيدي من علاك مقلدا  
 نكرا بدنيا لهم بات مشردا  
 وحدى واقفهم المغارة مفردا  
 وسلمت منها الصحصحان الاجردا  
 يبدو بوجه بالنعيم تورداء  
 ذل الحياة إذا الإباء تمردا  
 يدها فأنى لأمد لها يدا  
 حسبها على مر الإباء تعودا  
 سيقا على حرب الزمان مجردا  
 نوب فاما الأمنيات أو الردى

وقد نمت من نفسى بأنى رضنتها  
ولربما انطلق الهوى فكبحته  
وعلمت أنى لست أحمل منه  
وأمام عيني المغربات فلا أرى  
ولرب عيش قد تذوقه فى  
فسكانما شظف الحياة لناظرى  
وأعود أصلح بالإباء كرامتى  
فلرب عرض كان أبيض ناصعا  
وامط من خد تصعر خسة  
وأعز من كأس تعرت نفسه  
واقعد رأيت على الرواسى عزتى  
لترى الحياة القفر عيشا أرغدا  
فشى لناعمة الحياة مقيدا  
حتى لو اكففة السحاب ولا يدا  
دربى على شره لمن معيدا  
عذبا ولم يك مرطبا أو مزيدا  
قد كان - إن تقضى النواظر - مرودا  
من أن يعيث بها الهوان فتفسدا  
قد عاد من مسح المناكب أسودا  
خد على عفر التراب توسدا  
من عفة عار بعفته ارتدى  
فعلبت أن الشم لم تخلق سدى

( ٤ )

وكان لأسرة آل مطر، وللشيخ الجليل الأستاذ العلامة، عبد المهدي مطر -  
الخفاجي، فضل تخليد ذكرى هذين العالين الجليلين، بنشر كتاب عنهما عنوانه  
« ذكرى عالين من آل مطر »، وقد نشر هذا الكتاب، عام ١٩٥٧ م بمطبعة  
النجف بالنجف الأشرف، وكان مصدرنا الوحيد الذي اعتمدنا عليه في كتابة  
هذه الدراسة .

## أحمد شعراوي

(١)

أديب موهوب ، وعالم جليل ، وشيخ من شيوخ العربية في مصر ، ومؤلف مصقول العبارة ، بليغ الأسلوب ، قوى الديباجة ، محكم الفسج .  
وكتابه المخطوط « تاريخ البلاغة العربية » يشهد له بالفضل والسبق والابتكار جميعا ، وقد كان هذا البحث هو الرسالة التي تقدم بها لنيل العالمية من درجة أستاذ في البلاغة والأدب من كلية اللغة العربية إحدى كليات الأزهر الشريف ، فمنحها هذا اللقب العلمي الرفيع بتفوق وامتيان ، وبشهادة الأساندة وأعضاء لجنة الامتحان له بالجدارة والسبق .

يقول الأستاذ الشعراوي في مقدمة كتابه « تاريخ البلاغة العربية إلى نهاية القرن الرابع الهجري (١) » ، متحدثا عن موضوع هذا الكتاب ،  
« موضوع هذا البحث دراسة اللغة العربية من إحدى نواحيها فترة من الزمن ، هذه الناحية هي بيانها وبلاغتها إلى نهاية القرن الرابع الهجري وما قبل عهد عبد القاهر الجرجاني منظم هذا البيان »

وقد تحدث عن اللغة العربية وخصائصها ، ثم عن مثيرات البحث البلاغي ، مقررأ أن علم البلاغة إسلامي لأحمد للجاهليين به ، وأن له بواعث عاروت على نشأته من : قصور الممالك في الفهم والإنشاء وفساد الذوق بسبب الاختلاط والحضارة ، وظهور طبقة من الزنادقة الطاعنين على القرآن ، واختلاف الآراء في سر إعجازه ، ثم نضوج النقد الأدبي واشتداد المعركة بين العلماء والأدباء .

ثم يتحدث عن البيئات التي نبتت فيها أصول البلاغة ، وهي بيئة : النحاة واللغويين ، والمفسرين ، والفقهاء والأصوليين ، والنقاد ، والمتكلمين .

ويحمل في الكتاب طائفة من كتب البلاغة والمتصلة بها ، ومن بين هذه الكتب مجاز القرآن لأبي عبيدة ، والبيان والتبيين للجاحظ ، ومشكل القرآن لابن قتيبة



وقواعد الشعر لشعرب ، والبديع لابن المعتز ، ونقد الشعر لقدامة ، والبيان أو نقد النثر لقدامة أيضا ، والصناعتين لأبي هلال ، وإعجاز القرآن للباقلاني .  
ويوضح الصلة بين البيان العربي والثقافات الأجنبية ، متهديا إلى أن علماء العربية قد استقبلوا بدراسة يباينهم ، وأنه لا أثر لخطابة أرسطو فيه .

## ( ٢ )

وللشعراوى سوى هذا الكتاب كتاب آخر هو : دراسات فى الأدب العربى وتاريخه ، ، طبع كلية اللغة العربية عدة طبعات .  
وقد ولد فى ٥ أغسطس عام ١٩٠٩ م فى الجمفرية من أعمال مركز السنطة التابعة لمديرية الغربية . وحفظ القرآن الكريم ثم التحق بمعهد طنطا الدينى عام ١٩٣٣ م ، ونال منه الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦ ، وفى هذا العام أيضا التحق بكلية اللغة العربية ووالى دراساته بها على أعلام الأدب وخول البلاغة وجملة شيوخ العربية فى الأزهر الشريف ، حتى نال الشهادة العالمية عام ١٩٣٥ م ، ثم التحق بقسم الدراسات العليا ( الأستاذية ) وتخرج منه عام ١٩٤٢ يحمل شهادة العالمية من درجة أستاذ فى البلاغة والأدب والنقد ، وعين مدرسا بالسلكية فى ١٧ أكتوبر عام ١٩٤٢ ، وظل مدرسا بها حتى نقل فى نوفمبر عام ١٩٥٧ مفتشا للعلوم الدينية والعربية بإدارة الأزهر الشريف .

ويمتاز الشعراوى بذكاء نادر ، وبديهة حاضرة ، وخلق رفيع ، وشخصية جميلة ، وأسلوبه فى الحديث والمحاضرة والكتابة ملك لب السامعين والقارئى ، ويعتد أول من خرجتهم كلية اللغة العربية من قسم الأستاذية ، وشهد له أساتذته بالتميز والعلم الغزير ، وبالملازمة الأصلية فى الفهم والمناقشة والاستنتاج ، وتبسيط مسائل العلوم ومشكلاتها .

وهو قوى الحججة ، شديد المراس بالجدل العلمى ، مع الدقة والفظنة ، والنفاذ إلى أعماق الأمور ، وجوهر الأشياء .

لأنه إنسان مرح ، لطيف المعاشرة ، ظريف الخلال ، كثير الصداقات والأصدقاء ، ودود يحب لإخوانه ، محبوب بينهم ، لا يميل إلى التشكف أو الاغراب أو التعقيد ، وله كثير من الآراء فى الأدب والنقد والبلاغة ، وبعض هذه الآراء مدون فى مؤلفاته ، وعلى الجملة فهو من خيرة أساتذة الأدب العربى فى مصر والأزهر .

## أحمد شفيع

( ١ )

أستاذ جليل من أساتذة الأدب والنقد في مصر ، يتولى كرسي الأستاذية للأدب العربي في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ، وله تلامذة عديدون يتولون تدريس الأدب في كليات الأزهر ومعاهده ، وفي المدارس الثانوية والإعدادية ؛ كان لي حظ التلمذة عليه والإفادة منه وأنا في نهاية الدراسة الثانوية بالزقازيق ، وأسعدني الحظ كذلك بأن أستفيد من توجيهه وأدبه ، وأتلمذ على شعره قبل أن أبدأ دراسي في كلية اللغة العربية وبمدها ، وكان شعره الذي يلقيه في الحفلات العامة التي يقيمها الأزهر أستاذًا لكثير من شعراء الشباب في جامعة الأزهر : كلياته ومعاهده .

وكان عضواً في لجنة مناقشة رسالتي عن « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان » ، وكان أكثر أعضاء اللجنة إنصافاً وتقديراً ، ثم أصبحت مدرسا في كلية اللغة العربية ، وزاملته سنوات كثيرة ، كتبت فيها مستفيدا متعلما متتلمذا عليه ، وكنت أعرض عليه ما يعن لي من مشكلات ، فأجد عنده الكثير من دقة النظر ، وعمق الخاطر ، وحضور الذهن ، والمسلكة الموهوبة في الاستنتاج والموازنة ، وكان كذلك مع الكثيرين من أبنائه ، والمستفيدين من فضله وأدبه وعلمه .

إنه صديق وزميل وأستاذ في كل المراحل التي قضيناها ونعشنا فيها بصحبته ، ويمتاز بخلق نبيل ، ونفس وديعة ، وقلب نقي ، وفؤاد طاهر ، وتواضع جهم ، إلى الهدية الحاضرة ، والنسبة العميقة ، والثقافة المنوعة ، والاطلاع الواسع .

( ٢ )

وأحمد شفيع شاعر قبل كل شيء ، نظم الشعر بذوقه وطبعه ، قبل أن يتعلمه صناعة ودراسة ، ونهج فيه منهج لحول الشعراء العباسيين في أصالة التعبير وجزالة وقوته وبلاغته جميعا .

ومن صور شعره قصيدته « رسالة الأزهر » ، التي يقول فيها منوهاً بجهود الشيخ المراغي في إصلاح الأزهر :

معقل الدين وهو في ريعانه ومنار الهدى ومعلى مكانه

نهض الشرق بالرسالة في النسا س وشب الحنيف في إيوانه  
 لم يقيم رجوهراً بثأر ولاكن شاد صرح العـلوم في تبيان  
 كان منه الهداة في ظلمة الد هر وفيه النجاة من طوفانه  
 كم تولى بلاد مصر ولادة فاستمدوا الولاء من سلطانه  
 زعماء البلاد منه أفاضوا وحماة البيـان من فرسانه  
 لغة العرب في ذراه استطلت فأواها في وارف من جنانه  
 جنة الأرض حين أقفرت الار ض ولج الزمان في عدوانه  
 قل لمن رام للـكـفـانة كيـدا في السـكـنـافـي عصمة من طعانه  
 سائلوا مصر يوم نار بنوها كيف كان الجهاد من فتيانه  
 يا زعيم الإصلاح في النـرق أنقذ أمة تـشد الـدى في معانه  
 لذكرنا بيمين عودك فينا . . عود موسى بالحق من برهانه  
 شهد الشرق للبفساخر حفلا عشى الغرب من سنا مهرحانه  
 يا عبيد القضاء تغضب للعد ل وتغلى النفيس من ميزانه  
 وترد الحقوق غير مجال . بعسوف يلج في بهتانه  
 نضرة الشعر من جلالك لاحت فتجلى للناس حسن بيانه  
 نضر الله أوجها تزن المجس د وتعلى بين الورى من شانه  
 همة لا تنال منها اللـىـالى ومضاء كالنجم في دورانه  
 يا لمجى بمصالح عبقرى نهضة العـلم نفحة من جنانه  
 علمتنا الأيام أن نرصد الشر إلى أن يزول في طغيانه  
 يا بشير الهناء واصلنا الد هر وكان الملح فى هجرانه  
 لأن بعد الشمس حق حمدنا بعد ذاك الشمس حسن ليانه

ويقول في تحية العام الهجرى ، مطلع عام ١٣٧١ هـ :

تألق بساما وأشرق زاهره هلال على الآفاق لاحت بشائره  
 طوى السكون آلاف السنين فاورنت ركائبه يوما ولا كل واتره  
 وكم تشخص الأبصار فى مستهله ومن عجب لا يسأم الدهر ناظره  
 تعد به الأعوام مهما تطاولت فيا لسجل لم تحجب دفاثره

يمثل ألوان الحياة : طفولة . يليها شباب يقطر الحسن ناضره  
وبعدهما شيب ، كذلك هلاله يكمل بدرا ، والحاق أواخره  
يذكرنا مسراه في هدأة الدجى بمسرى رسول الله يرعاه أمره  
تحيفه ظلم عسوف مخاطر ولم يدر أن الشرك تهوى مخاطره  
رفيقان في غار خفي تواريها بعزة مأثور تقيض بواهره  
لقد عشت عن مشرق النور أعين برين عليها من ضلال دياجره  
وما يبصر الخفاش في روعة الضحى فأنى يرى الكفار ما الله سائره ؟  
وليس فرارا ما أتاه محمد فلم يطبق الضيم إلا أصاغره  
يقيم النعام وادعا في كناسه ويجلو عن الآجام ظلها مغاوره ١٩  
إلى طيبة الخير استقلت ركابه فأئل مجدا في السماء مفاخره  
فيها هجرة المختار قد كنت فيصلا رأينا به الإشرار قطع دابره  
وبدل دين الله بالضعف قوة وفارق أهلا فاستفاضت عشائره  
فبالك سوى قد تحولت خيرة وشرأ جاء بالخير واليمن طائره  
فلم ينصر الكفار والله فوقهم ولم يخذل المختار والله ناصره  
سماء تعالت لن تنالوا عناثها وإن تطفشوا نورا وذو العرش ناشره  
وما عرفت هذى الدنا كحمده كريم يرعى أو شجاعا تحاذره  
ألم يحى هذا السكون من بعد موته وتسكب على الوادى الجديب مواطره ٢٠  
ألم يأتهم بالذكر نورا وحكمة موارد تذكرو وتذكرو مصادره ٢١  
ألم يبن من أبناء يعرب أمة إليها عنا كسرى ودانت قياصره ٢٢  
أياديه في الانسان يبيض كأنها أبادى الربيع الطلق ببسم زاهره  
ومهما بدا في السكون نور معارف ففي مشرق الإسلام كانت بواكره  
فيها قادة الإسلام هذا رسواكم تمرس بالأحداث وهى تساوره  
فكرونا جنود الدين والعلم تنصروا ومن ينصر الإسلام فالله ناصره

ويقول في حفل تكريمه بمناسبة نقله إلى كلية اللغة العربية عام ١٩٣٧ :

أصنع لداعى العلى ياباعث العرب واهتف بنجواك هذا منتدى الأرب  
هذا صكاظ أعاد الدهر جدته فعاد يختال في أثوابه القشب

شبابنا الناهض الوثاب حليته  
 ما بهجة الزهر يكسوه الضحى ذهبها  
 وما الصباح تفيض السحر بسمته  
 وما الربيع وقد غشى الربا حللا  
 والشعر والسحر عز الفصل بينهما  
 يا نوم هذى يد الإصلاح قد بسطت  
 لمن يدفع الناس عن أوطانهم سعدوا  
 أو ذادت الطير عن أوكارها حديبا  
 هذى محالفة ليست بمجدية  
 يا باني المجد لا تهتف بمنقبة  
 طغى على الناس دين لا مرد له  
 ما بال مصر أقول الله عثرتها  
 عن الدفاع توانت وهو عدتها  
 ليكن في النفس آمالا معلقة  
 أبا العيون لقد أنهضتها همما  
 أحديث ما يبعث الفصحى بهضته  
 وللراعى آلاء مخبلة  
 لمنى أودع صحبا قد لقيت بهم  
 الواصلون إذا الآمال قد قطعت  
 الناسجون من الآداب أبرعها  
 فاض الوفاء بيانا لا كفاء له  
 هم الصحاب فلا زالت مودتهم

وللشباب هلى موصولة السبب  
 أبهى إلى ناظرى من روعة الأرب  
 الذى خاطرى من سخره العجب  
 من الجمال كوشى من الكتب  
 والشعر أبهى على الأيام والحقب  
 وليس يخدع أن القيد من ذهب  
 أولا فبين فم الأهوال والنوب  
 فالنيل من أهله أولى بهذا الحذب  
 إن لم تكونوا إلى العلياء فى أهب  
 إن لم تشده على الأرماع والقضب  
 قوامه فى الحديد الصلب والذهب  
 تمشى الهوينى ولا تسن فى الدأب  
 والأمر جد وقد أصفت إلى اللعب  
 على العوارف من أبنائها المنجب  
 وثابة كأتى الزاخر اللجب  
 بهيمة لسوى العلياء لم تطب  
 سرى بها الدهر فى عجم وفى عرب  
 صفو الحياة بلا ريب ولا كذب  
 والسائرون إلى العلياء فى خيب  
 حكما من الشعر أو سحرا من الخطب  
 كوابل الغيث دفاقا إلى صبيب  
 ما خلد الدهر - درعا غير منشعب

( ٣ )

وقد ولد أحمد شفيق بن السيد بن حسين بن الشافعى . ببلدة الإبراهيمية ،  
 من أعمال مديرية الشرقية فى شهر إبريل سنة ١٩٠٣ م وتعلم فى كتاب البلدة  
 وحفظ القرآن الكريم فى العاشرة من عمره والتحق بالجامع الأزهر سنة ١٩١٦  
 بالقاهرة ونال الشهادة الابتدائية بتفوق سنة ١٩٢٣ والشهادة الثانوية سنة ١٩٢٤  
 (٢٦)

والشهادة العالمية سنة ١٩٢٦ واشتغل بالحاماة الشرعية فور تخرجه زهاء عامين بالشرقية ، وعين مدرسا في معهد الزقازيق الدينى عام ١٩٢٨ ، ورفق إلى كلية اللغة العربية مدرسا للبلاغة والأدب في مارس عام ١٩٢٧ وهو الآن أستاذ الأدب بها ، وهو من أسرة كريمة متوسطة الحال متدينة جل رجالها من حملة القرآن الكريم وأهل العلم ؛ فوالده كان يحفظ القرآن أجود حفظ ويواظب على تلاوته ليل نهار وحضر في الأزهر أربع سنين ، وأخواه الأستاذان محمد فهمى السيد من كبار نواب المحاكم الشرعية وعلى راغب أستاذ بمعهد القاهرة الدينى ، وعمه المرحوم الأستاذ محمد المصطفى حسين الشافعى من علماء الأزهر . . وأسرتهم معروفة بغيرتها الدينية والمحافظة على كرامتها ومجاداتها وكرمها .

وله مؤلفات عدة منها :

- ١ - كتاب فى تاريخ الأدب العربى فى عهد الفاطميين والأيوبيين والمماليك والأتراك والعصر الحديث طبع ونفذ .
- ٢ - مجموعتان من النصوص الأدبية ( مطبوعتان ) .
- ٣ - ترجمات وافية لصنفى الدين الحلى والبارودى والمنفلوطى والبشرى ( مطبوعة )
- ٤ - مجموعة ثالثة من النصوص الأدبية .
- ٥ - مجموعة من المقالات والموضوعات الأدبية ( تحت الطبع )
- ٦ - ديوان شعر ( تحت الطبع ) .

( ٤ )

وأسلوبه فى الكتابة يمتاز بالروعة والبلاغة والجزالة وقوة التعبير ، وكاد أن يلحق بأسلوب ابن العميد ، وابن زيدون وغيرهما من لحول الكتاب ، وأعلام العربية . . ويضيق المقام عن الاستشهاد بصور من كتابته وبلاغته .

وقد كتب أحمد الشرباصى محاضرة عن شعره وأدبه ، ألقى فى جمعية الشبان المسلمين عام ١٩٥٦ ، وكتب عنه كذلك تلميذه الرافى الأديب الشاعر الموهوب الأستاذ رجب البيوى الأستاذ بالمدارس الثانوية بوزارة التربية والتعليم المصرية ، وخريج كلية اللغة العربية ومعهد التربية العالى . . ومن جملة تلاميذه الأوفياء : أحمد الشرباصى وحسن جاد ، وسواهما من أعلام أدباء الأزهر المعاصرين .

## (١) الشيخ محمد الخضر حسين

(١)

في ظهر الاثنين ١٤ رجب ١٣٧٧ هـ - ٣ فبراير ١٩٥٨ شيعنا جنازة شيخ من شيوخ الإسلام ، وإمام من أئمة الدين ، هو المغفور له الشيخ محمد الخضر حسين ، طيب الله ثراه .

تولى الشيخ الخضر مشيخة الأزهر الشريف في ظلال الثورة المصرية وبعطف ثوار مصر الأحرار ، وذلك يوم الأربعاء ٢٧ من جمادى الأولى ١٣٧١ هـ - ١٧ سبتمبر ١٩٥٢ ، وكان خلال توليه لهذا المنصب الإسلامى الجليل يضرب الأمثلة الرفيعة في العزة والسمو والكرامة والغيرة على الأزهر ورجاله ، وعلى الإسلام ومستقبل المسلمين ، واستقال من المشيخة لظروفه الصحية في الثاني من جمادى الأولى عام ١٣٧٣ هـ - ٨ يناير ١٩٥٤ .

وتولى تحرير مجلة نور الإسلام منذ أصدرها الأزهر الشريف ، كما كان رئيساً لتحرير مجلة لواء الإسلام . وعين عضواً في المجمع اللغوى بالقاهرة منذ إنشائه ، واختير عضواً في جماعة كبار العلماء بالأزهر الشريف عام ١٩٥١ ، وهو منشئ مجلة الهداية الإسلامية وجمعيتها ، وقد تولى التدريس في كلية أصول الدين سنين عديدة قبل اختياره لمنصب المشيخة الرفيع .

(٢)

ولد الشيخ الخضر بمدينة نفطة بالقطر التونسي في ٢٧ رجب عام ١٢٩٣ هـ ، وتلقى ثقافته الأولى وحفظ القرآن الكريم في بلاده وفي هذا الحين كان قد انتقل مع أسرته إلى العاصمة « تونس » عام ١٣٠٦ هـ ، ودخل الكلية الزيتونية عام ١٣٠٧ هـ ، وتلقى تعليمه الدينى فيها على شيوخ أجلاء ، وفي عام ١٣١٧ هـ

(١) راجع الجزء الأول من كتاب الأزهر في ألف عام للدؤاف .

رحل إلى طرابلس ثم عاد إلى تونس ، ووالى دراسته في الزيتونة إلى عام ١٣٢١ هـ ، وأنشأ فيها مجلة السعادة العظمى ، ثم ولى القضاء في مدينة بنزرت عام ١٣٢٣ هـ ، وعمل كذلك في الخطابة والوعظ والتدريس في جامعها الكبير ، وسرعان ما استقال ، ورجع إلى العاصمة ، وتطوع للتدريس في الزيتونة ، وأشرف على خزانة الكتب فيها . وفي عام ١٣٢٣ هـ اشترك في تأسيس جمعية زيتونية ، وعين مدرسا رسميا في الزيتونة ، وفي عام ١٣٢٦ هـ اختير كذلك بالإضافة إلى عمله مدرسا بالمدرسة الصادقية ، وفي المدرسة الخلدونية .

وأخذ يكافح الاستعمار ، واشترك في الكفاح في الحرب الطرابلسية التي نشبت بين الطليان والعثمانيين ، ونشرت له قصيدته :

ردوا على مجدنا الذكر الذى ذهبنا  
يكفى مضاجعنا نوم دها حقا  
ورحل إلى الجزائر ، فزار مدنها ، وألقى الدروس في مساجدها ، ثم عاد إلى تونس ، يوالى تدريسه في الزيتونة .

وفي عام ١٢٣٠ هـ سافر إلى دمشق مارا بمصر ، ومنها سافر إلى القسطنطينية وأقام فيها وقتا قليلا ، ثم عاد إلى تونس في آخر هذه السنة ، ونشر رحلته المفيدة عن عاصمة الخلافة ، وعين عضوا في اللجنة التي ألقت لكتابته التاريخ التونسي وتحقيقه .

ثم هاجر إلى مصر ، وسافر إلى دمشق فالمدينة المنورة ، فالقسطنطينية ، ثم عاد إلى دمشق وعمل مدرسا بالمدرسة السلطانية فيها ، ونشبت الحرب وثار الشيخ مع الأحرار ضد الاستبداد التركي ، فاتهمه جمال باشا حاكم سوريا بالتآمر ، واعتقله أكثر من ستة شهور ، وحوكم فبرأته المحكمة ، وأطلق سراحه في ربيع الثاني عام ١٣٣٥ هـ ، فعاد إلى التدريس في المدرسة السلطانية ، ثم هاجر إلى استامبول عام ١٣٣٦ هـ ، فعين محررا بالقلم العربى بوزارة الحربية ، ثم أرسلته الحكومة إلى ألمانيا ، ليعظ الجنود المسلمين فيها ، ورجع إلى الشام مدرسا بالمدرسة السلطانية ، ولما احتلت فرنسا الشام عام



١٣٣٦ هـ هاجر إلى مصر وأقام فيها مكرما من شعبها وحكومتها وشتى الهيئات العلمية والدينية والأدبية فيها .

وألف عدة كتب مرموقة ، منها الرد على آراء الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي .

وظل عاكفا على المحاضرة في جمعية الهداية والكتابة في المجلات التي تولى التحرير فيها ، والتدريس في كلية أصول الدين بالأزهر الشريف ، والبحث في المجمع اللغوي ، حتى اختير عضوا في جماعة كبار العلماء ، فشيخا للأزهر الشريف .

ولما ترك الأزهر عاد إلى نشاطه العلمي والإسلامي مبجلا مبيها مرموقا حتى توفاه الله إلى رحمته ورضوانه ، مذكورا بالخير والتقدير والإكبار من جميع عارفي فضله ، ومبجلى عليه ، ومن تلامذته ومريديه والمستفيدين من تفكيره ، رحمه الله . وأكرم مثواه .

---

انتهى الكتاب

## فهرست الكتاب

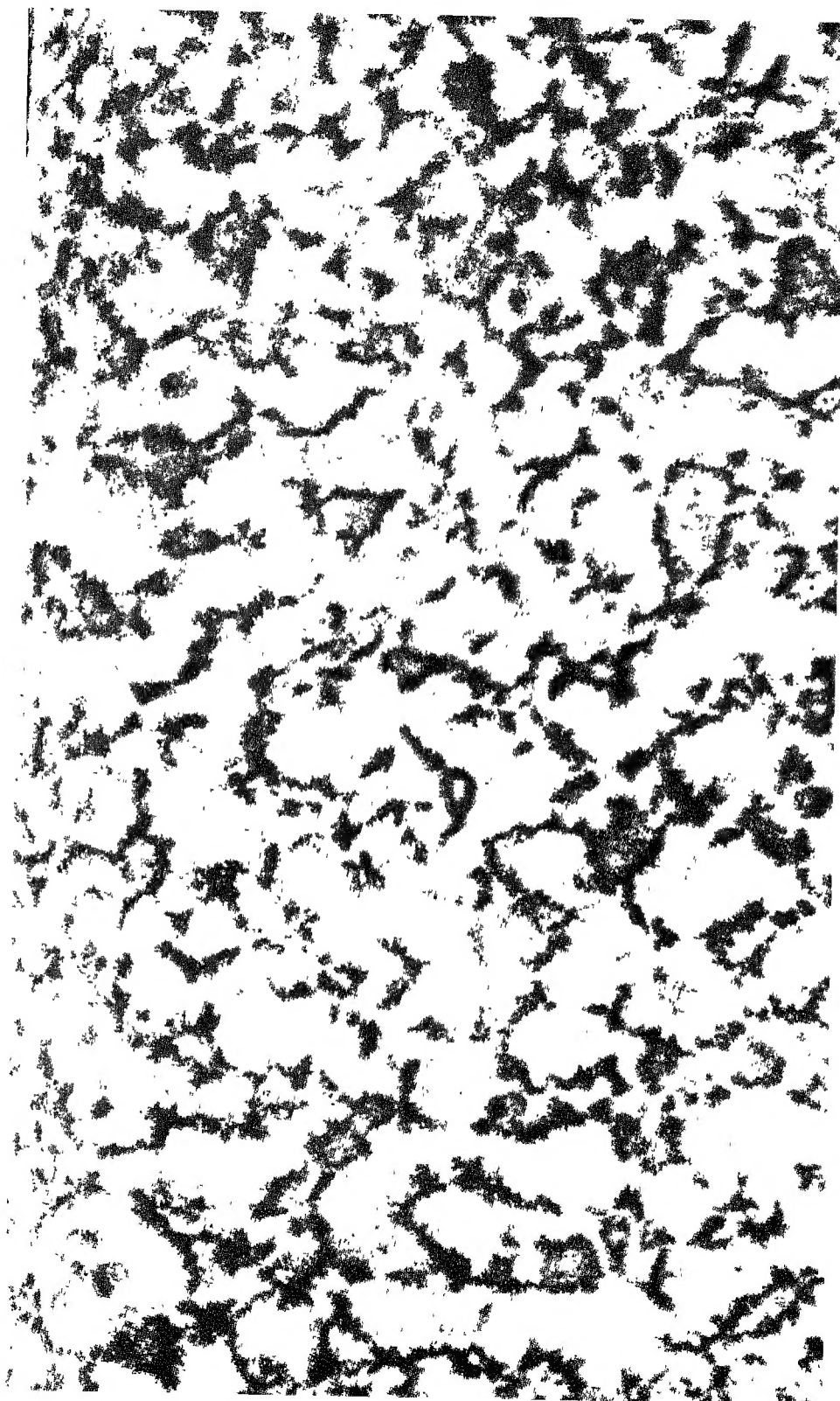
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٣	أحمد زكي أبو شادي	٣	هذا الكتاب
١٦٠	عباس محمود العقاد	٧	إيليا أبو ماضي
١٧٥	الشاعر محمود غنيم	١٣	أبو الأدياء
٢٢١	الدكتور حلمي بهجت بدوي	٢٥	محمد رضا الشنيتي
٢٢٨	الدكتور محمد عبد الله دراز	٢٩	أحمد الصافي النجفي
٢٣٤	روكس بن زائد العزيمي	٤١	محمد علي اليعقوبي
٢٧٧	الشيخ أحمد الشرباصي	٤٣	شاعر من العراق
٢٩٥	أديب من فلسطين	٤٦	الشاعر العراقي موسى الطالقاني
٣١٨	أحمد السباعي	٤٩	الشعر المعاصر في الحجاز
٣٢٣	الشاعر المجهول	٥٩	محمد سعيد العامودي
٢٣٥	أحمد عارف الزين	٧٦	عبد القدوس الأنصاري
٣٥١	وديع فلسطين	٨٧	عبد الله عبد الجبار
٣٨٥	علبان من أعلام العراق	١١٣	بني وبين العواد
٣٩٦	أحمد شعراوي	١٢٤	شاعرية العواد في رأي صاحب
٣٩٨	أحمد شفيع		المرصاد
٤٠٣	محمد الأخضر حسين	١٢٩	الشيخ مصطفى عبد الرازق
		١٣٦	بشير السعداوي

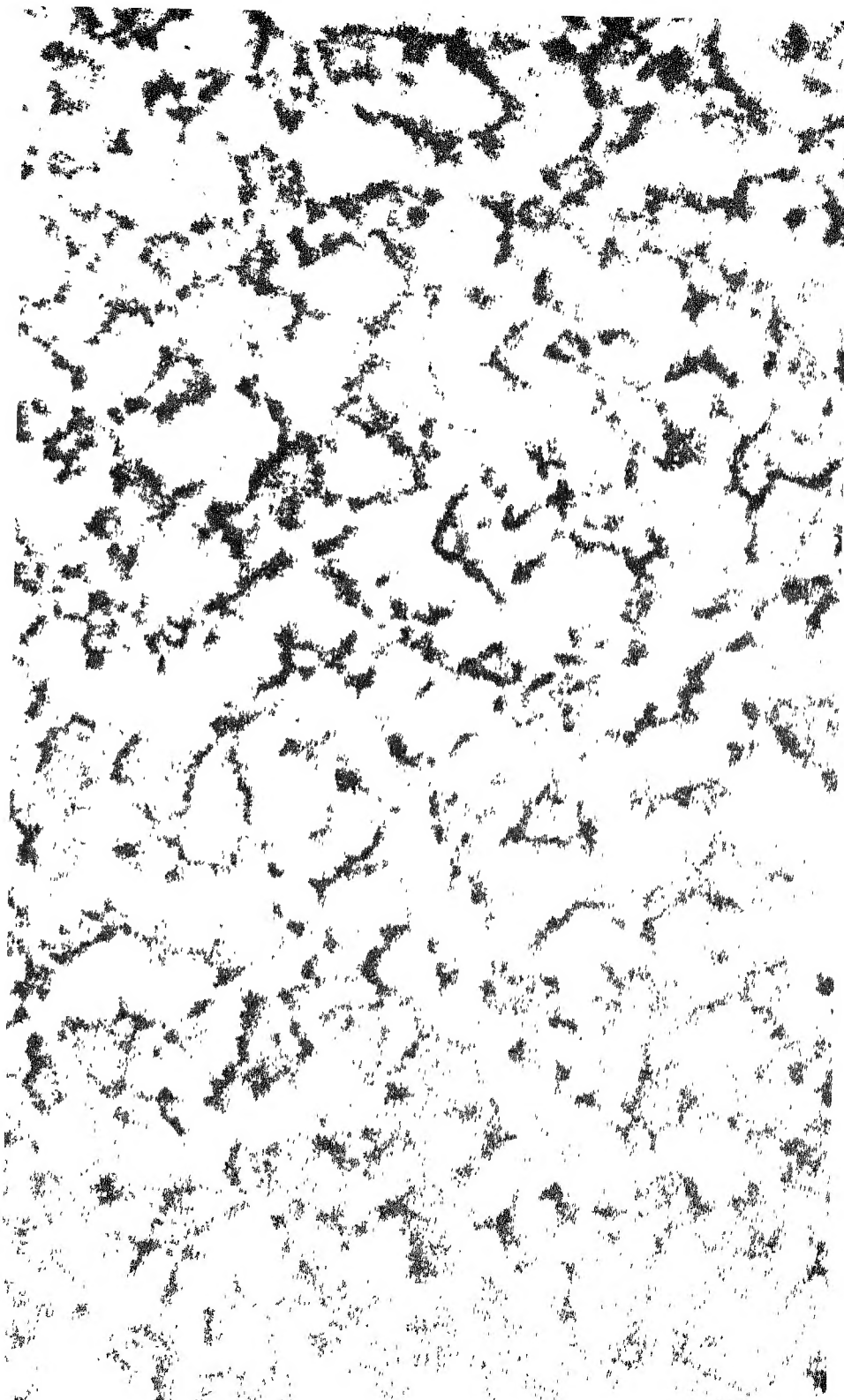
## للؤاف

- ١ - قصة الأدب فى مصر (٥ أجزاء)
- ٢ - قصة الأدب فى الأندلس (٥ أجزاء)
- ٣ - قصة الأدب المعاصر (٤ أجزاء)
- ٤ - صور من الأدب الحديث (٤ أجزاء)
- ٥ - دراسات فى الأدب والنقد
- ٦ - مع الشعراء المعاصرين
- ٧ - الأزهر فى ألف عام (٣ أجزاء)
- ٨ - فى ظلال الإسلام (بالاشتراك)
- ٩ - مواكب الحرية فى مصر الإسلامية
- ١٠ - التراث الروحى للتصوف الإسلامى فى مصر
- ١١ - الشعر والتجديد
- ١٢ - رائد الشعر الحديث (جزءان)









Bibliotheca Alexandrina



0361331